



BOK\_00000652

652  
75

# متخبات

✽ الطيب الذكر المرحوم ✽

الشيخ نجيب الحداد

✽ اغنى بجمعها حضرة الاديب حنا افندي نقاش ✽

بالتزام احمد رفائي

« طبعة ثانية »

سنة ١٩٠٦

٨١٠,٩

ن ٠ م

طبعة - جرجي غرزوزي - بالاسكندرية

**479139**





# منتخبات

✽ الطيب الذكر المرحوم ✽

الشيخ نجيب الحلبي

بجمعها حضرة الاديب حنا افندي نقاش

طبعة ثانية «

سنة ١٩٠٦

بمطبعة - جرجي غرزوزي - بالاسكندرية  
وتطلب منها

## اهداء الكتاب

الى جناب الوجيه الخواجه يوسف سليمان الافخم

يهدى اليك كتاب فيه قد جمعت  
قد كان صاحبه بالفضل منفردا  
محاسن النثر والاشعار والحكم  
كما تفردت بالافضال والكرم  
لو كان حيا لاهداه اليك ولا  
بدع اذا الفضل اهدي افضل الكلم  
فاقبله مني عنه واقبل معه  
مني دعاء فؤاديه مع ثناء في

صديقكم الخاض

حنبا نقاش



حفرة الوجيه الخواجه يوسف سليمان الانخم

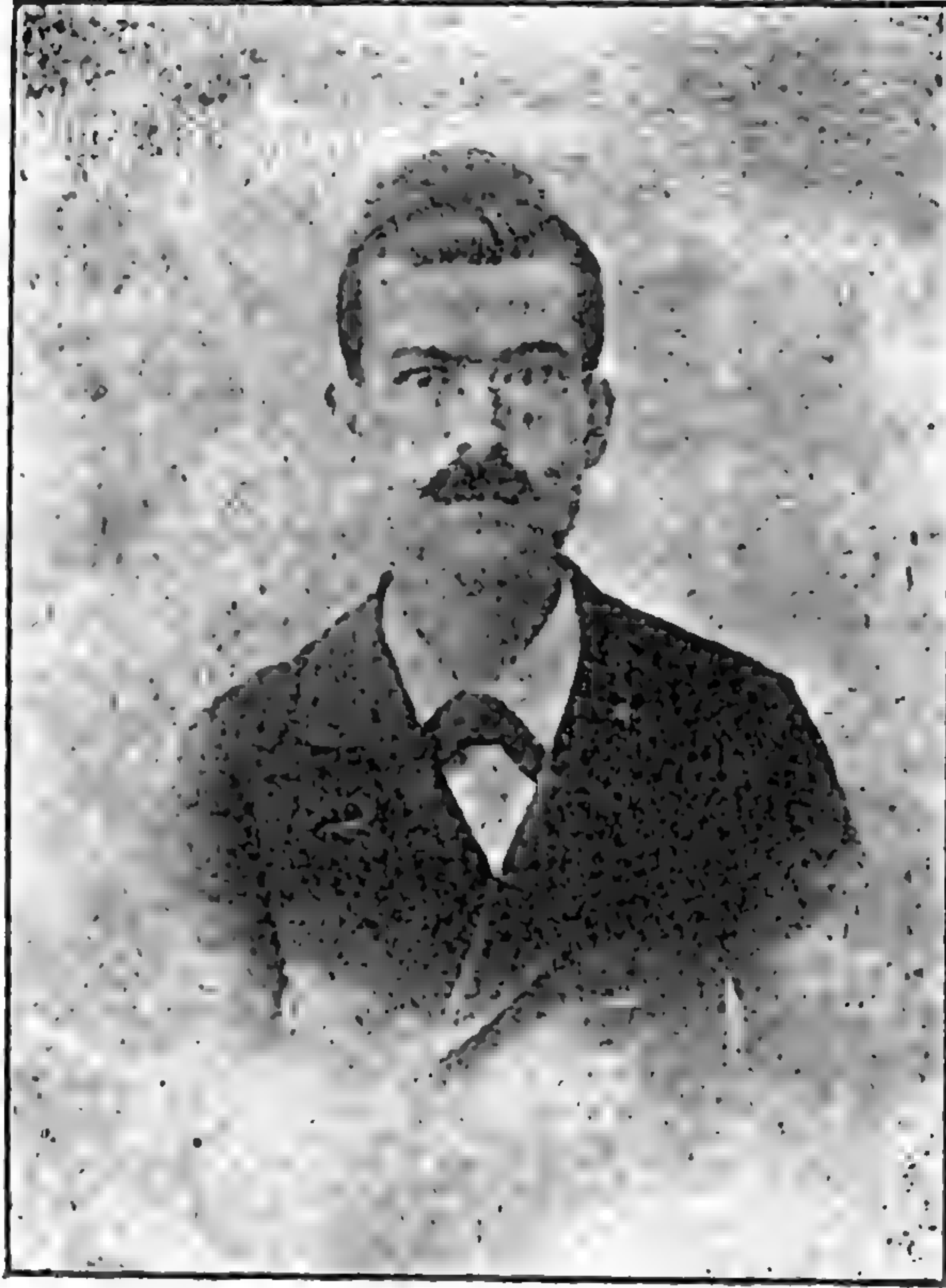


## مقدمة

هذه منتخبات الطيب الذكر فقيد الادب الشاعر الناصر الكاتب  
الاديب الشيخ نجيب الحداد نبسطها في ثنايا هذا الكتاب بين يدي  
القراء والمتأدين فهي انيس الوحيد وسمير الجليس وعون الكاتب ونبراس  
المهتدي وحجة الهادي ورائد المنشي ومرجع المتأدب لما تضمنته من  
بلاغة الانشاء وسلاسة العبارة ومتانة التركيب وسلامة الذوق وحسن  
الاسلوب ومطالب الامة التي افنى الفقيد زهرة حياته في خدمتها بين  
التحرير على صفحات الجرائد وتأليف الروايات وانشاء الفصول ونظم  
القصائد الرنانة مما لا يزال صدها يرن في الاذان تردده الاسنة وتتمثل  
به اقلام الكتاب وقد جمعنا كل ذلك من متفرق اعداد الصحف وشذور  
الاوراق ولا نقول اننا جمعناه حفظاً لذكر الفقيد فان ذكره ملء المسامع  
والافواه وشهرته طائفة وفضله مذكور ما بقي ناطق بالضاد . وانما جمعناه  
ليكون للمتأدين ذخيرة وللمؤلفين بهذه اللغة الشريفة خير ما يطالعونه في  
وقت فراغهم وعسى ان نكون بعد ذلك قد خدمناهم ويكون عملنا هذا داعياً  
لاستدراار غيث الرحمة على هذا الفقيد النجيب الذي حق على كل واحد  
منا ان ينشده

انت احسنت في الحياة الينا احسن الله في المات اليك





المرحوم الشيخ نجيب الحداد



## الفقير والغني

قل للغني المترف السارج في مراتع نعمائه . الساحب ذيل خيلائه على  
 بني الانسان نظرائه . المنقلب في اعطاف النعمة والهناء لا يحس بما في الدهر  
 من شقائه . الراكب الخيل الجياد تجري به عنقا . السابح في بحار الغنى  
 والمترف يكاد يشكو فيها غرقا . النائم على حشايا الحرير والدمقس الناعم . المتنعم  
 بما لديه من ملذات الحياة بين المشارب والمطاعم . قف هذا النظر الزاهب  
 في السماء قليلا . ومل بتلك النعمة التي تجر من فضول اثوابها ذيولا . على  
 فقير يسأل منك رحمة ويسترحم منك سولا . ولا تش في الارض مراحا  
 انك لن تحرق الارض ولن تباغ الجبال طولا . وانظر الى حال التعيس  
 القاعد به العدم في مراتع شقائه . الساحب الدهر عليه ذيل فقره وعفائه .  
 المنقلب في اعطاف المحن والبؤس لا يعلم بما يشعر به الغني من هنائه .  
 الراكب رجليه يقوده زمام الحاجة خيبا . الفارق في تيار العوز لا يكاد يرجو  
 الى خلاصه سيبا . النائم على بساط الارض يلتحف مشقة وتمبا . الضعيف  
 عن طلب رزقه بمساعيه والعاجز عن ان يقول واحربا . ثم انظر الى من  
 حوله من صبية صغار يتضاغون جوعا . ونساء قاصرات يمنهن الحياء ذلا  
 ويمنعن الذل هجوعا . وما بين ذلك من اصل كريم تقضي عليه الحاجة  
 تقدما وينازعه الخجل رجوعا . فليس الفقير من يسال على قارة الطريق

ولا من يتعارج رغبةً في الفرج من الضيق . ولا من يبسط كفه للمسئلة  
 فينال الحاجة من كف الشقيق . بل الفقير من تقدم لنا وصف حاله يجهله  
 الغني الغريب ويقصر عن اسعافه المعوز الصديق

فما ضرَّ الاغنياء الذين ينفقون اموالهم على سبيل لا تذكر . وفي  
 مذاهب لا تشكر . وفي امور يحتاجون من بعدها الى الاسعاف . واما كن  
 يعيشون فيها رغدا ايام ثم يتمنون على آثارها الكفاف . لو صرفوا بعض ذلك  
 المال في تأليف جمعيات خيرية ينفقون عليها فضلة المال . ووقفوا بعض حنين  
 قلوبهم الى غير ما تحن اليه من صباية المحاسن والجمال . وكفوا تلك الأسر  
 النازل بها الدهر شر سوءاتها واراخوا انفسهم من ثقل السؤال

بل ما ضرَّ الغني الذي يتكبر على الفقير . والموسر الذي يهتقر العامل  
 والاجير . لو علم ان المذلة لا تكون في لبس الكتان والعظمة لا تأتي  
 من وراء الحرير . وان الفقير اشد لزوماً منه في مجتمع الانسان . وان  
 العامل المتوسط هو المخترع النافع للبلاد والجندي المدافع عن الاوطان . وانه  
 لم ينبغ من علماء الارض وفلاسفتها الا من كان متوسط الحالة او صفر البنان  
 وكفى بانبياء الله واوليائه حجة واضحة البرهان

ثم ما ضرَّ بعض الاغنياء الذين يجمعون المال اكداً فوق اكداً .  
 ويخزن الواحد منهم دنائره حتى تصير اكياساً على اكياس . فلا انفقها على  
 نفسه فاستفاد منها ولا احسن بها على احد فافاد الناس . لو أجرى بعضها في  
 سبيل الاعمال . واباحها موارد اشغال له وللعاملين وباباً للمكاسب والرزق  
 الحلال . وشارك امثاله في نعمة الله عليه فاكسبهم ولم يخسر وكان له

## الفضل في كل حال

أو لم ير الأغنياء عندنا ما صارت إليه حالة أوروبا في هذه الأيام وما نراه في أغنيائها وفقرائها عبرة لنا وذكرى بين فوضوية ثور . واشترائية تدور . ونسف منازل كان الفقر من ناسفها . واهلاك نفوس ذهبت شهيدة ظلم الأغنياء . ويأس قاتليها . فان الفقر قد سرى في الدنيا حتى بلغ بها الى الدنيا . واليأس قد خامر قلوب رجالها حتى أصبحوا لا يهابون المنايا . فما نجد من مصيبة ولا خطب الا كان داعيها الفقر والفقر رأس البلايا . فليتيق الله من يمسك امواله في سبيل العامل الذليل . وليتكن في قلوب بعض الناس رحمة للمساكين واليتامى وابن السبيل . فاننا نخاف ان تزيد اعمالهم فتجر الينا بلاء سوانا . وان تشرق في شرقنا صاعقة قنوط جديد وما عندنا قد كفانا . فان فضلة الغني لا تضره وتنفع الفقير نفعا جلالا . ورحم الله عبدا علم فعمل والله لا يضيع اجر من احسن عملا

## المخادم والمخدوم

متى ترى الرجل مطرقا مهموما يفكر في مستقبل ايامه . وحزينا كئيبا يحسب لغده قبل عامه . ويحرص على صحته كما يحرص على راسماله . اذ لا مال له سواها وهو مع ذلك ينفقها عرقا يسيل من ثايا الجبين العابس ونورا ينبعث من حدقة تلك العين الكليلة وفكرا تقسم بين عمله المندوب اليه

بدافع المعيشة والاحتياج وبين عيلته المدفوع اليها بداعي الخنو والتسخير  
فقل هذا هو الخادم رب البيت والاولاد يعمل لطعام اليوم من شغل اليوم  
ويسأل السلامة للغد ليعمل في الغد ولا امل له من هذه الحياة الدنيا سوى  
مخدوم اوى اليه وعافية يستعين بها عليه وصبية صغار يرجو ان يقوى على  
قوتهم وسد حاجتهم قبل ان يرجو لهم بلوغ الشباب ويؤمل منهم  
النفع والاسعاف

ومتى رأيت الرجل يمشي في الارض مرحاً ويختال في مشيته فرحاً  
ويرفع ابصاره الى الملاء كبراً قبل ان يرفعها لله شكراً ويدخل الى حانوته  
أمراً ناهياً يسخط على خادم لا يرضيه او يتظاهر بالغضب عليه لكي لا  
يطمع فيه او يدعي القلة والخسران لكي لا يزيد في راتبه ما يكفيه فقل  
هذا هو المخدوم - او البعض من امثاله - يحاسب على الدرهم ويخزن في  
الكيس ويعد موءونة الدهر ويجمع لآخر الابد وقد انساه الغنى ان في  
الارض موتاً دائراً وقضاءً محتوماً وان وراءه خادماً عاملاً لا امل له بعد الله  
الا به ولا مهوّل الا عليه ولا رجاء الا عنده ولا طمع بمستقبل العمر والاستعانة  
على شدائد الدهر الا فيه وفي مكارم اخلاقه وقد لا يكون من اصحاب تلك  
الاخلاق كما يكون خادمه من اصحاب تلك الامال

نقول ذلك ولا نقصد به كل مخدوم على الاطلاق فان منهم الكريم  
تفيض نعمة الله عليه فيفيضها على من حواله وتنسط يد الخير لاسعافه  
فيسهف بها من يعيشون في اكنافه وصاحب الشفقة لا ينام ويترك خادمه  
ساهرّاً ولا يقر له فكر ما دام فكر خادمه حائرّاً ولا يشعر انه وفي حق

مولاه من الشكر الا اذا وفي خادمه ماله من الحق والاجر واولئك قوم  
يحقق لهم فرض الثناء ولهم نصيبهم في الحياة الدنيا ولا يعدمون اجرهم في السماء  
ولكننا نريد بعض المخدمين الذين يحسبون الخادم عبداً ويجدون العامل  
رفيق الحاشية فيظنونونه رقيقاً ثم يذهب بهم الوهم الى انه متاع ساقط في  
ايديهم وشيء صار الى ملكهم وآلة تهان في سبيل كرامتهم وتعمل من اجل  
راحتهم وتذل درجات لارتقاء معزتهم وهم جراً مما يضيق دونه القرطاس  
وتلهب من حدة ذكره الصدور والانفاس . واغرب ما فيهم انهم لا  
يعرفون حق العامل ولا يقدرّون قيمة العمل ولا يقرون بواجب الاستحقاق  
ولا يعتبرون ان ذلك الخادم يستحق بعض ما يستحقون وان اعمالهم قائمة  
به عدا انه يتعب وانهم يستريحون بل تجد البعض منهم ياتيهم الطالب المحتاج  
للخدمة المضطر الى الكفاف وهو ذو العلم الوافر والادب الباهر والاصل  
الطيب والنفس العزيزة وانما الدهر دول تدول والايام احوال تحول فيتركون  
علمه في سبيل مسكنته ويفتفرون حاجتهم اليه في جنب حاجته اليهم ولا  
يزالون به حتى يرضى بالقليل في سبيل ما يطعمون . وحتى يقتنع من الاجرة  
بالدون وما هو ممن يستحقون الدون عدا عن تهديدهم اياه كل يوم بالعزل  
وعن انهم ياخذون فضله منه ثم يقولون ان لم عليه الفضل . وعن انهم  
يهينون نفسه ولا حق لهم الا على اعماله . ويدلون بها بقوارص الكلام ولا ينبغي  
ان يرد عليهم كأنهم ليسوا بشراً من امثاله

مهلاً بني الانسانية فان للانسان على الانسان حرمة . ورفقاً يا سادة  
الخدم فان الخدمة في شرع الكرام ذمة . واذا كنتم اولياء نعمة وفضل فاذكروا

ان فوقكم ولي فضل ونعمة . وان كنتم تجدون ما نالتم جزاء خدمتكم لله فاعلموا  
 ان للعاملين عندكم خدمة فانظروا الى خادمكم نظرة احسان ان لم تكن نظرة  
 لما يستحق . واعرفوا انه ياخذ منكم اجرة عمل مثلاً بمثل وانه لم يكن عندكم  
 عبد رق . ولا تقتنموا حاجته اليكم فرصة لاذلاله والجور عليه . ولا تبخسوه  
 حقه وانتم تبصرون لانه محتاج اليكم وانتم غير محتاجين اليه . فان خير الناس  
 من انعم عليه ربه فانعم على خدمه وخير الشاكرين عند الله من شكره  
 باحسان يديه قبل ان يشكره بنطق فمه . والا اغنى الله عنكم اولئك الخادمين  
 والعمال وانصرفوا من لدنكم كارهين وهم ينشدونكم بلسان الحال  
 سيغنيني الذي اغناك قبلي فلا فقري يدوم ولا غناكا

## الانكليز

لا تقف في سبيلهم عقبة وهم عقبة في كل سبيل  
 لا نقصد بهذا العنوان سوى تقرير حقائق رهيبة وسرد توارخ ثابتة  
 تبين من ورائها اعمال هذه الدولة واحوالها وما تنوي من المقاصد والغايات وما  
 مرّ لها من السوابق والاعمال ليكون الماضي تبصرة للمستقبل والسابق غنى  
 للحاضر عن مزيد التأمل والاستبصار متبعين في كل ذلك جادة الصدق  
 والصواب لا نميل مع غاية ولا نرمي الى غرض ولا نعمد مدحاً ولا نقصد  
 الى مذمة ولا بغية لنا الا فائدة الذكرى ومنفعة العبرة والتبصرة لمن كان له

قلب او القى السمع وهو شهيد

قلنا ان الانكيز لا تقف في سبيلهم عقبة ونحن نبين ذلك بالحجة  
الثابتة والحوادث المقررة الماضية فنقول ان رجال الانكيز احتلوا الهند من  
سنين فلم تقف في سبيلهم عقبة لانهم لا يزالون فيها ثم احتلوا جوانب افريقيا  
فلم يعترضهم احد لان دولة استعمارهم لا تزال تمتد في اطرافها ثم نزلوا بعض  
جهات اسيا وامركا ووسعوا نطاق استعمارهم واخذوا من هناك من الشعوب  
في غمار دولتهم وسطوة ملكهم ولم يحل دون تقدمهم مانع ولا منع من نفوذهم  
حائل ثم احتلوا جبل طارق ولا يزال في قبضة ايديهم الى الان ثم اخذوا  
قبرص ومالطة وهم لم يبرحوا فيها ولن يبرحوا حتى ياتي الله بامر من عنده .  
واخيرا نزلوا مصر فاتحين او مصلحين كما يقولون والعبرة بالاحتلال لا بالاقوال  
ولم تقف في سبيلهم عقبة سوى ما يسمعون من اعتراض الدول وتردد الجرائد  
من معارضة فرنسا حيناً واحتجاج الباب العالي احياناً واقوال بعض الخطباء  
اونة مما درجت عليه السنون ومرت دونه الاحقاب وهو لا يزال في حيث  
كان بل لا يزال كما كان وبقي الانكيز يحنلون البلاد ويمدون كل يوم في  
ادارتها يداً ويخلقون من انواع اصلاحها كل حين فنوناً ولم تقف في سبيلهم  
عقبة ولم يزل حاضراهم مثل ماضيه واقفين فيه عند نهاية العمل والناس  
من حولهم عند حد الكلام والاهام الى ان يخطر للدنيا خاطر جديد او  
تطراً على الاحتلال طواريء فتعيد اوله الى اخره وترد عجزه على صدره  
وترجع ما بعده الى ما قبله وعسى ان يكون ذلك اليوم قريباً فتتال مصر ما  
تتمناه والامر يومئذ لله

اذن فالانكليز قوم لا تقف في سبيلهم عقبة قول ايدناه بالبرهان واثبتناه بالحجة وصدقنا عليه برويات التاريخ ومقررات الاحوال والاعمال وقد بقي ان نثبت قولنا عنهم انهم عقبة في كل سبيل لتتم العبارة على جملتها ويصدق القول على وجهه ولا دليل الا ما نرويه من صادق الاخبار وجلي الاثار مما هو في علم الجميع تردده الصحائف وتتلوه السنة المحدثين وسطور الاسفار فنقول

نازل نابليون الاول مصر ونزلها في بدء هذا القرن فاخرجه الانكليز منها وكانوا عقبة في سبيله ثم حارب سوريا وافتتح اكثر مدائنها فاخرجوه ايضاً وجملوه عن تلك الربوع وكانوا عقبة في سبيله ثم قاتل اوربا ونازل دولها واخذ اكثرها ثم تركها جميعاً وكان الانكليز في كل ذلك عقبة في سبيله الى ان اخذوه اخيراً وكانوا السبب في وفاته منفيّاً وحيداً في جزيرة حقيرة في اخر الدنيا بعد ان كانت الارض تضيق بجيشه وكان ينزل منها في المقام الاول والمكان الرفيع

واذ قد عرفنا ذلك وعلمنا ان هذه الدولة قادرة الرجال شديدة البأس نافذة القول مطاعة الحكم ثابتة العناد في كل ما تريد فقد وجب علينا ابناء العرب من سكان هذا القطر اذا كنا نريد منها الجلاء عنا وترك ربوعنا لنا وان لا تقف عقبة في سبيل حريتنا واستقلالنا ان نجاريها بالسلاح الذي حاربت به الدنيا وملكنا به اطراف المعمور وهو تمدن الاخلاق وانتفاء التعصب بين ديني وجنسي واتحاد الجميع على الخير والاصلاح والاخذ باسباب العلم والرفق في مدارج الحكمة والعدل حتى نكون امة يحق ان يقال

لها الامة العربية وحتى لا ندع لغيرنا سبيلاً يقول لنا فيه انتم جماعة متفرقون  
تبعد بينكم المذاهب الدينية والجنسية وحتى يمكن ان يشار اليها فيقال هذه  
الامة العربية كما يقال الدولة الانكليزية ولا يتوهم من قوم ان ذلك بعيد الحصول  
فهذه اميركا لم يحررها الا تمدنها والفة شعوبها ومثلها كندا واوستراليا اللتان  
لا يبعد ان تتحررا مثلها بسبب العلم والمدنية وبلاد القوم ليست اخصب من  
بلادنا ولا اسمى مركزاً واعقل شعباً وانما هي القلوب اذا اتحدت بلغت من  
كل شأٍ ما تريد . وايدي الجماعة اذا اجتمعت ادنت كل ارب بعيد . وما  
ينال من الدنيا امل الا بعدل وما ربك بظلام للعبيد

## ارضاء الناس

عبارة لو وضعت في كتب اللغة لكنت اخب المستحيل في المعنى  
ومرادف النجم في البعد وشبه الكبريت الاحمر في الندرة والقلّة وان  
شئت فقل ارضاء الناس كلمة ثقالة ولا تخال . حتى يصاغ من الخاتم خلخال  
ومن لا يقدر ان يرضي الواحد الفرد في جميع اخلاقه فكيف يقدر ان  
يرضي الجميع والناس في اختلاف عقول كما هم في اختلاف وجوه وفي  
تباين مشارب . كما هم في تباين ماآرب . وفي تناقض عادات . كما هم في  
تناقض صفات . الى آخر ما يتبع هذا المعنى ويجري مع هذه الكلمات .  
وسيجان من جعل لكل نفس اميالاً . وقدر لكل انسان احوالاً

واحق الجميع بالشكوى من هذا التباين الجرائد واولى الناس بالمعذرة  
من ارضاء الناس اربابها وكتابتها لانها الصحف الدائرة على ابصار كل قاريء  
والاقوال المنقولة الى كل مكان والكلام المنلو في كل مجلس والواقع في كل  
اذن وناهيك ما بهذا المجموع من اختلاف المشارب وتباين الغايات والافكار  
مما يضل في تيهه كل دليل وثقف دون ادراكه هاديات البصائر والابصار  
ولقد وضح ان قراء الجرائد في كل بلاد عامة وفي هذه البلاد خاصة  
اصناف مصنفة والوف مولفة كل له مارب يميل اليه ونوع من الكتابة  
يلهو به وصنف من الحديث يرتاح الى سماعه . فابن مصر يجب ان يطالع  
في الجريدة ما كان من اخبار العاصمة وانبائها وابن الاسكندرية ما كان  
من حوادثها ومحلياتها . وابن القرى ما تعلق منها بقريته من احوال ريفها  
وزراعتها . والجميع ما كان منها عن احوال القطر وسياسة البلاد والدول  
فيه . وابن سورية يجب مثل ذلك عن بلاده وان يرى في الجريدة التي  
يقرأها كلاماً يتعلق بها ويروي له اخبارها واحوال حكومتها وحكامها وما  
هم بالقليل بعد المصريين في عدد القراء . ومن بين كل هذا المجموع على  
اختلاف امياله واراته تجد التاجر الذي يرغب في التجارة ويصبو الى  
الوقوف على اثمانها . والزارع الذي يريد عرفان حال الارض وما ثقل  
عليها من العوارض . والسياسي الذي تهمة الاخبار السياسية والحوادث  
البرقية . والاديب الذي يسعى الى نكتة ادبية يقرأها وملحة عصرية يتفكك  
بها او رواية فكاهية يطالع غرائبها وسير رجالها . ومثله يميل الى النوادر  
والمضحكات وهلم جرا من اصناف القراء وانواع المطالعين الذين يوز

ارضاؤهم على الف جريدة فكيف على جريدة واحدة  
ولذلك فقد وجدنا الجرائد تبذل جهدها وتفرغ قرائح كتابها تذرعا  
الى بلوغ بعض الرضى من هذا الكل اذ لا مطمع لها في جميعه فتتشر يوما عن  
احوال مصر ارضاء للمصريين ويوما عن احوال سورية ارضاء للسوريين  
وتارة تميل الى الفكاهة والادب رغبة في رضى المتأدين. وطورا تدرج ما  
يخطر لها من عبارات اللهو ونوادير الحديث ترغيبا لاصحابها من المطالعين  
وقس على ذلك من مختلف الكتابة ومتفرق المواضيع ارضاء للبعض بعد  
البعض في الحين بعد الحين . لانه يستحيل على الجريدة الواحدة ان  
ترضى من يطالعها من القراء اجمعين

ومن في الناس يرضى كل نفس وبين هوى النفوس مدى بعيد

تلك افكار نبسطها لكل قاري بل اعذار نلقها على مكارم كل مطالع  
اديب حتى اذا رأى احدهم في الجريدة شيئا لا يرضيه يغتفر لاصحابها انهم  
كتبوه الى غيره ممن يعجبه ويرضى به ثم ينصرف عنه الى سواء مما يحبه ويميل  
اليه ويعلم ان الجريدة كلها لا يمكن ان تكون في مجرى واحد لارضاء خاطر  
واحد وان السياسة التي فيها مثلاً اذا لم تحسن في اعين جماعة حسنت في  
اعين سواهم . ورسائل القرى والارياف اذا استنكرها ابن المدينة مال اليها  
ابن مكانها وبلادها وان الجريدة لا تقدر ان تحاول المستحيل من ارضاء  
الناس الا بهذا السبيل . وان اصحابها اذا لم يبلغوا هذه الامنية كلها فقد بلغت  
اعذارهم فيها والله حسبنا ونعم الوكيل

## الرقيق

تجارة اولى بان تسمى بربرية نسبة الى العاملين بها من النخاسين بانهم  
برابرة الطباع لا نسبة الى المظلومين فيها وان كانوا برابرة الاجناس اذ  
ليس في الدنيا اظلم ممن يسترى امثاله ويستعبد بشراً خلقه الله واياه  
واحداً في الصورة والتركيب وتغافل اللغة وجامعة الانسانية ولا عبرة  
باللون اذا قضت بسواده بعض الاحوال . ولا ميزة للبياض في تفاوت  
النفوس وشعائر القلوب فالكل في ذلك سواء وان تخالفت الاشكال  
وليس قصدنا من هذه اللمعة نشرها على اثر حادثة الرقيق اليوم (١)  
الا ان نبين للبعض من القراء ما يقاسيه العبيد الارقاء من شدة الظلم  
وعنف المعاملة وقسوة النخاسة وشراسة النخاسين والا فلو اقتصرت مظالم  
الرقيق على مشتريه من كبار الناس واغنيائهم لعدت رحمة ولم يكن  
لها نسبة في باب الجور . ولكن الذي يثير النفس غيظاً والحمة الانسانية  
أنفة واستكباراً ويحرك قلب العدالة شفقةً وحناناً إنما هو جلب هذا  
الرقيق من بلاده ونزعه عن صدر ام تحنو عليه واب يكدح له وقبيلة  
تؤمل منه الخير وترجو من شبابه النصر والاسعاف وسوقه سوق الغنم  
بل اشد قسوة واذاقته في الطريق من انواع العذاب وصنوف القساوة  
ما تبكي له عين العدالة حزناً على ظلم بعض العباد للعباد

(١) اشارة الى حادثة استرقاق جرت في القطر

واول من سعى في منع هذه التجارة البربرية الدولة الفرنسية في  
 اواخر القرن السابق غيرة على الحرية التي كانت تحمل اول نبراس  
 ظهر من انوارها في ذلك العهد واول من خطب بين رجالها في هذا  
 الشأن الرجل العظيم ميرابو فريدة عقد المنبر ومجرى تيار الفصاحة  
 والابداع وذلك لانه كان قد ظهر من احصاء انكثارا لتجارة الرقيق  
 في تلك المدة انها كانت تجلب كل سنة من عبيد امريكا وافريقيا على  
 مراكبها التجارية نحو المئة الف عبد اسود يموت في المئة منهم عشرون  
 نفساً في الطريق اي عشرون الف نفس في العام تذهب شاكية الى  
 باربيها من جور بعض الالوان على الالوان . ومن قسوة الانسان على  
 بني الانسان

واذا شاء القارى ان يعرف مقدار ذلك الجور ومبلغ تلك الاساءة  
 فليتصور مئات والوفاء من العبيد يخطفون من مراتع ابائهم ومساقط  
 روءوسهم فيؤخذ الابن من ابيه وتفرق البنة عن امها وينزع الاخ  
 من جنب اخيه والصديق عن انس صديقه ثم يساقون جميعاً كما تساق  
 الابل في عرض تلك الصحارى القاحلة والرمال المحرقة والهجرة الشديدة  
 والشقة البعيدة لا يسترهم لباس ولا تقيهم مظلة ولا تعطف عليهم رحمة  
 ولا يرد الذل عنهم شفيع ولا يبلغ انين مسكينهم الى قلب شفيق الا  
 رجالا خلقت قلوبها من حديد تضرب في اقفائهم كأنها تضرب على اوتاد  
 لا على اجساد . وتدوس الساقط منهم بارجلها كما تدوس على الجماد حتى  
 تجوز تلك المجاهل القاحلة وقد تركت خلفها من اجساد قتلاها ثللاً بل

تركت من سوء اعمالها آثاراً عظيماً ومن قسوة قلوبها على صفحات هاتيك الزمال دليلاً

فاذا بلغ العبيد او من سلم منهم شاطئ البحر انزلهم اصحاب تلك البضاعة المزجاة مقيدين زنداً الى زند فزجروهم في غرف من مراكبهم ضيقة المجال دانية السقوف قدرة المكان مسدودة النوافذ او لا نوافذ فيها حتى يتكردسوا بها جماعات اجساماً بعضها فوق بعض لا يستطيع الجالس منهم وقوفاً ولا الواقف جلوساً ولا المائل اعندالاً ولا المتضايق مجالاً ثم تسير بهم تلك السفائن في موج كالجبال يلعب بالسفينة من كل جانب فتلعب هي بمن فيها من اولئك المظلومين الابرياء حتى يلتطم الجسم على الجسم . ويندق العظم بالعظم . ويرن القيد على مثله رنة الانين والشكوي من ذلك الظلم . وحتى تصطبغ تلك الحجرات بدم الجرحى كأنها غرف الشرف لا تسلم الا اذا اريق على جوانبها الدم . ويصبح العبد مقيداً بسلسلة حي مثله يتعذب الى جنبه . او جريح برحت به جراحه وهو لا يستطيع الخلاص من كربه . او ميت لم يعد في القيد غير جثته وقد اعنت نفسه هاربة الى رحمة ربه . هنالك يرى الناظر من انواع العذاب ما تقشعر له الجلود . ويسمع من انين النازعين تحت اثقال السلاسل ما يلين له الجلود . وهنالك لا تبصر العين الا عبيداً تحت حديد . او حديداً على عبيد . ولا يطرق الاذن الا زفير بكاء وشهيق يستغيث بمن له قلب او القى السمع وهو شهيد

هذا طرف مما يقاسيه الرقيق ولمعة من بيان عذابه وبلائه . وهذا الذي دها الدول المتمدنة الى السعي في ابطاله وبذل الهمة في الغائه فكيف لا يحن

القلب الرقيق . لسماع مثل هذه الاخبار عن الرقيق . وكيف لا تضيق  
انفاس العادلين اذ تتلى عليهم ايات هذا العذاب والضيق . بل كيف لا نمدح  
عصرًا قامت رجال تمدنه تمنع هذا البلاء . اولاً نحمد مساعي حكومات رفعت  
مظالم الناس عن الناس حتى صاروا لدى عدلها سواء . والامل وطيد بانه  
لا يمضي قليل على هذه التجارة حتى تنزل آثارها . وان تكون مصر في جملة  
الساعات بمنعها كما اظهر آخرًا كبارها . وحتى تبسم البلاد في عهد عباسها  
كما ارتفع في سماء الحرية والعدل منارها . فانه ليس في الدنيا مرحة احسن  
من تخفيف العذاب . ولا في منافع الحرية فضل تحمله رقاب الناس افضل  
من تحوير الرقاب

## اعتلال القيصر

اذا بالغ المتنبى في مديحه لامير حلب ابن حمدان فقال عند ذكر  
اعتلاله « اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض » فقد جاءنا يوم نروي  
فيه قول هذا الشاعر بلا مبالغة ولا اغراق عند ذكر القيصر العظيم ووصف  
ما اصاب الناس اجمع من مرضه واعتلاله . وحقاً لقد شغل هذا الملك  
الجليل بعلته اطراف البلاد . واحزن كل فؤاد وردت عليه انباء مرضه  
كأنه مقتطع من كل فؤاد . فاضطربت باخباره اسلاك البرق كأنها ترجف  
من هوله ذعراً . ودعت له كل شفة وجنان بالشفاء كأنها تطالب بالدعاء

له اجراً . ورنه صدور المعابد بالصلاة تسأل الله قرب شفائه . واستوى  
 في امره العدو والصديق فلا تسمع الا سائلاً عن حاله وداعياً بطول بقائه .  
 ولا غرو فهو الملك الوالد يغار على ابنائه كرعيته ويغار على رعيته كابنائه .  
 وحريٌّ بمن احب سلامة الناس ان تحب الناس له السلامة وان يكون  
 الدعاء خير جزائه .

اعتل هذا القيصر فتواردت انباء البرق يزحم بعضها بعضاً بين واصفة  
 احوال مرضه وخائفة من عقي اعنلاله وذاكرة ما الم باوربا كلها من القلق  
 والخوف على حياته وكان اشد الناس تأثراً من امره . افراد أسرته والمطيفين  
 به من رجاله وحاشية قصره . فقد وصلتنا الرسائل البرقية الاخيرة بما زاد  
 القلوب حزناً عليه واسفاً من هذه المصيبة فيه اذ قد اشتد مرض ابنه حتى  
 صار الى حالة النزع واليأس كأنه يكافى اباه على اشتغاله به واعنلاله من  
 اجله ومرضت القيصرة حزناً عليه واشتد عليها الداء كما انبأتنا اخبار اليوم  
 واجهضت ابنته لعظم ما اصابها من الغم والاسف على ما صارت اليه حالة  
 ذلك الوالد الجليل وعم المصاب رجال الاسرة المألوفة كأنه يتطرق اليهم  
 على مرض كبيرهم من كل سبيل حتى حسب الناس ان القيصر رأس هذه  
 الاسرة حسياً لا معنوياً فقط وانهم اعضاء له بالفعل لا بالقول بدليل ما  
 اصابهم من الامراض في اثر اعنلاله كأنهم اعضاءه تجري فيها دماء جسمه  
 لا دماء القرابة . وكأنهم لصقوا بذلك الرأس كما يتصل العضو بالعضو  
 فصاروا يألمون لكل ألم فيه ويصيبهم كل ما اصابه . وهو نهاية الغربة في وصلة  
 المودة والقلوب ولكنه لا يعد مع مثل القيصر في شيء من الغربة

ذلك وصف البعض من داء هذا الملك العظيم وما اصاب قلوب  
الناس من هول مرضه وسقامه ولم تكن الدول في سياستها ورجال الاعمال  
في اموالها باقل تأثراً من تلك القلوب ولا اذنى افعالاً من هاتيك النفوس  
فقد نقلت الينا اخبار البرق وجرائد البريد ان انقلب اصبح عاماً بين  
الممالك وان الخوف قد شمل رجال السياسة والاحكام فصاروا يحسبون لوقع  
المصاب كل حساب ويذهبون في شؤون السياسة كل مذهب بين قائل  
ان سياسة الروسية لا تتغير وان ما جرى عليه الولد سيجري عليه الولد  
اذا نفذ في ذلك الراس حكم المقدور لا يسمع الله وقائل ان الامر على  
عكس ذلك وان لكل ملك سياسة ولكل دولة رجالاً وهو مذهب بعيد  
لا نظنه يخال ولكنه يقال . واضطربت رجال الاموال في متاجرها  
فاهتزت المصارف وثقلت الاوراق المالية وقلقت الندوات التجارية  
وزهبت الاثمان في قراطيسها ومبيعاتها من كل مكان واصبحت اوربا  
وكل قطر متمدن في شغل شاغل من امر هذا الداء الذي اصاب كل  
بلاد في فؤادها وغدت الروسية من بينها في هم دائم كأن اغلال  
قيصرها قد رمى كل فؤاد في بلادها وليس ذلك بكثير على ملك ضبط  
سلام اوربا في يديه . ووقف بين ملوكها حكماً فما يرجع لدولها امر الا  
اليه . وخالف سنة اباؤه من قبل فلم يثر على دولتنا ولا غيرها حرباً  
ومنع عن اوربا مصائب حرب كانت تعد على التمدن بأسره خطباً . وتقرب  
الى ملوك الدنيا بحسن صفاته فما تجد الا راضياً . واحبته شعوب الارض  
قاطبة فما تنقى في سقامه الا داعياً . فنحن نشارك الداعين له بالسلامة

من كل مكان . فقد اشترك بالداء له منهم كل لسان . حتى صار يحق ان  
يشاركهم فيه هذا اللسان

### اضرار المشد (البوستو)

من يرى القامة الحسناء مائلة يحسبها غصن بانه . ويصير الجسم  
اللطيف يحرقه النسيم ويدهي لمس الحرير بنانه . وينثال لديه القدر الشيق  
تكاد تجرح عطفيه الثياب . ويخطر امامه القوام المترف تكاد توءثر في  
اعطافه ثايا الجلباب . ولا يأسف على ذلك الخصر النحيل تضغطه عوامل  
الصنعة ومزاعم التحسين . وذلك الجسم الناعم تشده ايدي القسوة فتضيع  
ما فيه من اللطافة واللين . وهو يعلم ان ربه توءثر فيها كف اللامس  
العاشق . كما توءثر في وجناتها لحظات المغرم الوامق . بل اية عين ترى الحسناء  
تشد باطراف مشدها القاسي تلك القامة الهيفاء . وتبصر ذلك العطف الناحل  
تنضم اعضاؤه المترفة تحت ايدي الحسان من النساء . طمعاً في زخرف باطل  
لا يزيد القوام حسناً كما يزيده من السقم والداء . ولا تحزن على تلك  
الجسوم بما يصيبها من انواع الاعلال وتدفع لتلك الاعطاف الناحلة ان  
تزيدها رباتها انتحالا على انتحال . وما برح المرء عدو نفسه وما زال الحسن  
مجابة الوبال

وقد قرأنا في احدى الجرائد الاوربية الاخيرة مقالة تحت هذا

العنوان دلت على كره الافرنج انفسهم لهذا النوع المضر من ملابس النساء وطول كتابتهم فيه وطعنهم على استعماله حتى لقد سمعنا ان بعضهم نشر سيف في احدى المجلات مقالة يطلب فيها من الحكومة الفرنسية ان تضع ضريبة على كل امرأة تشد خصرها بمشد فاحبت جريدة الغولوا ان تعرف اراء الناس في هذا الامر ونشرت شيئاً عن ذلك المعنى فكان من اجوبة احد الباريزين عليه ما ياتي

اخبركم انني اكره استعمال المشد كل الكره لانه مضر بالجسم ومعطّل للجمال ينقص محاسن الحسناء ولا يزيد جمال سواها

وليس من قصدنا الان بيان مضرات المشد للجسم من حيث الطب ولا تفصيل الامراض التي تنشأ عنه فان ذلك من شؤون الاطباء ولهم وحدهم العلم الصحيح في حقيقة اضراره ولكن الذي نريد بيانه هنا مضراته الادبية من تعطيل الحسن وايقاف الحركة وتقييد الجسم وايراد ما يراه الناس فيه من سوء الوضع وكرهه الاستعمال وشدة الضغط على قوام تمد الكف منه الى خصر نحيل فلا تقع الا على مثل الدرع الثقيل يلبق ان يرتديه الفارس الكمي لا قد المرأة الهيفاء التي خصها الله بلبس القوام فجعلته صلباً قاسياً وميزها بميل المعاطف ورقة الخصر فجعلته بيدها جامداً جاسياً وعسى ان يقع كلامنا لدى نساء الشرق موقع الاستحسان بعد ان تقانا لهم من كلام اهل الغرب الناقلين عنهم هذا الاستعمال ما فيه الكفاية عن مزيد البيان فان القوام اذا لم يزينه جمال الطبيعة لم تفده صنعة الجمال والخصر الناحل في غنى عن هذا المشد الذي لا يفيد سواه في حال ورحم

الله شيخنا اليازجي حيث قال  
ان المليحة من كانت محاسنها من صنعة الله لا من صنعة البشر

## ملجأ الفقراء

نستريح الكبار من قومنا عند هذا العنوان عذراً جميلاً . وننزل  
بهم عن شوائخ قصورهم شيئاً وعن اعراش كرامتهم قليلاً . ونمازج مسرات  
اعيادهم بما لا يصادف عند البعض من افرادهم قبولاً . ونجعل رنة الاحسان  
في آذانهم تلو رنات الالحان وان لم تكن عنها في مجال السرور بديلاً .  
فان النفس اذا خشعت في عنفوان ابتهاجها كان خشوعها فضلاً جميلاً .  
وقد سن الله الرحمة في كل كتاب كريم ولن تجد لسنة الله تبديلاً .  
ثم نستلقت الانظار الى مكان نتهيب لمراه النفوس . بل الى قصر تنخفض  
لدى عتبة داره عوالي الرؤوس . بل الى سماء افاض الله عليها من جلال  
مهابه وكساها من نعمة روحه القدوس . وليست هي بالمكان الذي تحف  
بجدرانه انواع الهباء . ولا بالقصر الذي تزينه النعمة السابعة وتبهر زائره  
الزخارف والاضواء . ولا بالسماء التي يقر فيها النعيم الدائم وتصدر عنها  
السعادة والنعماء . ولكنها المقام الحقيق العظيم والوضع الرفيع والاكد الزاهر  
اي انها ملجأ الفقراء

ذلك هو المكان الصغير الذي سمع به اكثر سكان القطر ولم يزره

الألّ النّزر اليسير من ارباب الميسرة والفضل في هذا الثّغر قائم الى جانب الكنيسة الارمنية في الثّغر لبانيه الورع النّقي المسيو رودولف رفعه من مال الاحسان . وبناء من مبرات اولي المبرة والحنان . وجعله مضيئاً لكل فقير جائع ومورداً لكل غريب ظمآن . وكتب على انفس زائريه من الفقراء آية مراحم الانسان على الانسان . هنالك تجد خيال الفقر ساقطاً تحت اقدام ملاك الشفقة والرحمة وتبصر يأس الفقير المحتاج نائماً ترفرف فوقه اجنحة الرجاء والنعمة . وترى الدار التي ساوى بمقام احتياجها مقام الامير في سلطانه . وتعلم ان الغني لا ينال اجر البائس الفقير الا اذا شاركه في احزانه وقاسمه شطرا احسانه . وتذكر ان سلطان العوز في حضيض رحمته اعظم من سلطان الغني في رفعة شأنه . وهنالك تجد داراً قوراء زينتها نظافة الايمان . وجياعاً معوزين جالسين صفوفاً على ذلك الخوان . ويداً محسنة توزع عليهم قوت النهار كما وزعته عليها نعمة الرحمان . وقد وقف الاحسان لخدمة الفقير فلا تجسد حولك الا خدمة . ودارت الرحمة برغيف الجائع وسرير المريض فلا تبصر الا رحمة . وتجلت نعمة الله على ايدي عبيده الامناء المحسنين فلا تقع العين الا على نعمة . ونعم العمل يقرض به المحسن الله ويوفي به المتبرع حق الذمة .

ذلك هو المكان من وضع في بنائه حجراً فقد وضع جوهرة كريمة في تاج المدينة . وهذا هو المقام من احسن على اصحابه بدرهم فقد غلق اعظم وسام من الشرف على صدر الانسانية . وتلك هي الدار من بذل على بابها حسنة فقد بنى مثلها في الاخرة . وذلك هو الاحسان الصحيح

على المستحقين من ابنائه ومن يصنع مثقال ذرة خيراً يره . فالى اغنياء  
 البلاد نرفع هذه الحالة عن لسان الفقير في هذا اللسان . ومن اكف  
 اولي البر نستطر الرحمة والجود من كل مكان الى هذا المكان . بلا فرق  
 في مذهب ولا دين عنده اذ هو لا يفرق بين المذاهب والاديان .  
 وحيث اجتمعت اصناف الانسان على احتياج فهناك يليق ان تجتمع  
 الشفقة من اصناف الانسان . فقل للذي كانت تمطر كفه امس فضة  
 وذهباً . والذي كان يقطع ليله بين القمار والاقرار لهواً ولعباً . والذي  
 خرج مسروراً ينادي واطرباً من الكسب او خرج كئيباً ينادي من  
 الخسران واحرباً . رويدك بعض هذا المال الذاهب في غير طريقه .  
 وحنانك بعض هذا الجود النافق في غير سوقه . على قوم يرون ما تاتيه  
 من قليل الاحسان وهو الخير الجزيل . وقل ما انفقتم من خير فللوالدين  
 والاقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل

## معركة واترلو

هي المعركة الهائلة التي انكسرت فيها نابليون الاول امام الانكاز  
 والبروسيين في سنة ١٨١٥ وقد جاءنا البرق اخيراً بان غيليوم الثاني قد  
 اخر الاحتفال بافتتاح البوغاز الجديد حتى لا توافق حفلته يوم تذكراها  
 مراعاة لخواطرها وبين من هذه الذكرى الشديدة . وقد رأينا لشاعر

فرنسا الشهير فيكتور هيكو قصيدة غراء في وصف هذه المعركة فإثرنا  
تعريبها بما يقارب الاصل ما امكن في معانيها وان لم يمكن في بلاغتها وفصاحة  
الفاظها فكاهة للقراء باقوال هذا الشاعر المجيد قال

اي واترلو ايها السهل المظلم القاتم لقد اصبحت تغلي برجال القتال كما  
تغلي القدر على النار واخذلعت جثث القتلى بين اكاملك وغاباتك بصفوف  
المحاربين الابطال والتقت فيك اوربا باسرهما من جانب وفرنسا وحدها من  
جانب وهنالك كانت الصدمة الهائلة والبطشة الكبرى التي هدم بها الله  
آمال الفوارس الشجعان وولى النصر راجعاً عن فرنسا بعد ان ملّ من  
صحبته ولقائها اي واترلو اذكرك وابكي ثم اقف فاقول واسفاه لان  
رجالك وهم اخر جنود في اخر قتال كانوا رجالاً عظاماً قهروا الارض كلها  
وطردوا عشرين ملكاً عن عرشهم وقطعوا جبال الالب ونهر الرين وكانت  
نفوسهم تخرج مع انفاسهم وهم ينفخون ابواق الكفاح

هذا وقد اخذ الليل يرخي سدوله وامسى العراك شديداً كالحما وقام  
نابوليون ينازل الاعداء هاجماً وقد كادت يده تمس النصر ودفع والنتون امام  
هجيته حتى حصره في غابة هناك ووقف والمنظار في يده ينظر حيناً الى  
اساحة الوغى فيراها مختلطة اخلاطاً شديداً تموج فيه اجساد الرجال ثم ينظر  
الى الافق البعيد كمن ينظر في لج بحر عميق واذا به قد تبسم وقال هذا كروشي  
احد قواد فرنسا قد اقبل ولكن خانه النظر ولم تصدقه الظنون وكان ذلك  
لمقبل بلوشار احد قواد الاعداء فانقلبت عند ذلك هيئة الحرب وتحولت  
الامال عن مراكزها وزاد مختلط القتل رجالاً بالنجدة القادمة كما يزيد

لهيب النار عند اشتدادها وأخذت مدافع الإنكيز تسحق مربعات جنودنا وأصبح ذلك السهل تخفق فيه الرايات الممزقة وتعلو منه اصوات القتلى الساقطين وهو كالأتون في التهابه كأنه هوة هائلة تخرج منها النيران وتسقط فيها صفوف العساكر مكردة متناثرة بعد أن كانت في نظامها كأنها البنيان المرصوص

تلك ساعة هائلة وعراك شديد شعر فيه الرجل العظيم أن غصن النصر قد لوى بين يديه وأن وجه القتال قد أخذ يعرض عنه وكان حرسه الإمبراطوري واقفاً وراء أكمة هناك وهم زهرة أبطال فرنسا وآخر ما بقي في صدر ذلك البطل من الأمل والرجاء

فالتفت إلى قواده وقل قدموا صفوف الحراس ولم يكن إلا كارتداد الطرف حتى أقبلت تلك العساكر رجل البأس وأبطال القتال عليهم الثياب الفاخرة والخوذات اللامعة وأمامهم المدافع الصقيلة تحمل في أحشائها دوي الرعد ووقع الصواعق وهم يعاونون إنيهم يمضون إلى الموت ويردون مورد أهلاك الذي لا مصدر بعده فالتفتوا إلى مولاهم البطل في وسط تلك العاصفة الهائلة وأحنوا رؤوسهم تحية وسلاماً وصاحوا بصوت واحد ليحيي الإمبراطور ثم زحفوا زحفاً بطيئاً بأقدام ثابتة والموسيقى تصدح أمامهم بالحنانها وهم يسحبون المدافع الإنكيز كمن يسحب لفلة عيد أو كوؤوس مدام حتى دخلوا في تلك النار المتقدة وباشروا بوجوههم حرّاً ذاك الوطيس الحامي واطل نابوليون من ورائهم ينظر ما يفعلون فإذا به يجد تلك الألوف المنظمة والرجال الشداد تذوب صفوفها اللامعة أمام مدافع الأعداء كما يذوب

الشمع تحت زفير اللهب وهم يقتحمون نيرانها بثغور باسمه وجباه عالية  
وسيوف مسنودة على الاضداد ثم يسقطون جموعاً متتابعة سيفه ذلك المعرك  
الهائل لا يلوون على فرار ولا يعرض احد منهم بوجهه عن حر تلك النار  
ووقف سائر الجيش امام هاتيك الاجساد الساقطة لا يجسر ان يطأ عليها  
ولا يستبيح ان يدوس باقدامه تلك الرجال العظام بل يراهم يسقطون  
قدامه قتلى مكرسين فيبكي ويقف حتى ضاق السبيل وخابت الامل  
وكلح وجه النصر وانكسرت سيوف الرجاء فصاح الجيش الهرب الهرب . كلمة  
دوى رعداً في الصفوف فعادت على اعقابها هاربة وقد صار الرجل خيلاً  
والراية خرقه ممزقة والبطل جباناً هارباً والدرع حملاً ثقيلاً ونسور البيارق  
ريشاً ساقطاً لا يحملها جندي ولا يلوي عليها بطل واجسام الرجال تهوي  
الوفاً تحت سيوف البروسيين ولم يكن الا كطرفة عين حتى تلاشى الجيش  
باسره كما يبيد الدخان في عاصفة الريح وسكنت اصوات القتال جميعاً كأن  
لم يكن ذلك العسكر الجرار شيئاً مذكوراً ورأى ذلك السهل الواسع اقدام  
الفوارس هاربة عليه بعد ان هربت منها فوارس الارض كلها ولم يزل سهل  
واترلو القاتم يذكر ذلك القتال الى الان فترتجف ارضه خوفاً ورعباً من  
ذكرى انهزام الجبابرة

هو السهل لم يحمل خيولاً ولا رجلاً \* ولم يعد النصر القريب به سهلاً  
تجمع فيه الجيش والنصر قادم \* وادبر عنه الجيش والنصر قد ولى  
وقد خفض النصر المحاق راسه \* خضوعاً لمكتوب النقادير اذ يتلى  
اذا جاءت الدنيا اليك فلا تقل \* على الوفداهلاً او مضت لا تقل مهلاً

## صغار العمال

هي عجلة نوجه بها انظار الحكومة وكبار رجالها اذ كلامها في الحقيقة واحد الى حالة افرادها الذين هم السواد الاعظم فيها وعليهم مدار الاعمال والوظائف في اداراتها ومصالحها من المكاتب والمحضر والمعاون والشرطي وامثالهم ممن تجد منهم مئات في كل مصلحة قبل ان تجد فيها رئيساً كبيراً وترى انهم احوج الى الاسعاف واعوز الى الانفاق على عيالتهم بزيادة قليلة في رواتبهم اكثر من ذلك الرئيس اضعافاً ولا يخفى ان حياة الانسان وحفظ وجوده هو الدافع الاكبر له في كل امر بل هو الطبع الغريزي الذي ينقاد اليه بالفطرة الحيوانية حتى يفضل به بحكم الطبيعة على كل شيء سواه من الشرف والعرض والدين فاذا ضاقت يد العامل وكثرت عياله وقل مورد رزقه من ضيق راتبه ووجد نفسه مدفوعاً الى حفظ وجوده بعامل الخائفة والفطرة هانت عليه الذنوب وسهت لديه اسباب المخالفة والخروج عن الواجب الخفي في سبيل صيانة الحياة الظاهرة وعن الفرض الوهمي في الحصول على الوجود الحسي الذي هو حقيقة الانسان وانسان الحقيقة ولما كانت اعمال الحكومة التي تمس جانب الشعب مباشرة من طريق الحس قائمة على ايدي صغار العمال كالجندي والجاوي والمكاتب والناظر ونحوهم وكان هؤلاء الصغار في ضيق من العيش وقلة في الرزق وحاجة الى الانفاق لم يكن يوم من على الرعية

من اهتضا حقوقها بتلك اليد التي تسلمها الحكومة رعاية الشعب من جانب  
وتدفعها الفاقة والحاجة الى ظلمه والتضييق عليه من جانب اخر لا عن  
رغبة في الظلم او حب في السلب والاهتضام ولكن عن حاجة في النفس  
وضيق في اليد وكم قاد شر الى شر .

واذ قد عرفنا ذلك وظهر ان مصالح الحكومة مما يلي الشعب موكولة الى  
صغار العمال صغار الرواتب كبار الحاجة لم تكن نستبعد على الواحد منهم  
اذا دفعه الاضطرار ان يمد يده الى رشوة صغيرة تعذر عليه ان ينال  
مثلها مكافأة من جانب العدل فتناولها سلباً من جانب الظلم والذنب  
واضاع بها حقوقاً كثيرة هي اكبر منها في عين الحقيقة واعظم في وجه  
العدالة ولو كانت دونها بمراتب وواجب بذلك سوء السمعة على الحكومة  
وان يرميها الناس بالاجحاف والخلل قياساً على ما يشعرون به من اعمال  
عمالها وهي في الحقيقة بريئة من ذلك القصد وفي معزل عن ذلك الذنب  
ولكنها في الواقع لا تبرا من اسبابه ولا تخلص من وصمة الاسعاف عليه ولو  
كان اسعافها من حيث تدري ولا تدري

فما ضر رجال الحكم وجهابذة الحل والعقد لو صرفوا هذه بعض هذه  
الزيادة العظيمة التي ينالونها من مال الحكومة بالمئات فجعلوها زيادات لرواتب  
الصغار من العمال على حكم العشرات فاغنتهم عن التنديد وسوء المقال في  
الاحكام واغنت هؤلاء الصغار عن الشكوى من الضيق والتاس اسباب  
الرزق من ابواب الرشوة والاجحاف بل ما ضرهم لو اكتفوا بما عندهم  
من الرواتب الطائلة والاجور الباهظة التي تبلغ ارقامها الالوف واجروا

ما يطلبونه من الزيادة على تلك الرواتب القليلة واصحابها المحتاجين الكثيرين  
أليس خيراً في جانب العدل ان ياكل العامل الفقير خبزاً من ان يلبس  
الموظف الكبير حريراً. واذا كانت الحكومة مؤلفة من هؤلاء الكبار وفي  
ايديهم الامر والنهي والزيادة والنقصان ا يكون من العدالة والانسانية ان  
لا يرقوا علاوة راتب الا لهم ولا يجرؤوا النار الا الى اقراصهم لانها في  
حكمهم وتحت ايديهم ويتركوا من سواهم من صغار العملة وفقراء الكتبة  
يسحبون اذيال الفقر ويمدون يد الحاجة وهي عندهم يد المظلمة والارتشاء.  
تلك مسائل نلقها على كبار رجالنا ونرجو ان ينظروا فيها او في حالة  
العامل الفقير المتعب بما يعود عليه بالكفاف فقط فقد ترك لهم الراحة  
والغنى وقد كفاهم بعمله ما كانوا يخشون من التعب فليكفوه من فضل  
حكومته ما هو فيه من الفقر والعناء ورحم الله عبداً نال كل المنى بسواه  
وانال بسواه بعض المنى

## الطلاق

هو الحكم الفاصل بين الزوجين اجازة بعض الاديان وحرمة بعضها  
ولكل من الفريقين في اباحته وتحريمه حجج مستفيضة لا يسعها هذا المقام  
وليس الكلام فيها من غرضنا الان. وقد قام بعض الكتاب في فرنسا لهذا  
العهد يعيدون الكلام على الطلاق بين مبرهن على منافعه ولزومه وبين  
منكر عليه ذلك وذهب الى اضراره وافساده في هيئة المجتمع الانساني

والآلفة الزوجية فرأينا ان نقتطف من اقوال الفريقين لمعة موجزة نقدمها  
فائدة للقراء وموضع بحث ونظر للناقدين

نشرت بعض الجرائد كلاماً لكاتب كاثوليكي ينتقد فيه الطلاق على  
الدولة الفرنسية و يبين اضراره على الناس بين تفريق الاسرة وضياع المرأة  
وثقل الضمير الكاثوليكي والخروج عن سنة الكتاب المسيحي فاجابه بعضهم  
في جريدة الفيغارو بقوله ان الضمير الكاثوليكي لا حق له بان يتضايق او  
يستنكر امر الطلاق المدني مادام الزواج يعقد في فرنسا مدنياً على يد  
القاضي والحاكم ولا دخل للكهنة فيه وكل شيء لا تدخل فيه يد الدين  
الكاثوليكي لا يجوز لصاحب هذا الدين ان يستنكره او ينتقد عليه او  
يحمل ضميره ذرة تعب من عواقبه . وفوق ذلك فان الكاثوليكي يعتقد  
الزواج الذي تعقده اليد المدنية الحاكمة زواجا ملغى باطلاً غير قائم  
على اساس شرعي فاذا كانت هذا فما الذي يضر المعارض من فصل قران  
لا يعتقد بصحة عقده ولا يسلم بجوازه في اعتقاده فضلاً عن ان انحلال  
القران قد يكون احياناً بامر الدين نفسه وما جاز للدين ان يأمر به مدة  
جاز للقضاء ان يأمر به مراراً لتلك الاسباب عينها

ثم عاد المعارض على الطلاق فقال ان اللائحة التي اصدرتها الحكومة  
الفرنسية باجازه هذا الانفصال الزوجي كانت لائحة مضره بالهيئة  
الاجتماعية وظالة للتزوجين جميعاً وسبباً عظيماً لزيادة الطلاق بين  
السكان الى حد لم يكن يبلغ اليه من قبل ولا ينبغي ما ينتج عن ذلك  
من تفريق الاتصال وتشويش نظام البيوت وتضييع مستقبل الاولاد

وكثرة الفساد والشرور بين افراد الانسان

فاجابه صاحب الرد ان هذه اللائحة التي سنتها فرنسا بالطلاق لم تكن الا بارادة الشعب وامره ولم يدفع الشعب الى طلبها وتقريرها الا فساد اخلاقه وكثرة المنازعات والاختلاف بين ازواجه ولولا ذلك ما فكر في الطلاق ولا طلب من الحكومة ان تضع قانوناً يبيحه للطالبين وما انكر ان المعترضين على الطلاق يقولون لنا ان هذه اللائحة نفسها التي اباحت سبيل الانفصال هي التي زادت في عدده وسهلت على المتزوجين ان يقدموا عليه بما وجدوا من تسهيل اسبابه واباحة القانون له ولكننا نجيبهم ان هذه اللائحة لم توضع لتدعو الناس الى الطلاق بل لتسهيل على الزوجين اللذين لم يتفقا سبيل الراحة والانفصال وتمنع بهذا التفريق البسيط ما يمكن حدوثه من عواقب الخلاف والشقاق بين المتزوجين ثم اعود فاقول ان اخلاق الشعب نفسه هي التي اوجبت كثرة الطلاق في افراده وان الذنب في ذلك لتلك الاخلاق نفسها لا لللائحة الطلاق والا فايها خير ان ينفصل الرجل عن امرأته انفصالاً جسدياً ثم يعيش كل منهما في جانب متفرقين ام ان يطلقها بتاتاً ثم يكون وايها مطلقين في اختيار من يريدان رفيقاً لهما حيث تكون الراحة وصفاء البال

اذن فاسباب الطلاق ليست في اللائحة التي تبينه ويلجأ اليها طالبوه ولا هي التي تدعو اليه او تأمر به بل ان اسبابه قائمة في فساد الاخلاق واختلاف المبادئ المدنية وكثر انواع الشرور والمفاسد والذنب في كل ذلك راجع الى زيادة التمدن والثمادي في اطلاق الحرية للنساء والرجال

حتى صارت تلك الزيادة في المدنية نقصاً وذلك الثمادي في اطلاق الحرية  
تقييداً للنظام وضرراً على الهيئة الاجتماعية بأسرها تجني منها السم القاتل  
وهي تحسب انها تجني حلاوة الحرية ولذة الانطلاق والافلات فاذا شاءت  
الحكومة ان تضع حداً لهذا الطلاق المتكاثر وتمنع اسبابه المتعددة في افراد  
المجتمع الانساني كان عليها ان تسعى اولاً في منع المفسد والشرور وتسد  
في اوجه الجهال ابواب التهلك وفساد الاخلاق التي يحسبها اكثرهم نعمة من  
نعم الحرية ونوراً من انوار النزاهة والاستقلال ونعم هي نور ولكنها النور  
الباهر الذي يعمي الابصار والشماع الذي زاد انبعاثه في القلوب حتى بهر  
البصائر والافكار . وعسانا معشر الشرقيين ان نستفيد من كلام الاجانب  
انفسهم في ذم تمدنهم الزائد ومغالاتهم فيما يدعونه المدنية والحرية فنأخذ  
عنهم ما يفيد احوالنا نظاماً وكاملاً ونترك ما تمادوا فيه من الاستقلال الذي  
يعود علينا كما عاد عليهم مضرة وضللاً وخير الامور الوسط

## وعود الكبار صغار الوعود

الوعد شرف الانسان بأسره ومقامه ووداده وحرمة شخصه واعتبار  
نفسه يلقيها كلها من طرف لسانه بين يدي من يعمده حبلاً يجاذبه به ودينياً  
ينقضاه اياه وذمة يطالبه بها صداقة يمت بها اليه وحرمة ينظر اليه من  
خلالها فاذا وفي بما وعد صان منزلته وحفظ مقامه وايد الصداقة بينه وبين

غريمه واخا لص الذمة بينه وبين شرفه ونفسه واذا اخلف وماطل سقطت  
حرمة وتعب ضميره وعادى من كان صديقه بلا موجب ولا سبب . سوى  
كلمة يتناولها منه ذلك الصديق كما يتناول اسباب الفعل واعتمد عليها كما  
يعتمد على ركن الحقيقة والعمل ثم لم يجد الا كلاماً ولم تصادف امانيه الا  
هباء منشوراً وضاعت كل آماله وجميع ما بناه عبثاً باطلاً فاصبح ذا حق  
بالشكوى من صديقه والعداوة لواعده وهو معذور غير ملوم وعثرات  
الآمال ليست بسهولة

وقد دعنا الحالة الى تسطير هذه المقدمة والدخول في هذا الموضوع  
الذي هو وان كان شخصياً فقد اصبحت اليوم عاملاً شائعاً يتناول جميع افراد  
الناس على السواء ونخص منهم بالذكر رجال الحكومة وكبار علمائها واعيان  
موظفيها الذين وجدنا اضرار وعودهم واخلاقهم اشد من غيرها عاقبة واعظم  
تأثيراً وضرراً وهم الذين نقصدهم على الخصوص في هذه العجالة وان كانت نتناول  
سواهم ايضاً ولكن المهم المقدم واحق الناس بالوفاء اولاهم بالتنديد والملام  
ذلك اننا وجدنا البعض من رجال الحكومة ذوي المراتب العالية والمكانة  
السامية والاعمال الطائلة الذين وضعتهم ايدي الاقدار او الاجتهاد وعوامل  
الاسباب او الاستحقاق في تلك المناصب العظيمة يجيئهم الرجل المحتاج من  
اواسط الناس ذوي الحاجة والعوز يسألهم وساطة في وظيفة او سعيًا في  
عمالة يحصل منها رزق اليوم وينفق فيها عرق الجبين فيجيبونه بالايجاب  
السريع والوعد العاجل ويضربون له اجل الوفاء لمقاضاة الوعد فيذهب  
فرحاً مسروراً يني من الوهم قصوراً ومن الاماني ابراجاً ويفتح من طرق

المعيشة والراحة ابواباً مفاتيحها المزايم واقفلها المواعيد حتى يجيء يوم  
الوفاء الموعد فيذهب الى واعدته مؤملاً راجياً فلا يجد الا اذاراً ملفقة  
ومماثلة كاذبة او وعوداً جديدة الى الغد او ما بعده فيذهب ثم ياتي  
ثم يعود كما عاد اول مرة وفاؤه المثل وقضاء وعوده الا باطيل والتسويق  
وتدرج على ذلك الايام وتمر الليالي وينقضي الشهر ويتلوذ العام والرجل  
يمضي ويأتي ويروح ويرجع والوعد خيال باطل نصب عينيه والفقر  
حقيقة محسوسة يشعر بها في يديه وبين جنبيه ولا هو ذو امل فيرجو  
ولا ذو بأس فيسلو واولاده بين ذلك يتعلمون بمواعيده على بساط الحاجة  
والجوع وهو يتعلم بمواعيد سواء من كبار القوم واعيان الموظفين على  
بساط الخيبة والحرمان الى ان يقضي الله في رأسه امراً او يجد بعد العسر  
يسراً او تكاد روحه تبلغ التراق

فما ضر اعيان رجالنا اصحاب المواعيد الطويلة والمطل المستمر لو  
اوقفوا هذا الموعد على حد معلوم اما راجحاً او محروماً واما امساك بمعروف  
او تسريح باحسان ففقدوا له حاجته على فورها او في عدها او في اوان  
ميعادها او قالوا له لا نصيب لك عندنا ولا قدرة لنا على منفعة لك فانطلق  
بسلام ليس ذلك اولى من ان يتقاذفوا ذلك البائس المسكين بين الذهاب  
والاياب والامل واليأس والتعطيل والمطل وقضاء الايام على وعود فارغة  
وحاجة ملانة واماني باطلة يكسب من بعدها حرقه الخيبة ويكسبون منها  
دعاء الخائب المظلوم وسوء السمعة وتبكيه الضمير وضياح الشرف وحرمة  
الاعتبار. ألا يذكر بعض رجالنا ما جرى من اشهر على يد ذلك الموظف

المسكين الذي طالت وعوده وقصر وفاءه حتى ارسل يتهدد احد الوزراء  
عندنا بالقتل ويجهر بالفوضوية في هذه البلاد التي لا اثر فيها لهذا الداء  
ولا دافع بابنائها اليه . ايفضلون ان يبيعوا شرف نفوسهم وعزة ضمائرهم وماء  
وجوههم وصداقة قلوبهم بكلمة مقولة ووعد غير مضمون ولا هم مطالبون به  
ولا مضطرون اليه على كلمة صرف وحرمان يقف بها الطالب على حقيقة امره  
ويعرف مصير حكايته ويقصد بعدها سواهم من ذوي معرفته واسعافه  
فاما ان ينال منهم غايته واما ان يقطع آماله ويلقي اتكاله على الله  
ذلك موضوع اقترحه علينا بعضهم وهو في الحقيقة مقترح الجميع  
ومطلب الكل تبسطه لابناء حكومتنا وكبار موظفيها وان تناول غيرهم  
ايضاً من امثالهم اصحاب الوعود عسى ان يصادف منهم قلوباً واعية  
ونفوساً رقيقة تتأثر لمصائب الناس وتعرف ما يلاقى الموعد من مرارة  
الخيبة والفشل بعد طول المواعيد فيعدلوا عن هذه الخطة الى كلمة صدق هي  
بهم اولى او وفاء وعد هم به احرى والسلام

## سارة برنار

هي روزا برنار المسماة باسم ساره الممثلة الفرنسية الشهيرة كبيرة  
الممثلات جميعاً في هذا الفن غير مدافعة . ولدت في باريس في ٢٢  
اكتوبر سنة ١٨٤٤ من فتاة اسرائيلية هولندية ووالد مسيحي نصرها

ورباها في احد الاديرة ثم دخلت في مدرسة التمثيل عام ١٨٥٨ ونالت  
 الجائزة الثانية في التمثيل المعزن سنة ٦١ ونالت الجائزة نفسها في التمثيل  
 المضحك عام ٦٢ ثم دخلت الى الملعب الفرنسي بعد ذلك باسهر حيث  
 مثلت فيه لأول مرة دور افيجينا فلم يكن لتمثيلها استحسان عظيم  
 فتخلت عن الملعب وانقطعت عن التمثيل مدة ثم عادت سنة ٦٦ فظهرت  
 على ملعب سان مرتين وانتقلت منه الى ملعب الاوديون حيث  
 بدأت شهرتها تنتشر وساعدها جمال شبابها وصفاء صوتها وحسن نبراتها  
 على ميل الناس اليها وسرورهم من تمثيلها حتى استدعاه الملعب الفرنسي  
 لان تكون من ممثلاته وهناك تجلّى مجدها التمثيلي في ابهى حلاه  
 وظهرت قدرتها العجيبة في دور فيدر واندروماك وزاير وبرت في  
 رواية شارلمان وشمس في رواية هرثاني (حمدان) وهو الدور الذي فاقت فيه  
 حد الابداع ورفعتها الى رتبة اعظم الممثلات في هذا العصر وفي سنة  
 ٧٥ انتظمت بين اعضاء الملعب الفرنسي وانشأت عدة ادوار جديدة  
 دلت على مهارتها الغريبة في هذا الفن وفي سنة ٧٩ دخلت في اعضاء  
 الجمعية التمثيلية التي عقدت في لندن وفي سنة ٨٠ مثلت دوراً لم  
 يوافق ذوقها ولا ميلها الطبيعي فغضبت من نفسها وارسلت استقالتها  
 وخرجت من الملعب الفرنسي بلا سبب شرعي غير هذا السبب  
 الشخصي فاقام عليها الدعوى ورفعها الى القضاة فحكموا عليها بالخروج  
 من عضوية الملعب واخذ الاربعين الف فرنك التي كانت مودعة لحسابها  
 وغرامة قدرها ١٨٠ الف فرنك ولكنها لم تلبث ان استعاضت هذا

المبلغ الطائل في وقت قصير بان ذهبت فمثلت في انكثرا ومنها انتقلت الى الولايات المتحدة في امركا حيث جمعت ثروة طائلة كان منها غناها وغنى المساوم الذي اخذها لحسابه ثم عادت الى بارينز فتولت رئاسة لامبيكو وانشأت فيه دور فيدورا الذي الفه لها ساردو وفي سنة ٨٢ اشترت ملعب سانت مرتين ومثلت فيه عدة ادوار خالبت بها عقول السامعين مثل دور فرو فرو ولادام او كاميليا وتيودورا الذي مثلته ٣٠٠ مرة متتابعة ومن بعد دور لاتوسكا الشير وبعد ذلك عادت الى لندن وامركا فمثلت فيها وعادت بثروة عظيمة الى بارينز واخذت تمثل الادوار العجيبة ثم قدمت الى مصر ومثلت فيها عدة روايات يذكرها كثير من القراء ورجعت منها الى فرنسا وتولت ادارة ملعبها الجديد الذي سمته ملعب النشوء وهي لا تزال تمثل فيه الى الان

وان في اجتهاد هذه المرأة وشدة اقدامها وثباتها في هذا الفن بعد تأسيسها من النجاح اولاً وبعد حكم المجلس عليها وانتزاع اموالها منها وتحصيلها بالجد والاجتهاد اضعاف ما خسرت من المال لعبرة عظيمة يجب ان يقتدي بها كثيرون من رجال الشرق ليس في فن التمثيل فقط بل في اعظم الاعمال واسمي المشروعات وما ننكر انه يسوءنا ان نضرب نساء الغرب مثلاً لرجالنا وعبرة لهم ولكن بذا قضت الايام علينا وهذا الذي اوجبه التقاعد والاهمال فينا والله في خلقه شؤون

اما المرأة في نقاطيها وصورتها فليس عليها جمال يذكر وقلمنا تصبو العين الى لذة من الحسن فيها ولكنها متى وقفت في موقف تمثيلها

وخطرت في ثياب دورها على ساحة ملعبها تجلت فيها محاسن الجمال  
 كاملة وصفات الدلال جذابة باهرة فحامت عليها الابصار ووقفت عندها  
 الافكار وطارت حوائها حبات القلوب وشخصت الى بديع جمالها عيون  
 الشاهدين كأن حسن تمثيلها قد تجول الى حسن في وجهها وجمال وقعها  
 في القلوب وعظم تأثيرها في النفوس قد استحال كله الى جمال يسطع  
 على وجهها وينير محياها الاصفر الشفاف بما لا تفعله يد الطبيعة ولا  
 يورد مثله بنان الشاب على خد العذراء . ولا شك ان للصناعة جمالاً  
 يكسو الوجوه وللانثاق حسناً يفيض من صنع الايدي او صوت الحناجر  
 او انثاق الالقاء على تقاطيع الحيا فيلبسها جمالاً لم يكن لها من قبل  
 ينظر اليه عيون القلوب من خلال عيون الوجوه حتى يصبح جمالاً  
 كاملاً ويتساوى حسناً متمماً في كلا النظيرين بين مقلة القلب ومقلة  
 العين . وسبحان من خالق الجمال انواعاً فكان اكثر من انواع العاشقين

### وصف ممثلة

عثرت جريدة الفيغارو بين اوراق الملعب الفرنسي في صدر هذا  
 القرن على مقالة للمسيو جوفروا احد مشاهير الانتقاد التمثيلي انتقد بها  
 تمثيل الشخصية الشهيرة ديشنوا التي كانت من نوابغ الممثلات في عصرها  
 وذلك عند بداية تمثيلها وافتتاح ميدانها الروائي في تمثيل رواية فيدر

التي يعرفها كثيرون من القراء معرفة قليلة ناقصة بالنسبة الى اصلها  
الفرنسوي البديع وقد عثرنا نحن على تلك المقالة في الفيغارو فاحببنا  
تعريبها فكاهة للقراء وبياناً لمنزلة هذه الامة من علم الادب ومقام افرادها  
من مراتب الانشاء وحسن التعبير وغرابة معانيهم في الفن الذي يكتبون  
فيه بحيث لا يشرع الكاتب منهم قلمه لموضوع ولا يشغل فكره بالكتابة  
في امر الا وهو عارف كيف ينبغي ان يكتب وفي اي قالب يضيغ معانيه  
حتى لا تخرج المقالة من تحت يراعه الا وهي اية في بابها وعنوان لما يجب  
ان يكتب من امثالها لا بالكلام المصنف ولا العبارات الملفقة ولا اضاءة  
الوقت في استخراج كناية واستنباط تشبيه وابتداع مجاز تضع به الفائدة  
وحسن التأثير على الكاتب والقارىء جميعاً بل كلام ممثلي الجوانب مبتكر  
المعاني جديد الاسلوب غريب التصورات والافكار يفعل في قارئه كما  
تفل الحقيقة في كاتبه وينقل المراد من صدر قارئه الى قلب سامعه كما  
تريد نفس المنشئ لا كما يجيء ترصيع العبارات ورصف الاقوال . وهذه  
هي الغاية التي نتوخى اليها اقلام كتابنا ونستنمض لها قرائح ادبائنا ومنشئينا  
لتكون الكتابة طوع ايدينا ونسلك من الانشاء مسلكاً جديداً هو عين  
المسلك القديم الذي اغفلناه ونطبع على نفوس قرائنا ما نريده نحن لا ما  
تريده مستلزمات الاقوال ومقنضيات الكلام فان القارىء لا يطيع يراع  
كاتبه حتى يكون اليراع رهن ارادة الكاتب وطوع جنانه اما المقالة فهي  
على ما يحتمله مقام التعريب من الضعف والنقصير عن مبالغ الاصل قال  
ليس في هذه المثلة ما يستوقف الابصار ويستهيوي القلوب من لمحات

الجمال والحسن فهي محرومة منها ولكن حرمانها من هذه الصفات ذات  
الخطر على ربات الجمال لا توجب لها الاسف والرحمة بل المسرة والتهنئة  
لأنها لا تسمع بعدها الا امتداحاً خالصاً بغير تمليق ولا تغزل والا حقائق  
راهنة بغير مدهانة ولا تشبيب باطل ولا يكون الثناء عليها الا محضاً  
صافياً من الغرور قاصراً على صفات تمثيلها واجتهادها خالياً مما يغر النساء  
ويلعب بمجبات القلوب من عبارات التودد والاغزال وبالتالي فانها تكون  
ذات اصدقاء مخلصين بدلاً من عشاق مخادعين ومتى خلت نفسها من  
رنين هذه الخدعة حول مسممها انصرفت كلها الى اتقان صناعتها واجادة  
فنها في معزل عن كل هو وغرور وكان نقص جمالها ومحاسنها فائدة  
يغتنمها ذكاؤها ومجالاً ترتفع فيه افكارها واجتهادها لا يكدر صفاءها  
اغترار ولا تيه ولا يوقف سوابقها هو ولا طرب حتى تصل الى قمة الشرف  
وتنزل في صميم المجد الصحيح ولكن في طريق الصعوبة والكدر لا في  
بستان الصبابة ورياض الاعجاب والادلال

ولكن اذا لم تكن هذه المثلة جميلة الطلعة ولا تروق العين عند  
اول نظرة فان لها شباباً ريقاً يشفع لها عند الناظرين وهو الفضل الذي  
يهم في معرض التمثيل وفي كل معرض اكثر من الجمال اذ لا شيء اقبح  
من ادوار العاشقات تقوم بها على الملاعب نساء كبيرات اما صوتها فخلو  
رنان مؤثر ولها صفات كثيرة ندر ان توجد في ربات الجمال وهي شدة  
التأثير والطف الاحساس وحدة الطبع وخفة الزوج وكلها محاسن نفس لا  
نقاس اليها محاسن الوجه بشيء ولو خبرت بيتها عاقلاً ما تردد في ان يختار

ولقد كان تمثيلها في بعض المواضع يدل على انها لا تزال مبتدئة في اول مجالها وكانت لها بعض اشارات وحركات تأتي بها زائدة او ناقصة مدفوعة اليها بحكم الرهبة وخوف البداية وبعض نبرات في صوتها خارجة عن حدود الاصول بعض الخروج تدل على ان هذا الجواد الكريم لا يزال في اول شوط من ميدانه ولكن هذه الهفوات الطفيفة السهلة الاصلاح تذهب كلها في الحال امام جمال الصناعة والثقان التمثيل وطبيعة الموقف وحدة الوجدانات وهي الصفات التي لا يمكن ان تكسبها الصناعة من نفسها مهما بولغ في كمالها وثقافتها بل ان هذه المثلة تؤثر في نفس السامع بسر بسيط للغاية ولكنه نادر جداً وهو انها تثير هي نفسها وتستبكي الحضور لانها تبكي حقيقة فهي تتكلم بقلوبها فتسمعها جميع القلوب ولا يعرف لغة الفؤاد غير الفؤاد . ولست اقصد بذلك ان في صوتها غصة البكاء وندبة الاعمال التي تعد عيباً في اكثر الممثلين حتى تخال ان الدمع يعترض في مجاري انفسهم واصواتهم فان المدامع ليس في صوتها ولا في لهاثها بل في عيون الحاضرين وعلى خدود السامعين . ثم ان من يرى نقاط طبع وجهها عند التمثيل يحسب انه يرى صورة متحركة متقلبة تختلف اليها جميع شعائر النفس وترسم عليها كل وجدانات الفؤاد تبعاً واحدة اثر اخرى او كلها دفعة واحدة . ومثال ذلك في فصل التصريح حين باحت بغرامها لابن زوجها ايبرليت فان هيئتها في بادئ الامر كانت عابسة قائمة ثم انبسطت ملامحها فجأة كأنها تتعاقب عليها الوان الاملال بين الرجاء وصفوة الوجمل وكأن السرور تلع انواره على محياها من خلال الكآبة والكدر وهي تثقل تبعاً بين الجسارة والخوف

والرقة والشراسة والسذاجة والوجد بحيث كانت على حالها تلك اصدق صورة مؤثرة مؤلمة تنطبع عليها آلام نفس شقية مجرمة

ثم انها لم تكن اخف تأثيراً ولا اقل اجادة في فصل الغيرة الذي مثلته بغير صياح شديد ولا تشنجات ظاهرة ولكنها ابدت فيه اشد مواقف الندم واهول حالات اليأس والقنوط وهذا هو الموقف الذي تجيد فيه هذه الممثلة شعائر الاحساس والوجد وتجعل الرجال يصيحون عند مراها « لله ما اجمالها » كما كانت النساء تصبح عند مراهي الممثل كين لله ما اجمله ويظهر لي انه كان يمكن تمثيل عبارتين من هذه الرواية باحسن مما مثلتها وهما عبارة « انت قلت انت ذكرت اسمه » وعبارة « لكنها يتحابان الى الابد » . فان مثل هذه البوادر السريعة التي ينبغي ان يختطفها اللسان اختطافاً قل ان يظفر بانقائها ممثل الا اتفاقاً ولو كان من مهرة المشتغلين بهذا الفن واي مغن بارع لا تبدر منه بعض الاصوات الشاذة اثناء انشاده ولكن الحكم لا يكون على مثل هذه النقائص الطفيفة بل على مجموع القرينة ومجمل العمل

والشائع بين العامة ان هذه الممثلة تليذة شاعر مجيد وهو الذي يعلمها الصناعة والالتقان . اما انا فارى ان لها استاذاً اخر امهر وابرع وهو الطبيعة والفطرة فهي التي تجعلها قادرة على تمثيل شعائر الانسان والانتقال الى الحقيقة على جناح الاوهام فان كل انسان قادر على التمثيل في نفسه اذا مسه غضب او حزن او غيرة او نحوه ولكن القدرة على تمثيل الوهم وتجسيم الخيال وتكلف الحقيقة المؤثرة ممن لا يشعر بها في نفسه هي الهبة الالهية التي

يمتاز بها الممثل وينفرد بها الشاعر والكاتب  
 بقي ان اذكر علاقة الممثلة بي وتأثيرها على نفسي خاصة فأقول انها  
 انستني اني في موقف المتفرج على تمثيل تقليدي وتلاعبت بشعائر قاي حتى  
 كادت تمليني عن منصب المنتقد الذي كنت قائماً فيه لاحكم لها او عايتها  
 واكون قاسياً كالشريعة العادلة التي لا تلوي على شيء مع اني الرجل الذي  
 طالما وقفت في موقف الحكم هذا واعتدت سماع الممثلين وتلاوة الادوار  
 وتقليد الحزن والخوف والبكاء واصبحت اقرب الى انتقاد الهفوة وادراك  
 الزلة مني الى التأثر من صوت المشخص والانخداع الى غرور التمثيل وكنت  
 احسبني اعلى نفساً واسمى شعوراً وادراكاً من سائر الحضور في الملاعب  
 واني اضحك على دموع الخديعة والغرور ولا اشارك فيها وانه لا يليق  
 الا بصغار البنات ان يكن لمصائب الروايات واحزان العاشقين حتى لقد كنت  
 اخجل بنفسي احياناً من عدم تأثري وشعوري واعد ذلك نقصاً في رقتي  
 وفؤادي بل حملاً ثقيلاً على نفسي ان احضر رواية محزنة لا اقدر ان اضحك  
 فيها ولا ابكي مع الباكين ولا انام حتى حضرت هذه الممثلة فقلت ان ذلك لم  
 يكن نقصاً بي واني اذا كنت لا اتأثر من رواية فليس ذلك ذنب ولا قساوة  
 مني بل لاني منتقد قاسٍ لا يؤثر بي الا الاحسان والابداع الفائق وان  
 في القلب بقية من الطرب والحزن لا يظهرها الا مثل هذا التمثيل العجيب  
 المتقن وهي قد ظهرت فسررتي بما وجدت بها من الوجدان الجديد في نفسي  
 وسالت دموعي مرغمة تخط علام تأثري وشرف احساسي على وجهي وكان  
 ذلك انكساراً لي في معرض الوجدانات والشعائر ولكنه اكسبني زهواً

وافادني كبراً وتياً وعلت ان اجادة التمثيل تبكيني انا الذي قلما  
ابكي

## خمول الادب

لم يأتِ على الشرق عصر خمل فيه الادب وماتت همم الادباء  
وفترت نفوس الكتاب مثل هذا العصر الذي صرنا اليه ونحن نتعال فيه  
بالتقدم والارتقاء علالة الظلم بالسراب وما ندري اذ لك آخر ما وصانا  
اليه من درجات الخطاة والخمول ثم نهب بعدها الى نهضة العلم وتحصيل  
ذروة الادب والكمال ام نحن لا نزال في طريق الهبوط والانحطاط حتى  
يأتي علينا يوم تخمد فيه جمرة الادب فتصير رماداً . وتنكسر رؤوس  
الاقلام حزناً واسفاً فتسود لها وجوه الاوراق حداداً . ومهما يكن من امر  
نهايتنا في الخمول والامل بالارتقاء او مصيرنا الى الدرك الاسفل في عالم  
الكتابة والانشاء فان حالتنا الحاضرة من حيث الادب وضياعها وفتور  
الهمم وتوانيتها وانحطاط اقدار العلم وابتذالها ولا سيما في هذه المدينة الشرقية  
الزاهرة التي نسميها عروس الشرق ومنتدى ابناء الحرية والفضل انما هي  
حالة تدمع لها عين المدنية ويرثي لها قلب الانسانية . ويحق ان تبكي لها مقلة  
الامة العربية بل هي حالة لو انصفها القلم لصرف مداده دموعاً في بكائها ولو  
انصفتها الاوراق لشقت جيوبها اسفاً في نديها ورثائها . ولو عدل معها اولو

الاقلام لخطوا ضريحها بروؤوس الاقلام . ولو عرفتم الايام لاجفات من  
 حلولها الايام . ولو ادرك ابنواؤها سوء مصيرها لقوالوا تلك ايامنا عليها السلام  
 لا غرو ان الادب قد تهرم بنيانه . والعلم قد ذبلت اغصانه . ولغة البلاد  
 قد ضاع مقدارها . وآثار السلف قد ندر انصارها . ولا تطالب على ذلك  
 برهاناً فهو ملء العيون والمسامع والا كباد . وانما نحن قوم ضلنا عن مجد ابائنا  
 الاولين ومن يضل الله فما له من هاد . ترى الاديب منا يبذل جهده  
 ويحيي ليله وينفق من قلبه ويحني على نفسه ليؤلف كتاباً مفيداً او يضع  
 رواية نافعة ثم يحمل بعد ذلك على نفسه وينقص من حظ معاشه ويجور  
 على الشيء القليل من ماله وقد يكون ذا بيت وعيال فينقص من واجب  
 بيته وعياله ويطبع ذلك الكتاب برmq العيش ومشقة الجهد وفضلة الاقتصاد  
 وثالة التوفير املاً بربح قليل يناله او تعويض نفقات قليلة يستر بها ما ثلثه  
 من جوانب حاله ومعاشه او نيل شهرة ادبية تسعفه على دهره او تديم  
 خامل قدره او تكسبه كلمة ثناء في حياته . او عبارة رحمة واسف بعد مماته .  
 فيجد ان اماله قد ذهبت في طريق امواله . وان تعويض امواله ابعد مدى  
 من نيل اماله . وانه لم ينل من تعب غير مشقة السهر . وادمان الفكر . واتعاب  
 القلب والبصر . فلا مال وصل اليه ولا كتاب طلب منه ولا شهرة ذاعت  
 عنه ولا اجرة حصاها ولا كلمة ثناء سمعها ولا احد اهتم بكتابه ولا لسان  
 لهج بأدابه الا نزراً يسيراً اشتروا من كتابه عدداً معدوداً لا يسد خصاصة  
 ولا يعيظ خسارة وبقيت سائر النسخ تحت رحمة العنكبوت يجلها .  
 والارضة تحالها . واسف صاحبها يكلها . اكواماً مكردة لا تغني فتيلاً . ولا

تروي غليلا . ولا يجد الى تضريفها سبيلا . وقد اصيبت على صاحبها ثقلًا  
على اثقاله . وشغلت من منزله الضيق مكانًا كان اولى بواحد من عياله

بل ترى الكاتب التحرير والمنشيء البليغ تخطر له المقالة الرنانة والرسالة  
البديعة في المعنى النادر والبحث المفيد فيتناول القلم لتسطيرها ويحبل فكره  
في اجادة تحريرها ويكاد يهيم في كتابتها ويوطن النفس على عناء انشاءها ثم  
تتمثل له حالة بلادنا الادبية وهبوط العلم فيها وخمول الادب بين ابنائها  
وضياع اقدار الاقلام في نواديها واعراض الحكومة والناس عن الالتفات  
اليها والاخذ بناصر المتقن لها او الاقرار فقط بفضل المجيد فيها ويرى ان  
التعب ضائع والاجادة مجهولة والاجتهاد مبخوس حقه ومنزلة الكتابة خامل  
مقدارها الا في طائفة قليلة العدد قليلة المدد بصيرة العين قاصرة اليد فيرمي  
القلم جانبًا اذا كان يكتب مختارًا . او يرمي الكلام على عواهنه اذا كان  
يجر اضطرارًا . وقد خفي بذلك فضل اجتهاده وذهبت حلاوة كلامه . وخسر  
القراء الادباء ما كانوا يرجونه من حسن معانيه ونفثات اقلامه . وتلك  
حالنا ايها الكتاب في هذا العصر فلا تجهدوا خواطركم . وهذا مبلغ الادب  
في الشرق فلا ترموا جواهركم

وليس اللوم في ذلك على افراد الامة فقط والسواد الاعظم من ابنائها  
بل هو اللوم كل اللوم على الحكومة التي تهاونت في امر لغتها وعفت رسوم  
الادب والذوق السليم من مدارسها والفت طرائق الانشاء والكتابة  
الصحيحة من مكاتبها بل هو اللوم على الانكايذ الذين تولوا معارفنا فلم يراعوا  
فيها جانب البلاد ولا حفظوا حق الامة ولا تسامحوا في نشر اللغة الوطنية

حتى صرفوا كل جهدهم الى نشر لغاتهم الغريبة فصرفوا اليها جهد الطلبة  
واميالهم وانصرف ابناؤنا معهم فساعدوهم على بغيتهم وآزروهم في الاستمساك  
بالسنتهم بل انصرف وجهائنا يجمعون المال من فلان وفلان لمساعدة  
اقوام لا يكون من معرفتهم للجميل الا النكران وهم لو انشأوا بمباغ تلك  
الاعانة مدرسة واحدة جامعة لساعدوا على تقدم الامة ونالوا ثناء  
الاطنان

### مرثية

لشهداء باريس

لو جرينا على مذهب الشعراء في رثاء الموتي وتأبين اولي الفضل  
والادب لقلنا ان مصيبة باريس في حريقها الاخيرة تعد اجل مصائب هذا  
العصر واشدها خسارة على فرنسا بالخصوص وسائر الدنيا بالعموم لان من  
فقد فيها يعدل الواحد منهم القياساً على عظم نفسه ووفور عقله وفضله  
بل ان هذه الحريقة الهائلة التي قتل فيها نحو المئتي نفس تعد اجل من مصيبة  
موسكو يوم تسويج القيصر واعظم من الاعصار الذي اصاب شيكاغو من  
عهد قريب او حريقة ملعب فينا منذ ١٥ عاماً وحريقة الاوبرا كوميك  
في باريس منذ عشرة اعوام لانها قد افقدت فرنسا اعظم رؤوسها واشرف  
اقوامها حتي انه لا يوجد الان في فرنسا جميعها بيت شريف الا وهو

مرتدٍ باثواب الحداد حزناً على مفقود له ذهب في تلك الضحية الانسانية  
وقد وافقنا جرائد البريد الاخير مفصلاً فيها حال هذه الحريقة فاذا  
هي مما يفوت حد التصور ويتعدى مبلغ الهول والشدة فان النار لم تكد  
تبدأ بالاشتعال حتى انتهت باحراق مئتي نفس شريفة طاهرة ذهب اكثرها  
دوساً تحت الاقدام وسائرهما فريسة للنار وليتصور القاري سوقاً عظيمة  
كلها من الخشب وفيها نحو سبع مئة نفس علقت بها النار فلم تلبث عشرين  
دقيقة حتى احترقت كلها وصارت رماداً وحتى صار ينكرها بانيتها ويجهلها  
ساكنها - يعلم جسامه ذلك الحادث وشدة تلك المصيبة الهائلة ولقد كنا  
نحب ان ننقل للقراء كيفية ما جرى ولكننا وجدناه يفوت وسع جريدتنا  
فاكتفينا بما نقله الينا البرق عنها حرصاً على شعائر القراء ان يؤلمها ذكر ما  
جرى بتفصيله ولا يتوهم من القراء اننا نعالج في ذلك فقد ذكر مراسلو  
الجرائد انه لم يبق احد في باريس من عصي الدمع وطيمه الابكي بكاء الاطفال  
حزناً على تلك الضحايا ولكننا رأينا ان نرثي اولئك الشهداء الابرار بهذه  
القصيدة ايفاءً لحقوقهم الانسانية وقراراً بفضلهم في تلك السوق الخيرية  
اما القصيدة فهي

اي رزء أجرى الدموع دماء      وأذاب القلوب والاحشاء  
وأسال النفوس حزناً واذى م      الصدر ناراً واستنزف العين ماء  
اي خطب اصاب باريس أم هم      المدن بنت التمدن الزهراء  
فجعة اكدت ضحاياها وقد خصت      بنيتها وعمت الغرباء  
ليس بدع في خطب باريس ان      تشمل آثار حزنه الديباء

هي قلب الدنيا اصاب بسهم  
وهي امُّ الآداب اذكها الدهر  
قد دهاها مصاب سادوم لكن  
فهي في الجزن مثل راحيل اذ  
اصلت الكهرباء فيها لمبياً  
ورماها نور الضياء بنار  
في مكان انشي لدفع بلاء  
سوق برّ تباع فيها الالهى  
زينتها بيض الايادي وايدي  
انفس تبتغي السماء فما امسين  
ادركت ما تروم من جنة  
من رأى قباها جميعاً يؤدي  
او رأى محسناً يجود على الناس  
أترى كان ذلك مطهر من ماتوا  
ام هو الدهر لا يزال مسيئاً  
يا ربوعاً كانت معاهد احسان  
ودياراً كانت منازل ايناس  
وكراماً كانوا مناهل جود  
امراء نادى الندى فاطاعوه  
وحسان قد جدت برّاً كأن

فاصابت آلامه الاعضاء  
فاصبحت بوجدها الابناء  
خص من بين قومها الابرياء  
تبكي بنيتها ولا تريد غزاء  
قد كرهنا لاجله الكهرباء  
اظلمتها فما تلاقي الضياء  
عن فقير فكأن فيه بلاء  
بيعاً ويشري الثواب فيها شراء  
البيض من محسن ومن حسناء  
الأ وقد باعن السماء  
الحلاد ولكن كان الطريق صلاء  
لنديم ابنائه الشهداء  
فيلقى نار الحريق جزاء  
فيمحو عن النفوس الخطاء  
لكريم ومكرماً من اساء  
وحسن فاصبحت قفراء  
فاضحت بلاقماً وخلاء  
لفقير فاصبحوا فقراء  
اميراً لهم ولبوا النداء  
البرّ ثوب يزيدهن بهاء

ساحة تثبت المكارم والرافة والمجد والندى والاخاء  
 فناء بها تباري رجالاً ورجالاً بها تباري النساء  
 اوجه يشرق السنا من محياها فتزداد بالجميل سناء  
 رحن يزهرين بالبياض فما اصبحن الا كوالحما سوداء  
 رمماً لم تدع بها النار الا رسم جسم واعظاً جرداء  
 كن ناساً فصرن نارا فاصبحن رواداً بها فصرن هباء  
 قد كفت لحظة لان ثقل الامر وان تجعل النعيم شقاء  
 فاستحال الهناء بوءساً واحزاناً واضحى ذاك السرور بكاء  
 نعمة صبرا القضا على الابرار ظلاماً ومن يرد القضاء  
 رحم الله من قضى وشفى الجرحى وعزى الباكين والتعساء

## الحرب

انظر الى ساحة اومضت في سماء قتامها بروق الصوارم . وجرت في  
 جوانبها سيول الدماء يسكبها سحب الجماجم . ودوى فوقها رعد المدافع يصب  
 صواعق كراته على الاجسام . وعصفت بها ريح المنية فما يطير لها غبار  
 الا من السواعد والهوام . وامتعت الشمس من مرأى الارض فغطت  
 وجهها بنقاب من الدخان . واحمرت الارض من مظالم ابنائها خجلاً فاذا  
 هي وردة كالدهان . وانف الغبار ان تدوسه قدم الانسان الظالم فارتفع

استكباراً على هامة الانسان . ودارت خمرة الموت على شفرات السيوف  
فتساقطت النفوس . وتمشت سكرة القسوة في ايدي الضاريين فما تطلب  
مقيلاً غير الروؤوس . وطارت قلوب العسكريين شعاعاً فتلتها العيون  
حيارى ، وطاشت عقول الجيش التباعاً فتري الناس سكارى وما هم بسكارى .  
واستحال القلب حديداً فما تدخله رحمة ولا حنان . وعاد الانسان حيواناً  
ضارياً فما يرده اخاء ولا احسان . وصمت الاذان عن صوت الانسانية فما  
تسمع لغة ولا تفهم بلسان . الا ضرباً دراكا يطير الهام عن اعناقهم .  
ورصاصاً فتاكاً يدخل بين الفؤاد واشواقه . وناراً حامية تصلي الوجوه  
حجارة وحديداً . وصواعق نساقة تغادر الصف هباءً والرجال حصيداً .  
وقد ذهل الخليل عن خليله فما يرى الا دماً يسفكه عامداً . واشتغل المحب  
عن محبوبه فما يجد الا قتيلاً يدوسه جاهداً . وثارت الخيل غائرة ترسم  
سناياها على الجباه والصدور . وتردت فرسانها ساقطة فاحتملتها العقبان  
والنسور . ورفرف ملك الموت على القلب والجناحين فماتت تحته الخوافي  
والقوادم . ونادى منادي البين على العسكريين لا مانع لكم اليوم من امر  
الله ولا عاصم . وتصوركم هنالك من جراح دامية وكبد حرى . وكم  
ساقط خضيب يضم على جنبه يداً ويودع بالآخرى . وكم صريع رمته  
الايدي فاجهزت عليه الاقدام . وكم جريح كفنت جسمه الدماء ثم دفنته  
اكداس الاجسام . وكم فؤاد جيل بينه وبين آماله فهو يئن حسرة وندماً .  
وكم عين يشئت من لقاء اوطانها فهي تبكي ادمعاً ودمعاً . تصور كل هذا  
الهلول يجري وكل ذلك الويل يتجسم . واعبر ان كل ما رسم على صفحة

القرطاس لا بدان يجري على صفحة الارض ويرسم . ثم ادخل في هذا  
المعترك نذيراً وقف بين الجمعين خطيباً وتكلم  
« ن نقل الكلام الاتي من قصيدة لفيلسوف هيكو »  
« الشاعر الفرنسي الشهير »

ايها الانسان الواقف في وجه اخيك انت السهم وانت الوتر فمن  
الذي يرميك وما هو الساعد الذي ينزع فيك وما بال هولاء القوم يذبح  
بعضهم بعضاً وهم لا يعقلون وانتم ايها الجند باي حق تحملون السيوف وماذا  
تصنعون هنا وما هذا الصياح وما هذه المدافع . اي بني الانسان انتم احقر  
من ذبابة واجهل من غلة ما لي اراكم اشد من الاسود بطشاً واقداماً وبامر  
من انتم هكذا ولاجل من تقاتلون . الا تعلمون ان ليس لكم الا حق واحد  
وهو ان تحبوا بعضكم بعضاً وليس لكم من ربكم الا امر واحد وهو ان  
تنموا وتكثروا وتعمروا الارض فما بالكم تعكسون الاية وما بالكم لا تطيعون  
وانتم ايها الملوك انكم تلتفتون حوا اليكم فلا ترون الا ارضاً تريدون  
امتلاكها ومدناً تطعمون في اخذها وافتتاحها ومجداً تزعمون انكم تنالونه في  
انتصاركم ومطامع هي اخلاق الذئاب يعبدو الفريق منها على الفريق ويفترس  
الذئب منها اخاه . وانا التفت يمنة ويساراً فلا ابصر الا امهات تبكي اولادها .  
وقلوباً تندب آمالها . وارضاً مقفرة من عملها . وعيوناً غائرة تحت دموعها .  
وحداداً منشوراً على اطلالها : وحياة هاربة من ابنائها . وشعوباً يلعب رجالها  
بالموت لعب الاطفال وهم لا يشعرون

وانتم ايها الجند الذين تسمعون . ما بالكم تبصرون ولا تعون ان تكونون

العدد والقوة والراس والنساعد والاصل والقشر واللباب والاغصان والاثار  
والاوراق بل شجرة العالم بأسرها وتكون الدنيا كلها لكم لانكم كلكم لها وتكونون  
جبابرة الله ونوع الانسان والعامل الاكبر في عمران الاكوان ثم تقدمون  
على مثل هذا الذل وانتم تعلمون . وتضعون ايديكم في قيد طفل صغير هو  
واحد منكم اتكونون كل هذا ثم تفعلون هذا . اذن فالمستحيل موجود وقد  
اصبحنا نراه رأي العيون

اذا قام ملك فاعان ملكاً او غضب امير على امير تجمعون انتم  
انفسكم وتحشدون اعدادكم وتعدون سلاحكم ويلتقي بعضكم ببعض في  
هذا السهل وانتم لا تعلمون لماذا بل انتم لا تعرفون الامير الذي تحاربون  
من اجله . ولا تعرفون اخاكم الذي تسمعون الى قتله . ولا يعلم الواحد منكم  
ايكون هو القاتل ام هو المقتول في هذا المعترك الهائل بل هذه المظلمة  
الشنعاء . يا عجبا للشعب يكون الكل في الكل وهو القوي القادر الامر  
كيف يرضى بهذه المظالم الوحشية وكيف يقبل ان يساق الى القتال سوقاً  
بالعصي واخذاً بالاعناق لوهم باطل يقال له الملك وظل زائل يقال له  
النصر يتنعم به رجل فرد في قصره ويحنيه له الوف من بني الانسان باثمان  
الارواح والدماء اليس هذا هو الخسران المبين . حاشا لله ان يكون المرء  
عاقلاً قادراً مجتهداً مخلوقاً على مثال الله في رفته وحنانه ثم يقدم على قتل  
اخيه بيديه ويهدم الكون الذي اقامه الله لبنائه ويتصور نفسه قهر جموعاً  
من امثاله وهو لا يفطن انه رهن رجل واحد وان يداً واحدة قد قهرته  
باسره وقادته الى الموت عنفاً وقسوة لمطمع من مطامعها وترك خافه اولاداً

يصبحون من بعده يتامى . ونساء يصبحن ثكلى وايامى . وعيوننا باكية يحجبها  
الدمع عن النظر وقلوبنا مفطرة جنى عليها الفرد المالك وهي تعاتب القدر .  
حقاً ان ذلك لما تذب له الاكباد حزناً واسفاً . ويكاد يثير سخط الخالق  
على ارضه فيجعلها قاعاً صفصفاً . وما الله بغافل عما يعملون

## كيف يكون الزواج

عثرنا في احدى الصحف الفرنسية على قصة موجزة الحادثة ادبية  
المغزى فآثرنا تعريبها فكاهة للقراء الذين سئمت نفوسهم ولا شك من جد  
الحوادث السياسية وهزل الدول فيها وهي كما يأتي منقولة على نسقها الاصيلي  
في اللغة الفرنسية .

لحظت مرغريت ان فتى من العمال يتبعها كل مساء على مسافة منها  
حتى يوصلها من محل شغلها الى منزل والديها . ولقد كان في طبعها وعزة  
نفسها ان تهزأ بطمع هذا العامل فيها بعد ان ردت من خطابها من هواغني  
منه كثيراً ولكنها مع عنفوان ذلك الصبا فيها وتلقيب اترابها لها  
بالاميرة الصغيرة لزهوها وجمالها لم تتمالك ان تأثرت من منظر ذلك الشاب  
الاديب وعمل في فؤادها لطف مرآه . ثم استمرت تصادفه كل صباح في  
طريقها وهي ذاهبة وتشعر به يقفوا اثرها كل مساء وهي عائدة الى بيتها حتى  
صارت تشعر منه بسرور خفي لم تقدر ان تنكره على نفسها رغماً عما كان

يغالبا من عزة الجمال وحياء النساء بل صارت كلما رآته قادماً من بعيد بشيابه الزرقاء التي تدل على انه عامل في معمل حديد او في إحدى المطابع وكما شعرت بنظراته الحلوة واقعة عليها وهي سائرة يخفق فؤادها حباً ويحمر خداهما حياءً وتمر من جانبه وهي راجفة الاعضاء مطرقة الابصار

وقد ظهر لها من نظافة ثيابه وحسن ظلمته وادبه انه فتى شريف النفس كريم الاخلاق وانها تقدر ان تنظر اليه من طرف خفي ولو اثر ذلك المنظر عليها وكان خطوة في سبيل الغرام الذي تحاول كل فتاة ان تخلص منه فلا يزيدا ذلك الا اقداما عليه . ثم كان يتخيل لها مما تراه من ظاهر هيئته انه شاب فقير له والدة عجوز يعولها في منزل حقير على قدر مقامه كما هو شان كل عامل شريف يدعو واجب الشرف الى العمل وواجب الامومة والقربى الى القيام على والديه . كل ذلك وهي لا تجسر ان تخاطبه ولا يجسر ان يفاتحها بحديث بل حتى اتفق لهما ذات مساء وهي سائرة الى بيتها ان اعترضها فتى سفيه تعود ما اعتاده اكثر السفهاء عندنا وفي كل مكان من اعتراض الفتيات المنفردات في الطريق ومقابلتهن بالكلام الوقع والجبين الصلب الذي لا يندى حياءً مما يندى منه جبين العذراء . ولكن لم يكد ذلك المعترض يفاتحها باول كلمة حتى رأت صاحبها العامل قد وقف بجانبها ونظر الى الفتى نظرة منكرة جعته ينكس راسه حياءً وخوفاً ويعاود مسيره صاغراً معتذراً عما كان منه . ثم وقف العامل امام الفتاة باحترام وقال لها لا تخافي يا سيدتي وسيري في سبيلك . فشكرته بلطف على احسانه ومرت سائرة وقد اثر في فؤادها ذلك الامر كل التأثير وشعرت لأول مرة في حياتها

انها عاشقة وان قلبها قد تعلق ذلك الفتى الجميل الاديب وانها اصبحت تعي  
 في صدرها سرّاً لا تجسر ان تبوح به لابيها وامها حياءً منها بما عرفاه من  
 انفتها واستكبارها وانها لا تنازل الى حب عامل صغير . وكانت تلك اول  
 مرة لفظت بها الحب في ضميرها فتحرك فؤادها بين عاملين من سرور  
 الغرام وخوف العواقب ووقفت حائرة لا تدري اتبكي ام تضحك وهل  
 امرها مما يوجب الضحك او البكاء . وكان ابوها كثيراً ما يفتحها بامر الزواج  
 ويخبرها انه يريد ان يزوجهما بفتى اديب عامل يليق بها وتقبل اليه وهي  
 تخشى ان يكون ذلك الخطيب غير حبيبها فتقع فيما تخشاه من الحيرة  
 والارتباك حتى اذا عادت ذات مساء الى منزلها رأت صاحبها جالسا  
 عندهم على الطعام فعلا وجهها الاحمرار ورجفت اعضاؤها خوفاً ولم تتمالك  
 ان سلمت عليه بسرعة وخالت في جهرتها ريثما سكن روعها وخفوق فؤادها  
 ثم عادت فجلست واختلفت بين القلبين رسل العيون بما لا يمكن ان تحويه  
 عبارة متكلم ولا يراعة كاتب الى ان سلم وانصرف فاخبرها ابوها انه قدم  
 بخطبها منه وانه اجابه الى طلبه بعد ان سال عنه فعلم انه احسن عامل في  
 العمل الذي يشتغل فيه وسألهما في قبوله فاجابته بالايجاب وهي تحاول ان  
 تستر عوامل السرور تحت حجاب الحياء والاطراق فسر ابوها بقبولها  
 وعجبت امها لتغير اخلاقها ورضاها بفتى عامل بعد ان كانت لا ترضى اغنياء  
 الفتيان وعقدت الخطبة بين العاشقين وصار الشاب يسايرها جنبا الى  
 جنب فيوصيها الى شغلها وهو سرور من مرافقتها وهي مفتخرة بخطبتها  
 وقد عجب بذلك كل من رآها من اترابها الفتيات وكل من عرف ما كانت

عليه من العزة والازدهاء

ولما حان يوم الزفاف واجتمع اقرباؤها عندها وردتهم هدايا الخطيب  
 للعروس في علبة كبيرة مذهبة فلم يكادوا يفتحونها حتى تراجعوا مندهشين  
 مما رأوا فيها من الحلي الفاخرة والاحجار الكريمة وبينها خاتم مركيز  
 ودبوس عليه تاج من الماس مما لا يقوم بالاف من الدنانير فندم ابوها على  
 ما كان منه وقال ان هذا الفتى سارق ولا شك وقد ضاعت آمالنا فيه  
 والا فكيف يمكن ان يحصل على مثل هذه الجواهر ومن اين تأتية هذه الحلي  
 وفيما هم كذلك وقد علتهم الدهشة حتى كأن على رؤوسهم الطير فتح الباب  
 ودخل الخطيب باسمًا مسرورًا وسلم باطلف وادب فقال له ابوها لقد  
 ساءني يا سيدي انك غششتني واخلفت آمالي ولم تسلك سبيل النزاهة  
 والصدق معي وارسلت لابنتي حليًا ليست من مقامها ولا من مقامك والله  
 اعلم من اين مصدرها وكيف وصلت اليك فضحك الفتى وقال عفوا  
 يا سيدي العم فاني قد خدعتك مكرهاً كاني اردت ان اتخذ امرأة تحبني  
 انا وحدي اي تحب شخصي واخلاقي دون مالي واعلاقي حتى ظفرت بينك  
 هذه فاحببتها واحببني وهي لا تعلم مني الا اني عامل فقير وقد عشقت  
 بي صفاتي دون سواها مما تميل اليه قلوب النساء وما خلا ذلك فاني لم  
 اخدعك بشيء بل انا مركيز غني كما ترى من هدبتي هذه والمعمل الذي  
 اعمل فيه هو ملكي ولي ثلاثة مثله ايضا وعندي عدا ذلك املاك وعقار  
 وارض واسعة وقصر كبير ورثته عن ابائي ولي دخل يباغ خمسة عشر  
 الف فرنك في السنة وها انا مع كل ذلك بل بدون شيء من ذلك اركع

مع عروسي على قدميك واطلب منك ان تسمح لي بها وان لا تحرمني  
 اشرف فتاة احببتها لادبها واحببتي لاجتهادي وشغلي وما كذبت في  
 اعتقادها بي فانا عامل مجتهد اعمل مع خدمي واعتبرهم اصدقائي وزملائي  
 وارى ان ذلك اشرف لي واولى من ان اصرف اوقاتي واموالي في بيوت  
 القمار ومركبات النزهة والبطالة والكسل. (انتهت بتصرف)  
 فمن لنا شبان مثل هذا الشاب الشريف ومن لنا باغنياء يقصرون  
 همهم على اختيار ربات الجمال وياخذون من الفتاة نفس الفتاه لا ما عندها  
 من النقد والمال

### الشبيبة في مصر

لقد رأينا في مقالة الامس التي عربناها بعنوان « يقظة غرام »  
 نصيحة صدق وان صدرت مصدر عشق فلم نجد بأساً من الافاضة فيها  
 والتوسع في موضوع نصيحها بما يكون منه فائدة لكثيرين من شباننا  
 الادباء وفتياننا النبهاء الذين ما نجد صاحب المقالة قد كتبها الا تنبيهاً  
 لامثالهم من ابناء بلاده لا تذكراً لايام شبابه وصباية فؤاده.

وانما هو قد اوردها ونقلناها نحن عنه في هذا القالب الفكاهي الروائي  
 تنشيطاً للنفوس على قرائتها وترغيباً لها في اتمام تلاوتها جرياً على ما هو  
 معهود في اذواق فتياننا بل في سائر اذواق الفتيان في كل عصر من

الميل الى مثل هذه الفكاهات والاقبال على قراءة ما خالطته رقة الغزل من المقالات والروايات

فلقد وجدنا اكثر الفتيان عندنا يرزق الواحد منهم راتباً ينفقه او ارثاً لم يتعب في تحصيله فيقبل على الفتاة الحسنة من بنات الخانات او امثالها فينفق عليها فضلة ماله ويصرف اليها جل اوقاته ويوقف لها اميال فؤاده وخواطر افكاره وساعات فراغه وصحة شبابه ولا يصل دينار راتبه الى كيسه حتى يفرغه في كاس حانتها ولهو مغاليتها واضاعة قدره بينها وبين امثالها من ذوات الخلاعة والقصف جهراً على اعين الناس وقوارع الطرقات ونوادي الخانات معصية غير مستورة وهفوة غير مواراة وارتكاب نواهٍ ما دونه حجاب نقلاً عن التمدن الحديث وتقليداً لذلك الذي الجديد ولا يبعد على البعض منهم ان يعاق بهوى تلك الحسنة وتجذبه شراك المقلّة النجلاء فيصبح عاشقاً مغرمًا يبذل من صحيح غرامه وجوهر فؤاده وحقيرة عواطفه وصباغة قلبه على فتاة لا تحس من ذلك الغرام بجذوة ولا تحركها من عوامل ذلك الحب الصحيح نسمة والقلب يذوب لديها وهي لا تذوب الا من اللسان . والنفس تقطر من هواها دموعاً على الحدين وهي لا تقطر الا دموع الكاس على مائدة الحان . والفتى هائم مشغول بتلك الطلاوة وقابها مشغول عنه بغيره وهي تعطيه من طرف اللسان حلاوة حتى يصادفها عاشق قادر او جمال فاتن فتترك عاشقها الاول في ليلة غاب بدرها وتسلط خمرها فيصبح من بعدها بعض بنان الندم ويقرع سن الخيبة والاسف الى ان تشفيه الايام من ذلك الغرام وقد جرعه من كاس النوى مرارة اشواق الذم منها الحمام بل لا

يبعد ان ينعكس الامر على تلك الفتاة التي باعت جمالها في سوق الفقر وانزلتها يد الحاجة والعوز الى ذلك القدر فتولع بهوى صاحبها المتردد عليها وتهيم به الهيام الصحيح وتحمل من حبه الوجد المبرح كما هو المعهود في هذه الطبقة من النساء اذا اخلصت الحب ووصلت الى صحيح فوادها جوارح الهوى فتوقف له حياتها وتبذل له خالص قواها ونتهالك في سبيل حبه اكثر مما هي متهاكة في سبيل معاشها وارتزاقتها ثم يتفق لذلك الشاب ان يهيم بسواها وثقيده حبائل جمال خادع غير حبائل حبه الخالص فيجفوها بغير ذنب ويهجرها بلا سبب ويتركها فريسة دامية بين ايدي المجران وريشة طائفة في رياح الشجون والاحزان ويكون قد جنى عايتها جناية لا يلحقها عقاب كما جنب غيرها على غيره جنيات المجر التي لم يرد قصاصها في كتاب

ذلك طرف في وصف حالة بعض الشبان الادباء في هذا العهد قد انصبوا عليها وتهافتوا على اتباعها وهجروا كل هو ولذة سواها فما يخرج احدهم من الديوان . الا الى الحان . ولا يفارق مقعد الكتابة . الا الى كرسي الصبابة . والاعمار بين ذلك تفقد ضياعاً . والاقدار تبذل اتضاعاً . والاموال تتسرب اتباعاً . وما حياة الدنيا الا متاع الغرور . فما ضرّ الفتى من فتياننا لو قصر هذا السعي على فائدة نفسه ووقف تلك النفقة على بيته وصرف بعض هذه الاوقات على علمه وادابه واقتصد شيئاً من ذلك المال في سبيل مستقبله وتوقع ما يكون في قابل ايامه . او اقتصر على فتاة ادبية يتخذها قرينة يأنس بها ويصون حياته وماله بقربها ويقف آماله ومستقبل حياته عايتها

ويكون رجلاً اديباً كاملاً قد استقر على حالة من حالات الدنيا ووجه  
انظاره وافكاره الى احوال معاشه واسباب تقدمه وارتقائه . فان المرء لا  
يزال في هذه الحياة قلقاً مضطرباً تلويه كل عين وتعبث بفؤاده كل تبسمة  
حلوقة من كل ثغر جميل حتى يقترن بمن يقرب بها ايامه ويضع عندها خزان  
قلبه وفكره فيستريح من مشاغل الفؤاد وقلق الصبابة ولواعج الوحدة ويعمل  
على ما به حقيقة الراحة ومستقبل العيش السعيد . والا فان هذه الحال  
الفاسدة التي وصفناها ثقل في الزواج وتمنع من تمام الحياة وتوجب كثرة  
الفساد والشرور وتؤول بالبلاد الى ما اصبحت تشكو منه بلاد الغرب من  
قلة النسل وانتشار القبائح والفساد . واذا كانت بلاد الغرب مع زهو  
تمدينها وتمام عمرانها وارتقاء حضارة ابنائها قد اصبحت تشكو من هذا الشان  
وتخاف من عواقب استمراره فما القول ببلاد الشرق وهي تشكو الان من  
كل مصيبة وتنقصها كل فائدة اذا اضيفت اليها هذه المصيبة الاخرى  
وهي ادهى المصائب واشد النوازل لانها تقضي على الحياة والانسان وتعم  
اضرارها النوع باسره من فتيات وفتيان نسأل الله ان يلهم شباننا طريق  
الهدى وان يعملوا على ما فيه صلاح بلادهم حتى لا تذهب اعمارهم  
واموالهم سدى

## يقظة غرام

عثرت في بعض الجرائد الفرنسية على مقالة لاحد كتابها الادباء وصف بها اول عشق داخل فؤاده واول حبيبة اوى اليها في صباه فاحببنا تعريبها فكاهة للقراء ولانها لا تخلو من فائدة لمن يسير على هذا السبيل من شباننا الادباء قال

اكتب رسالتي هذه وانا قد نسيت اسم التي كنت اهوها لطول العهد بها وبعد مسافة الفراق بيني وبينها وقد جهدت كثيراً ان اذكره فما اغنى الجهد ولا نفع التفكير وما انسانيه الا الشيطان وكفاني اذا نسيت اني لا ازال اذكر حوادثه واتمثل ما كان لي مع صاحبته من اوقات الصفاء وساعات الهناء فاحسبها عادت اليّ بمثل مسرتها وبهجتها كالغني الذي يفتح عناق خزائنه فيجد فيها قديم كنوزه باقية على عهد قيمتها واصل اثماتها وروثها وان يكن قد علاها من طول الايام بعض غبار الاهمال وصدأ الاغفال والنسيان . ولقد كنت يوم شرف الحب قلبي باول زيارته ابن ثمانى عشرة سنة اي في زهرة العمر وقد اخذت تنفتح اوراقها لنسيم الصبابة وندى الغرام . وفي فجر الشبية وقد اخذت تبدو من افقه شمس الحياة فتدير له ما تقدم وما تأخر من الايام . وقد اسعدني الدهر بحب تلك المعشوقة الحسنة فكانت بين ذراعيها اول كلمة همسها في من كلمات الهوى وعلى عنقها الابيض اول قبلة وضعتها شفتاي من قبلات العاشق

الولهان وفي قلبها اول نقطة سكبها قلبي من نقط غرامه او نقط دمائه  
وفي حبها لي اول مرآة رأيت بها وجه حبي وتمثل لي خيال قلبي كما احب  
ان اتمثله واره فكنت البسها ثيابها بنفسني واعقد مشدها على خصرها بيدي  
وما اجمل ذلك الخصر وهو يدق ويستدير تحت ذلك المشد وهو يضيق  
ويجتمع وهي في اثناء ذلك واقفة تجاه مرآتها تبسم لخيالي امامها عن ثغرها  
الهدري فانسى ما انا آخذ فيه من عقد المشد على ذلك الجسم اللطيف  
وازيد في حبه وجذب اطرافه حتى تنبهي وهي تقول بصوتها الرنان  
لا تزيد في الشد يا بني فانك تؤذيني

ولقد خلت من شدة حبي لها وفرط هيامي في محاسنها اني لا اتأخر  
عن الاقتران بها راضياً مسروراً لولا ما كان ينبهني في بعض اوقات الفتور  
من جهل ماضيها وخفاء حياتها وسابق حوادثها وامكان حبها لسواي فارقد  
أنفأ غيوراً والغيرة على قدر الغرام

فلما كانت احدى ليالي العيد ذهبت الى المنزل لآخذها معي الى  
وليمة حافلة دعاني اليها احد اصدقائي الاخصاء فلما دخلت عليها وجدتھا  
لابسة ثيابها كأنها في انتظاري وقد جعلت زي ثوبها واظهار صدرها وارخاء  
مشدها على النسق الذي كنت احبه وادعوها الى استعماله فكادت تنسيني  
ما انا قادم لاجله وكدت اقول لها لنبق في مكاننا فلا اريد الذهاب الى  
مكان . ولكنها اخذت يدي بدلال ونزلت بي الى الشارع مسرعة كأنها  
فرخ حمام يزدهني باول طيرانه فسرت بها وانا احسب الناس تحسدني عليها  
واحب لكل احد من المارة يراني واياها واجد في نفسي زهواً ونفراً في المسير

الى جانبها واشعر انني قد اصبحت رجلاً اذ قد صارت لي معشوقة وصرت  
محباً ومحبوباً وهي ولا شك الحساسة التي يشعر بها كل من كان في سني  
واسعدته الايام بمثل غرامي فانه ينظر الى المستقبل بعين الواثق الظافر من  
آتي حياته ويرى انه قد تخلص من قيد ابيه وامه واصبح في قيد حبه او قيد  
نفسه وانه اصبح رجلاً يحب النساء ويحببهنه وقد خطا اول خطوة وحده  
في ميدان الحياة

ولما وصلنا الى منزل صديقي وجدت المدعوين عنده كثيرين من  
امثالي وامثال محبوبتي فجلسنا نعطى كووس المدام بين لطائف الحديث  
والسمر ثم قمنا الى الطعام وانا اشعر انني قد بدأت اسكر مما شربت واخذنا  
مجالسنا على المائدة فلم ابصر الا وحييتي جالسة عن يمين صاحب الدعوة  
وقفاة مثلاً جالسة عن يساره فكاد الغضب يحماني على الاعتراض ولكني  
تمالكت وسكت ودارت بيننا كووس النبيذ على الطعام حتى لعبت بنا سورة  
الخمر ونظرت صاحب المنزل قد اخذ يترنح من سكره ويميل بالتعبيل تارة  
على يساره وتارة على يمينه فكدت انهض اليه وارده عن اهواها لولا ما  
ردني من مراعاة المقام وحرمة الاجتماع وفترة السكر التي سرت في اعضائي  
ثم تقدمنا في طعامنا وزادت دورة الخمر في رووسنا او في راسي انا وحدي  
فرايت كأن سحابة غشت على بصري وان كل شيء امامي قد تغير  
تقريباً عن وضعه وان اكثر المدعوين قد نهضوا بعد ان خف ما عليهم من  
الملابس وان حبيبة قلبي ومنتهى آمالي وملاك صبوتي وغرامي قد مالت  
على صديقي تغازله وجهاً لوجه وقد كادت شفتاهاتمس شفتيه وكاد نجرها

يظهر كله مما وسعت حوله من حجب الثياب فانبض لذلك قاي وشعرت  
كأن جراحة نزلت في صدري وتوهمت ان وترأ رناناً قد انقطع في عود  
حياتي

وهنا وقف حد تذكاري وضاع عني ما كان يجري حولي فلم اعرف  
منه شيئاً ولا اذكر مما رأيت حرفاً سوى انهم حملوني في مركبة وانا فاقد  
الشعور واهي القوى حتى بلغت منزلي فسألتهم عنها واين تركتموها فقالوا  
لا تجزع ولا تضطرب فقد هجرتك هجراً طويلاً وقد سافرت من ساعين  
فسقطت على سريري ضائع الرشد من سكر المدامة والحزن الى ان افقت  
في الصباح وفي عزمي ان اطوف الدنيا بحثاً عنها واقتل صديقي رب المنزل  
غيرة منه عليها ولكنني توقفت عن عزمي واخذ سلطان العقل يتولى على دولة  
جهالتي وغروري فعلمت ان الحب من هذا القبيل خدعة وخيانة وان كل  
محبوبة من هذه الطبقة انما هي لمة وفكاهة وان فتى يعلق قلبه بحب غادة  
سيارة ليس الا احمق مغروراً فعدت الى رشدي وتكلفت سلوة الغرام  
جهدي ووكلت الى الايام شفاء نفسي فما لبثت ان تعافت من سقمها واصبحت  
بعد ذلك الحب لمن اهوى وانا لا اذكر حرفاً من اسمها وهدت اتمثل بمن قال

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن	عليك شجى في الحلق حين تبين
وان هي اعطتك الليان فانها	لغيرك من خلائها ستلين
وان اقسمت لا تنقض العهد والهوى	فليس لخضوب البنان يمين

## معركة سيدان

هي الموقعة الهائلة التي انصرم فيها حظ فرنسا وانكسرت رايات نصرها امام الجيش الالمانى وقامت المانيا بحفل لتذكراها في هذه الايام اعظم الاحتفال بوقد عثرنا لشاعر فرنسا المجيد فيكتور هيغو على قصيدة في وصفها قال :

هو السهل الواسع موعد الاجتماع العظيم جاءوا وجئنا اليه على قدر فكنا وايام غابتين حيتين اعاليهما رؤوس الرجال واشجارها الاعضاء والارجل والسيوف واصوات الوغى ثم زحفت الغابة على اختها واخطا القوم ودلا الصياح ودوت طلقات المدافع وتنادت الابطال وثبتت الشجعان وكان كل ذلك احكام اعدام القتها المملوك على الرجال فانفذها الانسان على الانسان واعند الشقيق قتل اخيه فوزاً ونصراً واعناد الفرنسيون طريق النصر بعد معارك نابوليون الاول فصاروا لا يرون الا انتصاراً ولا يرى اعداؤهم الا انكساراً حتى اخلفت الايام تلك الآمال وابطالت الحرب تلك العادات ومرّ اله النصر على مركبته يبحر ابطال فرنسا وهم لا يبصرونه حتى حاد عنهم الى صفوف الاعداء : هذا وقد كان القتال شديداً والمذبحة هائلة والبنادق تصدم البنادق والرصاص يلقى الرصاص والافق اقتم مظلم تطل منه خيالات الموت وتلوح على شفقه الاحمر الوان الدماء وقد حامت العقبان تطلب رزقها من الاشلاء وتعد كل مقتل وليمة وكل

مذبحة خواناً حتى كان يخيل للناظر ان الطبيعة قامت تشارك الانسان في معاركه واهواله وان العناصر والجماد قد صارت عوامل حية في ذلك المعرك الضنك والجيش في ميدان هياجه بين اخذ ورد واقبال وادبار كأن كل فرد منه ينتزع النصر من كف عدوه انتزاعاً وقد قامت فرنسا في جانب والمانيا في جانب وكل منهما لا ترى سوى الموت دليلاً ولا غير الحمام رجاء وسكرت الرؤوس بنحمر الدماء ودارت كوؤوس المات على الرجال فثبتت كل قدم في موقفها لا ترجع ولا تحيد وكانت الساعة هائلة والعراك شديداً ضيقاً والمدافع تصب البلاء على الاجسام صباً والجرحى تسقط مخضبة فتدوس عليها الاقدام جموعاً والبارود يدوى بين بروقه ودخانه كأنه ينفخ على الجيوش ناراً وحماً والجند لا ترى غير الواجب والوطن والمجد والفخر فلا تميل الى غير اصواتها اذنأ وبينما الوغى في اشد احتماسه والجيش يهجم مستبسلأ ويستقبل الموت باسمأ والحديد يقرع الحديد والهاجم يدوس القتيل الساقط وابواق القتال تنفخ موسيقاها بشدة وزفير ورجال فرنسا تذكر اجدادها وتريد ان تقتدي باسلافها في ساحات القتال وسوابق النصرات اذا بالرايات قد نكست والاعلام قد التوت والرجال قد وقفت والمدافع قد صمتت والسيوف قد نبتت عن مضاربها فلا تعتمد ولا تتحرك وصوت نابولون الثالث قد طاع في ذلك الجمع وهو يصبح كفوا عن القتال فلا يريد ان اموت فوقفت المدافع عند ذلك عن دويها كأنما اصابها اندهاش وجهود وانقطع صليل السلاح كأن لم يكن سلاح ولا جنود واقبل اللسر حائماً يخطف احشاء القنلى وبعثدي على ضواري الاسود

ورأينا البلاد في مجدها الزا      هر من كل حقبة وزمان  
ورأينا الابطال من الف عام      ثم من قبلهم الى شرمان  
ورأينا جند الوغى ورجال ال      بأس من قادة ومن شجعان  
ورأينا أسد المعارك ابطا      ل المنايا ونخبة الفرسان  
قد رأينا الجميع بعد علام      سلموا سيفهم بكف جبان

## المرأة والرجل

خلقها الله ذكراً وانثى . واوحى باقترانها ما اوحى . وجعل  
الحب عروته الوثقى . فجعل الفؤاد له . ماوى يسعد به ويشقى .  
ويموت به ويحيى . واقام اللحظ آيته الكبرى . يرسل الى القلب الهوى .  
فيأمر فيه وينهى . فاشد العاطفة القصوى . عاطفة الوجد الاولى . فنبه  
النفس من الكرى فأنست من الجمال ناراً تدكى . فوجدت على النار  
هدى . فعلت سر الجمال واخفى . فهامت غراماً الى اللقيا . وسعت لها  
سعيها الاوفى . فكان القران خاتمة المسمى

تولد البنت فيبسم لها شعر الحب قبل ان يبسم ثغرها لوجه الحياة  
وينخفق لميلادها قلب الصباية قبل ان ينخفق فؤادها بانفاس النسيم  
ويرف من حولها جناح الهوى قبل ان يكتنفها جناح الهواء وتستبشر بها  
سعادة الغرام قبل ان يعبس لها وجه الوالدين ويقول الحب هذه  
غرض لسهام الغرام قبل ان نقول الدنيا تلك غرض لسهام الايام . ثم

تنشأ في بيت أبيها نازحة عصر تنظر ناشقها وزهرة جمال مرصودة لقاطفها  
وثره غبطة وهناء ترجو قدوم جانبها حتى اذا اكتمل جمالها واستتم  
هلالها ودانت قطوفها اعرض ذلك الجني عنها وفاتها ذلك الفتى الذي  
خالق له وخلق لها وانصرف يجري وراء سواها من بنات الليالي وفتيات  
الحانات وهو يدوس جمال تلك الحسناء بتغاضيه واهماله كما يدوس الصائد  
زهرات الربى الزاهية وراء طير يطارده وقد لا يصيده واذا صاده فقل  
ان يكون فيه نفع او غناء

يفعل الفتى كل ذلك ويجري في ميادين الصباية واللهو مخلوع  
العدار مطلق العنان وتبقى الفتاة في خدرها وحظها في النهار النظر وفي  
الليل الفكر وهي تشعر بالحب يضيق به صدرها ولا ينطلق لسانها ويظهر  
الغرام من عينيها ولا تقدر ان تبديه بفمها وتدعو الفتیان بجمالها ولا تجسر  
ان تدعوهم بقولها وترى انها اما ان تكون لواحد وهذا الواحد لا يلتفت  
اليها واما ان تكون للجميع كغيرها وهو ما لا يسمح به حيائها وعفافها  
فتبقى كالوردة الناضرة يظهرها الجمال ويخفيها الخجل وتقيم في مكانها  
كالجمامة الهائمة تدفعها علة الظاء فتردها رهبة الوجل

تلك هي الفتاة التي خلقت للزواج وابدعها الخالق زينة المنزل  
واكمل بها خلقة الانسان قد اتمت واجبها من انتظار الفتى الذي خلق  
لها ووفت حق جمالها بصيانتته والزيادة عليه ووفت لها الطبيعة عهدا في  
تمام زينتها وكمال محاسنها عند بلوغ الرشاد وزادت هي حلية جمالها بما  
اضافت اليه من حسن التهذيب واداب النفس واصبحت جوهرة كاملة

يليق ان تنظم في عقد الاجتماع وحلية ثينة يجب ان يتم بها الرجل ما ينقصه من زينة الدنيا وسعادة الحياة . فهل وفي الرجل ما خاف لاجله من الاقتراث بها واين العهد الذي اخذته عليه الطبيعة عند ميلاده كما اخذته عليها واي عذر له في ان يترك تلك السعادة الدائمة ولذة ذلك الحب النقي المستمر ليحري وراء امنية زائلة تعود عليه بالامراض والشقاء ويتعلق بكل فتانة خادعة تقوده معها الى مهاوي العار وحضيض الذلة والموان ثم لا تلبث ان تعقبه من فاسد قربها هجرًا طويلاً وتبيعه كاسد جمالها وزائف حبها فيشتري بعفته واداب نفسه ثمنًا قليلاً

واذا كان الدهر قد حكم للفتى بقوة مطلقة وعيشة مستقلة وسيادة كاملة ساد بها على الدنيا وحكم نفسه بنفسه وانفرد عن مشورة سواه وكانت الاقدار قد حكمت على الفتاة بعكس ذلك من التقيد باهلها والتعاق باحكام والديها وذويها والاحتباس في خدر من العفة والخجل هو اشد الحذور صيانة واوثق السجون توصيداً فهل ينبغي للرجل ان يستعمل تلك السلطة المطلقة في ظلم هذه الخالقة الضعيفة المقيدة وهل يليق في عرف الانسانية التي وضعت شرائعها لحماية الضعيف من القوي ووقاية المظلوم من كف الظالم ان تسمح بهذا الظلم الذي حكمت به الطبيعة كما حكمت بسواه فمنع الانسان كل ظلم طبيعي سواه ولم يرد ان يتلافاه . انه لا يكفي الفتاة ان تنظر اليها بشعر باسم وقلبك مبتعد عنها وهو في قبضة سواها . وانك لا تتلافى مظالمها واساءة الدهر اليها بان تقابلها بالاجلال وتقرئها بلين الكلام وترنو اليها بعين الحب وانت تصرف الحب الصحيح الى غيرها ممن

لا تستحقه من بنات الهوى وفتيات الازقة والحانات وتلقى الكلام الذي يخرج جوهر غرام من صميم فؤادك على اقدام نساء بغايا يدسن عليه بعد انصرافك كما يدسن على جوهر فؤادك في حضورك . بل انت بذلك تغري فتاة المنزل الحسناء فتحملها من نقضك واخلاف وعدك ظمأً جديداً فوق ما ظلمتها به الايام . وتغري الفتاة الساقطة بابتذال مالك وغرامك فتزيدها طغياناً وضلالاً في سبيل التهلك والابتذال يعود على غيرك من فتيات الجهالة باضعاف ما عاد عليك من المذلة والخسران

ثم ياليت هذا الرجل التائه في غلوائه يستمر على هذا الطريق الى اخره ويبقى على هذه العيشة الفاسدة الى ختام حياته فانه بذلك لا يضر الا نفسه واحدة هي نفسه ولا يجني على احد سواه . ولكنه متى لعبت في رأسه طلائع الشيب وعبشت به يد العجز والكبر وتخرمت جسمه البالي امراض النساء وعاهات الفواية والفحشاء اقبل يلتمس من مصونات المنازل وفتيات الطهارة والآداب ضحية بريئة طاهرة يقدمها على مذبح امراضه ويشركها في ما لم تجن به شيئاً من غوائل علاته وادوائه ويجعل نصيبها من عواقب مرضه وعاهاته وهي المصونة في خدرها والحابسة النفس عن اميالها واهوائها نصيب التي صرفت ايام صباها على التهلك والفحشاء وارخت لنفسها عنوان الشهوات في ميادين الخلاعة والبذاء . ثم يجني بعد ذلك على اولاده تلك الجناية القتالة التي يشركون بها اباهم في شقائه وهم لم يشركوه من قبلها في شيء من ملذاته ونعمائه وهي حالة لو تأملها القلب القاسي لاصبح رقيق الشعور والاحساس فكيف لا يتأملها اصحابها اللطفاء وهم يدعون رقة

الصباية ولطف المدامة والكاس ان في ذلك لعبرة لكل ذوق سليم وتنبيهاً  
لكل فؤاد حساس

## المرأة والمرأة

جعل الله حلية الرجل عقله وكماله حسن حديثه وادب مجازته  
ومكارم اخلاقه وجعل حلية المرأة جمال وجهها واعندال قوامها وفتور  
عينها وحسن ابتسامها ورقة لطفها ودلالها فاتخذ الرجل المرأة مرآة له  
يرى فيها نفسه ويستشف منها ما خفي عنه من اخلاقه وآدابه وحسن  
وقعه في النفس وما له من التأثير على القلوب منها فهو يجلس في مجالس الحسنة  
يحدثها ويتقرب اليها وينظر من خلال وجهها وبريق عينها وتلون محياها  
كيف يكون تأثيره عليها وهل هي مقبلة عليه او نافرة منه وهل هو مقبول  
في مجالسها او بغيض اليها فيعرف من ذلك ما هو وقعه في النفس وما هي  
منزله عند ربات الجمال وما هي صورته الحقيقية وما هو رشم اخلاقه او  
رسم جماله في قلوب النساء فيزيد مما يراه حسناً مقبولاً ويصلح ما يشعر به  
في نفسه من العيب والنقصان

واتخذت المرأة وجه مرآتها كفيلاً لها بظهار ما خفي عنها من جمالها  
الذي تعتمد عليه ومحاسنها التي هي حليتها وكمالها في كل مقام تكون فيه .  
فكانت المرأة امين اسرارها ومرشد سيرها وهدى ابصارها وشير زينتها  
والناصح المخلص لها في اصلاح ما نقص من محاسنها والدليل الهادي امامها الي

بلوغ ما لتوخاه من كمال بهائها وحسن محياها فهي تكشف للمرأة ما لا تكشفه  
 لاحد في الدنيا من اسرار جمالها او نقائص تكوينها وتستشيرها في الذي  
 لا يمكن ان تستشير به احدا سواها من لوازم حسناتها ومتمات فتنها  
 وابداعها . ولقد يعجب الناظر منها بل لقد تعجب هي من نفسها لو تيسر  
 لها امرأة ثانية تكشف لها ذلك الموقف الغريب حين تقف لدى مرآتها  
 ساعات وهي جامدة الحركة مبهوثة الطرف تأمل في وجهها وملاحظها  
 تأملاً طويلاً ينتهي بها احياناً الى حد الدهشة والذهول حتى تنسى  
 موقفها وتصبح من شدة اشتغالها بنفسها وهي لا تكاد تشعر بذلك الاشتغال  
 ثم تنبته الى نفسها وتدير الحاظها في دقائق محاسنها وتنتقد ما يبدو لها من  
 ملامح وجهها ثم تنقل طرفها في نقاط محياها وتنظر الى كل شيء وحده من  
 تفاصيل طلعتها ثم تجمع ذلك النظر على كل وجهها ثم تنتقد باجماله بعد  
 ان ايقنته بتفاصيله واجزائه . ثم تدير نظرها في كل جسمها لترى هل ينطبق  
 ذلك المجموع على تلك التفاصيل وهل تكون محاسن ذلك الاجمال موافقة  
 لجمال تلك الاجزاء . ثم لا يكفيها ما يبدو لها من هيئة قوامها وهي واقفة  
 امام المرأة حتى تريد ان تعلم ما يكون تأثير حركاتها واختلاف مناظرها  
 على العيون والقلوب . فتخطر لدى مرآتها خطوات لترى كيف مشيتها  
 وكيف اهتزاز قوامها وهل فيها عيب فتصلحه او حسن فتبقي عليه . ثم تعرض  
 بوجهها قليلاً وتنظر الى خيالها تنيراً لترى هل تحلو نظرتها على تلك الصفة  
 وهل يبق وجهها جميلاً بذلك الاعراض . ثم تبسم قليلاً لترى كيف هيئة  
 ابتسامها وانتظام ثغرها وهل تكون جميلة لو ابتسمت كذلك ام ينبغي

ان تزيد في الابتسام . ثم تضحك بعد ذلك بملء فيها لتعلم كيف تكون ملامحها عند الضحك وهل يكبر فيها فيكون قبيحاً ام يزيد فيها الضحك لطفاً وجمالاً وبالتالي هل ينبغي ان تستره يدها اذا اضطرت الى الضحك في مجلس ام ينبغي ان تضحك كثيراً لاقول حديث لكي تزيد في محاسن وجهها حسناً جديداً . ثم تنتقل الى تجريب عينيها وامتحان نظراتها كما يتمتع الرامي سهام كنياته وكما يجرب البطل مضارب سيفه وهناك الامتحان الطويل والبحث الدقيق ومجلى اسرار المحاسن ومظهر مكنونات الملاحظة والجمال . فتتأمل في مראتها اولاً نظراً بسيطاً بلا كلفة ولا تعمد ثم تغزل بعينيها بعد ذلك كأنها تغازل أحداً لديها لتعلم هل يخطئ ذلك الغزل ام يصيب . ثم تكسر اجفانها لترى تأثير ذلك الانكسار ثم تفتح مقلتيها وتجعل هيئة الضحك في عينيها لتتأمل ما يكون لها من حسن الوقع في النفوس وشدة الفتك في القلوب . ثم تقطب حاجبيها وتتنظر في خيالها نظرة الكره والغضب ثم تنظر بعد ذلك نظرة المودة والرضى لترى كيف يكون تأثير النظرتين وتكون عالمة بهيئة وجهها فيها اذا لم تكن لديها مرآة . ثم ترفع عينيها الى السماء ثم تخفضها الى الارض ثم تديرها من الجانبين لترى كيف تكون طلعتها في كل تلك الحالات . ثم تنظر اخيراً في ثوبها فتصلح ثيابه وفي حليها فتسوي مواضعها وتعديل انحرافها وفي مروحتها فتري كيف تبرقع بها وكيف تليحها في يدها وفي حذائها فتري كيف يكون بروزه من تحت اثوابها وفي شعرها فتري كيف اجتماعه على رأسها او كيف تهدله كتفها ثم في قوامها كله فتري كيف تناسبه واعندها

تلك هي المرأة لدى مرآتها يحسبها الناظر اليها مجنونة وما بها من  
 مس ولا لم . وانما هي تتبع سنة الله التي خلقها عليها ومن يتبع سنة الله فما ظلم .  
 ولكن ما ضرها لو اتبعت تلك السنة الى اخرها فجمعت الى جمال محاسنها جميل  
 حسناتها . ورأت جمال نفسها في اسعاف البائس المسكين كما ترى جمال  
 وجهها في صحيفة مرآتها . فان دعاء الفقير الجائع مرآة ترى فيها الحسناء  
 صورة مكارمها وسجاياها . كما ان صحيفة الزجاج مرآة تنظر بها عندال  
 قوامها وجمال محياها . خلا ان هذه تعدو عليها يد الدهر فتكسرهما او تكسر  
 تلك المحاسن الزهراء . ودعاء الفقير مرآة لا تكسرهما الايام بل يرى المرء  
 فيها نفسه في الارض ثم يراها في السماء

## الزواج

هو اللفة التي تمتزج بها الروحان امتزاج الصهباء بالماء . والهوى  
 الذي يطلبه القلب كما يطلب الصدر الهواء . والجنة التي لم يسعد آدمها الا  
 يوم خلق الله له حواء . ولا عبرة بما لقي لاجلها من الشقاء فانما هي تعزية  
 الشقاء . ولا بما جيلت عليه من الداء فقد كانت هي الدواء . واذا كانت قد  
 حرمت هناء الجنة فقد عوضته في الارض بجنة الهناء . او منعه عن ثمار  
 الخلد فقد منحه ثمار الوداد وحلاوة الابناء . وسبحان من كل آدم بنقص  
 ضلع من ضلوعه فزاد من حيث انقص واحسن من حيث اساء . الا ترى  
 ان الفتى لا يزال ناقصا في كيانه . خفيا في ميدان زمانه . وحيدا منفردا

حتى يضم تلك الضلع الى جنبه ويرجع هذا الجزء الى مكانه . تلك  
حكمة الخاق لو لم يجد المرء ناقصاً لم يخلق له تكميلاً . ولو رأى  
آدم وحده جميلاً ما جعل له حواء تكميلاً . سنة الله في خلقه ولن تجد  
لسنة الله تبديلاً

وقد خاض البعض من كتابنا الادباء في هذا الموضوع المهم خوضاً  
طويلاً وارتأى كل منهم في شأن الزواج رأياً حسناً وذهبوا فيه مذاهب  
متنوعة وقد يذهبون اكثر من ذلك مع ما تبديه لهم الايام . وتفتحه لهم  
ايدي التجارب وقرائح الافهام . ولو تعمدنا الالماع الى كل مذهب مما ذهبوا  
اليه وابداء كل راي كتبوا فيه لطال بنا الكلام . ولكننا نجمل ما نراه  
في هذا المعنى اجمالاً نبين فيه للقراء السبب الاكبر الذي يحول دون  
الزواج ويمنع الفتى ان يضم الى جنبه ذلك القسم الذي خلقه الله له وجعله  
تكميلاً لخلقته وزينة لحياته وهو من اشد الناس رغبة فيه واكثرهم صبراً  
اليه لو كان ينطلق فؤاده في ميدانه . او يسهل لنفسه اسباب تحصيله وامكان  
وجدانه . وتقتصر كلامنا في هذه العجالة على الفتى بخصوصه دون الفتاة وان  
كان الامر لا يتم الا باتفاقهما جميعاً لان الفتى اطاق يداً في الاختيار وابتعد  
مدى في مجال الحرية والامكان . واقدر اسباباً على انتقاء الفتاة وطلب  
الإقتران بل هو السيد الذي يرجع اليه امر نفسه . والحاكم المطلق الذي لا  
يعارضه حائل فيما يزيد من انتخاب عرسه . والامر الذي في يده زمام  
الدنيا يصرفها على ما يشاء من رغباته . والحر الذي يملك هوى نفسه وفي  
يده حاجات عمره وضرورات حياته . بل هو المتحكم الذي يطلب فينال ما

يرجو من زمانه . وقد انفسح له ميدان المطالب فجرى فيه ملء عنانه .  
واينعت له ثمار اللذات دانية القطوف فكانت على جبل ذراعه واطرف  
بنانه . اما الفتاة في خدرها فزهرة . تنتظر جانبا وذخيرة مخزونة تؤمل من  
يشتريها . وامنية واقفة في مكانها لتوقع من يتمناها ويطمع فيها . وقد قيدتها  
ربقة الخجل فما ينطق لسانها . وعقلتها يد العفاف فما يمد لاجد بنانها .  
والبسها الله نقاب الضعف والحياء . فما ينطق منها الا اجفانها . فهي صامنة  
والهوى يتكلم . وباسمة والقلب يتألم . وصابرة والحب بها يتعلم . والغرام يوحى  
اليها فلا تقدر ان تنطق بآياته ولسان الهوى يكلم فؤادها فلا تقوى على اظهار  
كلماته . ولواعج الصباية تنساب فتخزنها في الصدر . وتغنى عليها العمر . وتطيع  
لها كل امر . ولا تطيع لها الصباية من امر . فهي تعرف كل شيء ولكنها  
لا تجسر ان تقول . وترى مجال الحياة فسينخا لديها . ولا تقدر ان تجول . وتبصر  
آمال فؤادها ترف حوالها . وما اليها سبيل ولا اليها وصول . فهناك اللسان  
المقيد والقلب الطليق . والقوام الرشيق تحسبه منعماً سعيداً وفي طيه الفؤاد  
الرشيق . وهناك الطرف الذابل يرى ساحل النجاة قريباً وهو في لجة الغرام غريق .  
ولما كان الزواج امراً طبيعياً تقود اليه السليقة الفطرية كما تقود الى  
غيره من حوائج المعيشة وضروراتها وكان الفتى اشد انطلاقاً من الفتاة واوسع  
سناً في حرية العمل وميدان الحياة كان منه اول ما يشعر بتلك الضرورة  
وعندما تمسه حاجتها ان ينظر فيما حوله من اسباب قضائها فيجد بنات الهوى  
وربات الحانات مورداً مباحاً ورزقاً شائعاً فيقبل عليهن اقبال من ادركته  
فورة الظماء فصار يقنع بما يجده من الماء كيف كان ذلك الماء وقد سهل

عليه الوجد بذل الدينار . وهو ن عليه حاضر السكر ما وراءه من المتاعب  
والاخطار . وكما توغل في هذه اللجة هان عليه اقتحامها واستخف بعواقبها وغفل  
بلهو الساعة عن عذاب الدهر بعدها فيصبح وقد قضى لنفسه ذلك المطلب  
واخذ من فورة وجدده تلك الغلة ولكن القلب لا يزال حائراً مضطرباً ولم  
يظفر بمطلبه ولا داخله الهوى الذي خلق له ولا ادرك الحاجة الوجدانية التي  
يسعى اليها من الغرام الخالص والحب الصحيح فيظل معذباً قلقاً دائم التعب  
في ذلك الجسم المنعم المستريح . ولا يخفى ان للقلب حاجة هي قبل حاجة  
الجسم وان قضى الجسم حاجته قبله فانما قضاهما سهولتها وقرب منالها وحاجة  
القلب هي ان يعلق بقلب مثله يربط بينهما الحب الطاهر ويصل بين  
وجدانيهما الهوى العذري والصبابة الخالصة التي هي لذة القلب وراحة الفؤاد  
ولو كانت كلها تعباً وعذاب غرام . فاذا لم يجد القلب تلك الضالة التي ينشدها  
انصرف مطلبه الى مطالب الجسم فزاد ضلالاً في غوايته وزاد القلب بعداً  
من غايته حتى يتيح له القدر المقدور لحظ عذراء طاهرة فيعلق في جمالها  
او تسنح له فرصة مقابلة ولقاء تميل بذلك القلب الى قلب على مثاله وهذا  
هو البحث الذي يجب الالتفات اليه في هذا المقام

ان المرء ميال الى الزواج من سبيين كل واحد منهما يكفي فيه وهما  
الجسم والقلب اما الجسم فقد تقدم لنا ان حاجته سهلة القضاء قريبة  
المأخذ على طالبها بمن يرى حوله من النساء الفواجر واسباب الدعارة  
والفساد فتى بلغ اليهن بعد عن الزواج وهانت عليه العزلة والانفراد . واما  
القلب فلانه اذا علق صاحبه فتاة حسناء وتوله في حبها قاده اخيراً الى

الاقتران بها طلباً لراحة أفواده قبل راحة جسمه وهذا الحب لا يعلق الا بطول العشرة وكثرة الالفة واستمرار المقابلة ومداومة اختلاف الرسائل بين العيون فاذا امتنعت العشرة وانقطعت الزيارة وبعدت اسباب المقابلة بقي القلب محروماً مما يرجوه من لذة هذا الحب الصحيح وانصرف كله الى الاميال الجثمانية على ما قدمناه وبقي المرء ناقصاً في نفسه يشعر بحاجة القران من غير ان يدركها ويحس ان في فواده فراغاً يقتضي الامتلاء ولكنه لا يجد من يملأه بهواه وبقيت الفتاة العذراء بين ذلك تشقى بالحاضر وتتعلم بالآمال على نحو ما تقدم لنا من وصفها في عرض هذا المقال . ولا دواء لهذه الحالة الا من وجهين اما ازالة اسباب الشهوات وفتيات الحانات من طريق القضيالة الزوجية وهو مستحيل اذ لا مساعد فيه ولا قدرة على مناله . واما ايصال العيون وتقريب ما بين القلوب بكثرة الزيارات وتوالي المجلعات واقامة السمر في منازل العيلات وهو قريب ميسور فيصبح الشاب يقضي ليلاته وسمر سهراته في منازل عامرة وأسر ادبية بدلاً من ان يصرفها في القهاوي والحتانات ويتلف جسمه فيها بين المغازلات الفاسدة وكووس الشراب القالة وهو الحديث الساقط المضرومتى حصلت هذه الالفة بين العشائر وكثر التردد والزيارة وجد كل فتى من يميل اليها ووجدت كل فتاة من تعلق آمالها عليه ويعلق الحافظة عليها فيتم عند ذلك ما يرجوه القلب من الهوى الصحيح والحب المتبادل واللذة الغرامية الخالصة التي تعقبها السعادة الحقيقية والهناء المقيم ويصبح كل من الالفين يطلب الفه للاقتران به

لا يصدها مال ولا شرف ولا اخلاف مقام ولا غضب اهل ولا موافقة  
 زمان ولا مكان ويتم الزواج على الحال الخصرة والمعيشة المتيسرة  
 والرضى بالفقر او بالكفاف فلا يرهب الفتى من تغيير الازياء ولا كثرة  
 النفقات بل يعيش مع من يصطفها وتصطفه وهي راضية بحاله وهو  
 راضٍ بجملها ويكون الزواج من اسباب المعيشة التي يتناولها كل فرد  
 على حسب قدرته وامكانه من الغنى والفقر كما اشار اليه حضرة الاديب  
 صاحب المقالة السابقة في هذا اللسان والا فمادام القلب لا يهوى والنفس  
 لا تجذبها عوامل الحب ولا تقتادها لواجم الصبابة والهيام فهناك التعلل بالمال  
 والاحتجاج بالشرف والهرب من الاقتران والخوف من الانفاق والجزع  
 من اخلاف الاثواب والازياء والمناقشة في المعيشة والتفنن في تزيين  
 الزوجة والمباهاة في بهجة العرس واقامة حفلاته ونواديه بل هناك يكون  
 الزواج تكلفاً من لجانيه وتغنى من صاحبيه والمتغنى كما قيل لا يطاع  
 والمتكلف لا يزال كارهاً يطلب ما لا يستطيع فاذا اردنا حقيقة الزواج  
 براحتها وهنائها واتفاق الزوجين فيها فلنسهل لفتياننا وفتياتنا سبل الالتقاء  
 ولنجعل منازلنا مكان ائتلافنا حيث يظهر كمال الفتى الاديب وجمال  
 الفتاة الحسنة ومتى ملك اللحظ قلب العاشق فهو لا ينفك عن طلب  
 الانضمام الى فؤاده . وهو متى طلب الانضمام اليه فقد فازت الحسنة  
 بمرادها وفاز العاشق بمواده

## شهيدة الرقص

هي قصيدة لفيكسور هيكو نظمها في فتاة حسناء ماتت على اثر الرقص  
فاثرنا تعريبها فكاهة للقراء باقوال هذا الشاعر المصري لما آتسنا فيهم من  
الميل الى تعريب اقواله وفائدة لكثيرات من فتياتنا اللواتي الفن فن  
الرقص الافرنجي في هذه الايام قال

كم قد رأيت فتاة حسناء تموت في شرح صباها وكم قد رأيت  
قدم الاقدار تدوس زهرات تلك المحاسن والجمال كما يدوس الراقص  
على ما يتناثر حوله من الرياحين والورود تلك سنة الله في خلقه ينضب  
الماء بكثرة جريه ويخفئ البرق بعد وميضه وتسقط الزهرة بعد ذبولها  
ويقبل الليل بعد نهاره والدنيا وليمة حافلة يجاس حولها الناس افواجا  
واكثرهم يقوم وينصرف قبل انتهاء طعامه

كم قد رأيت فتيات يقضين في زهرة العمر وابان الصباة والصباة  
بيضا ناصعة الجبين تزين خديها حمرة الورد وبهاء الشباب وسمراء ناحلة  
القوام شاخصة ابصارها الى السماء كأنها تناجي النجوم او تسمع نشيد الملائكة  
ورقيقة صفراء يزيدنها الذبول جمالا فتحسبها الخيال الساري من رقتها  
وانتعلها وقد خف جسمها الذابل عن حمل الحياة فسقطت تحت اثقالها  
صريعا كالغصن الدقيق يقع عليه الطير فلا يقوى على حمله فينكسر تحت  
رجليه . ومريضة ناحلة تبسم للموت وهي لا تدري كما يبسم الطفل في

قرارة مهده ثم تذهب حياتها في غشية مستطيلة كما يتلاشى النغم على وتر العود عند انقطاع اهتزازة . زهرات صباية وجمال لا يكاد يفتحها نسيم الصبا حتى تقطفها انامل الايام وحماهم حسن بيضاء لا تكاد تنرض من اعششها حتى تصيبها سهام الاقدار . وانوار ملاحه وذكاه لا تثيرها شعلة الشباب حتى تطفئها نسمة الموت من فمه الاصفر القتال فتصبح تحت الثرى رفاتاً هامداً بعد ان كانت زينة محافل ومجالس وتضمها احجار اللحد والمقابر بعد ان كانت زهرة حسن تضمها الصدور وتحنو عليها العيون والافواه

واني اذكر متهن واحدة كأنها ملك كريم بجمال محياها وطهارة قلبها وسواد عينيها وبهجة محاسنها ولطف قوامها تكلمها وردة الشباب الزاهرة ولا تتجاوز سنو عمرها ايام البدر عند اكتماله قصفتها يد المنية في ذلك الشباب الناضر فلم يكن موتها من الحب لانها لم تكن تعرف بعد ما شقاء الغرام ولا خفق فؤادها تحت عوامل الصباية والوجد بل لم تكن تسمع الا قول الناس « ما اجملها » ولم يكن احد بعد قد قال لها ذلك همساً . ولكنها كانت تحب الرقص كثيراً وهو الذي قتلها وبه انطفأ مصباح ذلك الجمال . بل كانت تحب الرقص حتى لو مرت اليوم سحابة على قبرها وهي ترقص حول القمر في سمائه الصافية لرقصت لها عظامها في ذلك القبر . فكانت اذا اقبأت على حفلة عيد تفكر قبلها بثلاثة ايام كيف تصنع فيها وتحلم بها ثلاث ليال تباعاً كيف يكون انتظامها فلا ترى في نومها سوى الراقصين والراقصات كأن كل اثنين منهم اعصار مستقل يدور على نفسه وكأنهم في اخنلاط قاماتهم اغصان بان تصفقها الرياح وبما يلمع على صدور حسانتهم من بريق الجواهر نجوم

ساريات لتنقل في البروج . حتى اذا جاءت ليلة الرقص وحفل المكاث  
بالراقصين بين محاسن الزينة والانوار اقبلت تلك الشهيدة الحسناء بين  
اترابها كأنها البدر بين نجومه ودخلت في غمار الراقصين يلاعب الهواء  
ثيابها الشفافة كما يلعب النسيم بجناح الفراشة الحائمة وقد هاجت عواطفها  
رائحة الزهر والعطر وحركت فؤادها نغمات العازفين واثارت دماء صباها  
حركات الرقص ودوران الراقصين فلم تعد تبصر مما لديها شيئاً ولم تعد تعلم  
هل ترقص على الارض ام هي طائرة في السماء

ولما انشق جفن الليل عن مقلة الفجر وسكن عزف الموسيقى ووقفت  
حركات الراقصين وخرجت تلك الصبية الحسناء يلتهب خدها التهاباً  
ويندي جبينها عرقاً كأنه لؤلؤ مرصوف على صفحة هلال قابلتها نسمة  
الصباح الباردة ومسح صدرها النادي كف الهواء الزطب فامسك خيط  
تلك الحياة الزاهية واخذ يسله من ذلك الجسم النضير فلم تصل الفتاة الى  
منزلها حتى تناوبها السعال الشديد ثم تلتها الحمى القتالة المحرقة تذيب ذلك  
الجسد النقي كما يذوب الثلج على النار ثم اخذ الموت وديعته الثمينة وقطفت  
يد المنية تلك الوردة الحمراء فراحت في عنفوان صباها ومقتبل شبابها وبهاها  
شهيدة الرقص المضر وقتيلة ذلك اللهو الشديد . بنت اربع وعشر كسفها  
ظلام الموت كما يكسف البدر عند تمامه وكسرتها كف المنون كما يكسر  
اناء الشرب عند امتلائه وجامه وتركت اما واهلاً ليكون على فقدتها  
بدموع حري وختمت حفلة ذلك الرقص بمأتم شديد كان لامثالها من  
الفتيات الراقصات تبصرة وذكرى

## ملجأ الأطفال

الطفل ثمرة الحب وزهرة الاقتران وزينة الحياة الدنيا والمصباح الذي يرسله الخالق لنور المنزل والسلاوة التي ينزلها الله على قلب الوالدين بعد ان يملاً من عيشة الاقتران ويسأماً من حياة الوحدة والانفراد بل هو الحب الجديد الذي يدخل فؤاد الوالدة فتشعر منه بعاطفة جديدة هي غير ما كانت تشعر به قبله من العواطف والوجدانات وهو الوصلة التي يشعر الوالد انها وصلته بامرأته اتصالاً جديداً فوق ما بينهما من الاتصال القديم بل هو مقر الآمال التي يعقدها الرجل على قرانه فتى ظفر به استقرت عليه آماله ووقفت عنده اماني نفسه ولم يعد يطمع من لذة الدنيا بسواه اذ لم يكن يطمع من عقبي قرانه الا به . بل هو اللعبة الوحيدة التي تجعل الرجل صبيهاً يلعب بها ويرى سعادته معاقبة عليها كما يرى الصبي سعادته في بقاء لعبته بين يديه . والعزاء الاكبر على ما يلاقيه رب المنزل من شقاء الدنيا ونكد الايام ومتاعب الحياة فاذا حمل ابنه بين يديه ذهبت عنه كل اكداره وهمومه وشعر انه القى كل اثقال قلبه على ذلك الطفل الصغير فاحتملها عن والده باسماء مسروراً وهو لا يحس منها بمتقال ذرة

ذلك هو الطفل الذي خلق ليكون مهاده الحرير وسريره الصدور وصراته ابتسامة امه واويه وليكون حلية على صدر امه تفتخر بها

أكثر مما تفتخر بغوالي الخلي والجواهر وتترأى به الدنيا ماثلة على ذراعي أبيه ينظر إليه مسروراً كأنه ينظر إلى كل حياته محمولة على يديه ذلك هو الطفل قد خانت الأيام بعض أفراده وعبثت مصائب الدهر بكثير من أحاده نعي بهم أطفال الأزقة وأولاد الفقر وصغار اليتيم والشقاء القتهم أيدي المحبة والهناء من أحشاء أمهاتهم فطرحتهم عوامل الذلة والفقر في مطارج البؤس والاحتياج فاستعاضوا عن صدور الأمهات بتراب الطرقات ولاقوا بعد أحضان الآباء أحضان الفاقة والشقاء فاقاموا في زوايا الشوارع وقوارع الطرق انفساء فقير وجوع يقرصهم برد الشتاء من خلال أثوابهم الممزقة البالية وتعضهم حرارة الصيف على رؤوسهم المكشوفة العارية وهم تائهون على بحر الحياة لا يعرفون أكارها إذ لم يعرفوا صفاءها ولا يحسون بشدتها إذ لم يحسوا قبل ذلك بليتها وكانت ذنوبهم بداءة غرام ولوثة عشق خامرت والديهم فسقط عقابها عليهم أو حادثة فقر وفاجعة موت أصابت أحد أبويهم فوصل أذاها اليهم فكانوا هفوة من هفوات الانسانية تجب مداركتها على الانسانية بسقطة من سقطات المدنية الجديدة/ يجب ان يتلأ في عواقبها رجال المدنية

فاذا كانت الام قد اذنبت وهي انسانية افلا ينبغي ان تتحمل ذنوبها الانسانية واذا كان الوالد قد اغوته مدنيته الحديثة على ارتكاب هذا الجرم افلا تقع جريمته على عاتق المدنية ومن هي الانسانية لتحمل ذلك الذنب أليست هي الامة بتمامها ومن هي المدنية التي اباحت مثل هذه الغواية أليست الحكومة فيما وضعت من قانونها ونظامها . اذن فاذا اخطأ

بعض الانسان وقد تعذر ان يتلافى خطاه بنفسه فقد وجب ان يتولاه عنه جميع الانسان . واذا وقع الذنب على طفل بريء ثم اخفى والداه فهل تخفى من الدنيا الرأفة والحنان معاذ الله ان في الناس قلوباً رحمة وانفساً حساسة وضمائر شفيقة لينة قد رأت ضعف الاطفال وسمعت دعاء الانسانية وبلغ صميمها صوت الرأفة ان لم يكن من طريق الاذات فمن طريق الغيان واذا لم يضرع اليها الطفل بلسان مقاله فقد ضرع اليها بظاهر فقره ولسان حاله فتألفت له الجمعيات الخيرية واقامت لاجله المدارس والمستشفيات المجانية وامتلات عواصم اوربا بملاجيء الصغار ومحلات الاطفال تلقيهم يد المساواة من ابائهم فتلتقطهم يد الرأفة والحنو من مواطنيهم واخوانهم وقد شمر الانسان هناك ان شر المصائب مصيبة هذا الطفل الذي لا يقدر ان يدافع عن نفسه بلسان نجادت له أكف المحسنين بما يرد لهفته ويحفظ حياته اولاً للانسانية وثانياً لخدمة الاوطان

ولقد جرت حكومة مصر الى جانب الحكومات المتمدنة شوطاً بعيداً في نظام بلادها ومدنية اهلها وترتيب امورها وتلافي كل خلل تقدر على ملاقاته من ابنائها الا في هذا الامر المهم الذي هو عماد المدنية وقوام العمران ودليل الانسانية والرحمة والحنان فانها لم تلتفت اليه اقل التفات ولا خطر لكبار رجالها ببال مع انها ترى الاطفال الوفاً في طرقاتها شاردين مهملين يسيرون حفاة عراة ويدرجون على اسواء الاخلاق واشد المخازي والمعائب فلا تنظر الى تاديبهم نظرة ولا تمد الى شقاوتهم

يداً وهي تعلم ان من وراء ذلك صفاراً يصبحون فتياناً وفتياتاً يكونون  
لصوصاً وارباب دعارة وقطاع طريق ولطخنة فساد وعار في جبهة الحكومة  
المصرية والامة الشرقية العربية. بل جل ما وصلت اليه الحكومة انها  
انشأت لهم سجوناً تعاقبهم فيها بدلاً من ان تفتح لهم مدارس تهذب  
اخلاقهم بها وسنت لهم قانون قصاص تعاقبهم على مقتضاه بدلاً من ان  
تسن لهم قانون رحمة لتلافي مستقبل حياتهم فيه. فوضعت بذلك سوء  
الغاية امامها قبل ان تضع حسن البداية بين يديها واستعدت لمعاقبة  
المذنب منهم قبل ان تستعد للملافة ذنب البريء. بينهم وترصدت منهم  
للذنب تعاقبهم عليه ولم تترصد للاحسان والخير تدرج بهم على طريقه  
فكانها بذلك تعدم للشروع والمفاسد وسكنى السجون بدلاً من ان تعدم  
للاصلاح والاستقامة ونفع الامة والبلاد

فالى هذا الامر الخطير انبه انظار الحكومة ورجالها الفضلاء الذين  
كلهم رجال رحمة وشفقة ان لم يكونوا كلهم اباة يعرفون قيمة الابناء والى  
هذا الواجب الانساني العظيم نحرك قلوب مواطنينا الاغنياء الذين يؤلفون  
الجمعيات الخيرية لكبار المعوزين فكيف لا يؤلفونها لصغار الفقراء واملنا  
ان لا تضيع بين الحكومة وابنائها هذه الآمال. فيصل الى قلوبهم نداء  
الانسانية والوطنية وان كان خارجاً بصوت ضعيف من افواه الصغار والاطفال

## المرأة المكروهة

لا اكره المرأة الباغية تدفعها يد الفقر الى البغاء . ولا الوم الفتاة الساقطة تطرحها عوامل الاحتياج في مطارج الفحشاء . ولا احقر الغريبة النازحة تلجئها كف الضرورة الى بيع العفة والحياء . ولا استهين باليتيمة الجماعة تبذل نفسها دون السؤال والاستعطاء . ولا انفر من الموضع اذا ارتكبت منكراً لا طعام اطفالها . ولا ابغض الوحيدة المنقطعة اذا اخسرها الدهر سندها فتاجرت بجمالها . ولا افند بنات الهوى يتخطفن الفتيان من قوارع الطرقات . ولا اذم بغايا الاسواق بجهرن بما يأتيه من المنكرات فانما هن "مخلوقات انزلها الشقاء في منازل الذلة والهوان فلم تخف ما رمتها به يد الاقدار ولم تتكر ما اصابتها به طوارق الحدثان بل هي قد استوفت من ذلها وانحطاطها بعض العقاب عن اعمالها ونالت من قبح سمعتها جزاء واجباً عما بذلته من محاسن جمالها ولا تلم المرأة الساقطة في مهاوي عارها واذلالها . انك لا تدري تحت اي حمل سقطت من احوال الدنيا واثقالها

بل انا اكره المرأة الغنية ترفل في حلل الدمقس والديباج وتسمع بالفقر والاحتياج سماعاً ولم يذقها الدهر طعم الاحتياج وهي ترى نفسها في القصور الشاهقة تعقد في العلى سبياً وترى ثيابها سراجاً وهاجاً بما جلاها الفنى ذهباً وتجد زوجها يوالي عليها اصناف الهدايا وانواع النعم

وقد حنفها من كرمه ووداده بجيش حافل من الوصائف والخدم . فهي لا تنقل قدماً الا في المركبات الفاخرة تجرها الخيل الجياد . ولا تنطق بكلمة من اوامرها الا انحنى لاقوالها المناكب والاجياد . ولا تلقي رأسها الا على وساد يتمنى كل فؤاد ان يكون ذلك الوساد . وقد اغنتها الايام فما تجد فيها الا القبضة والهناء . وتجلت لها الارض جنة الخلد حتى لو خيرت بينها لاختارت الارض على السماء . اكره هذه المرأة حيث تزاحم البغي في خيانتها وبغائها . وتجارى بنات الهوى في خلع الحياء وهي متسترة وراء مجدها وعلائقها . وتأثي منكرات الاعمال وهي غير محتاجة الى اتيانها . وتبذل حسننها عفواً مجاناً لقوم يحتاجون احياناً الى احسانها . تلك التي تسير في مركبتها وابصارها تنهب الوجوه انتهاباً . او تطل من شرفة قصرها وعينها تنتخب الفتيان انتخاباً . والتي تواعد خليلها جانب البستان او في اقصى المدينة مكاناً قصياً . وتخون زوجها شر الخيانة وهو لم يذنب اليها ولم يات شيئاً فرياً . تلك التي اكرهها ويجب ان تكرهها القلوب والاحداق . لانه اذا كانت بغايا الاسواق شر النساء فتلك شر من بغايا الاسواق

### بطرس الاكبر وامراته

كانت الامبراطورة كاترين قرينة بطرس الاكبر امبراطور روسيا من اعقل نساء زمانها واجملهن ولم تكن شريفة الاصل جداً بما يؤهلها لان

تكون قرينة امبراطور كبير ولكننه اقترن بها لجمالها وادبها . فلما كان ذات يوم وهي واقفة لدى مكتبه تقدمت اليه ورقة لوقع عليها فسأله كاترين عنها فاخبرها انها حكم بالقتل على عشرين رجلاً كانوا يأثمرون على قتله اغتيالاً وقد علمت بهم الحكومة فخاكتهم وصدر حكم قضائها بقتلهم جميعاً وهم ينتظرون توقيع القيصر لانفاذ الحكم ثم تناول القلم ليكتب توقيعهم فامسكت كاترين يده واخذت منه القلم وقالت اذن فدما عشرين نفساً يتوقف سفكها على سفك قطرات حبر من رأس يراشك قال نعم وذلك بحكم القضاة قالت بل بحكمك يا مولاي لان قضاءهم لا يتم الا بامرك وقد فعلوا هم ما يجب عليهم من العدل فافعل انت ما يجب عليك من الرحمة والعفو قال ان العفو مستحيل فانهم قد نوا لي القتل فهم مجرمون قالت انهم قد عزموا على قتل واحد ولم يفعلوه فعددتهم مجرمين يستحقون العقاب وها انت الان تفعل اكثر منهم اي تنوي قتل عشرين ثم تريد انفاذ القتل فعلاً فايكما اشد جرمًا امن ينوي لقتل واحد ثم لا يقتله ام من ينوي قتل عشرين ثم يقتلهم جميعاً قال بل لا بد من قتلهم لا انتقاماً منهم ولكن ليكونوا عبرة لسواهم قالت هيات ان اسمح لك بذلك او ان ادعك تلطخ وشاح ملكك بدم قوم لم يجرموا اليك الا بالقصد دون الفعل . فغضب القيصر من شدة اصرارها ومنعها له عن انفاذ قصده ونهض حائفاً هائجاً وضرب بكفه مرآة نفيسة من اثن المراثي في ذلك العهد فكسرها قطعاً ثم اخذ يسحق تلك القطع بقدميه والتفت الى كاترين وقال لها هكذا اعيد كل من يعصيني الى اصله كما اعدت المرأة غباراً ( يشير بذلك الى اصل امرأته وانه

يتهددها يارحاعها كما كانت ) فتبسمت تلك المرأة العاقلة وقالت انك تقدر  
يا مولاي ان ترجع كل شيء الى اصله كما فعلت بهذه المرأة ولكن اذكر  
انك تكون قد كسرت زينة قصرك - فسر الامبراطور من جوابها وسري  
عنه الغضب وامر بالعفو عن المجرمين واتخذت تلك الامبراطورة بعقلها  
وحسن جوابها عشرين رجلاً من القتل

### المستقبل لله

هي قصيدة رنانة لفيكتور هيكو الشاعر الفرنسي الشهير نظمها  
بعضوان نابولون الثاني ووصف بها ميلاد هذا الطفل وما كان يرجى له  
من سعد الطالع وحسن الاستقبال ثم ما صار اليه حاله وحال ابيه من  
قبله وما لقيا من مرارة الفشل وسوء العقبى بعد تلك الاملاني والآمال .  
ولما كان قد تقدم لنا شيء من تعريب قصائد هذا الشاعر الكبير في ما تقدم  
من جريدتنا اليومية وكنا قد وجدنا له حسن الوقع لدى كثيرين من قرائنا  
الادباء حباً بالوقوف على تلك القصائد وما حوته من الاجادة والابداع فقد  
رأينا ان ننقل لم هذه القصيدة متبعين فيها الاصل ما امكن خدمة للادب  
واظهاراً لمنظومات اولئك القوم في لساننا العربي . اما القصيدة فهي

في العام الحادي عشر من بداية هذا القرن كانت شعوب لا تحصى  
وامم لا عدد لها تحديق بقصر اللوفر الكبير احراق الغمام وهي تنظر اليه بعين  
المتأمل وتطلع نحوه بقلب المومل والقصر في وسطها كأنه طور التجلي

تلمع من خلاله بروق الاقبال وتظفر اعالي شرفاته سحائب الامال والناس  
تموج من حوله امواجاً ويقول بعضهم لبعض سيولد لنا اليوم مولود عظيم واليوم  
تنتظر الدولة العظمى ميلاد وارثها فماذا عسى يرزق الله نابوليون الكبير  
ومن سيكون ولي عهد لهذا الرجل العظيم الذي هو اكبر من قيصر واعظم  
من رومه وقد جمع في يديه مفاتيح الاقدار ومستقبل الشعوب وازمة الممالك  
وعنان الدنيا يصرفه كما يشاء ويقلب كرة الارض على بنانه كما يريد وبينما  
هم يتساءلون عن ذلك النبا العظيم انفتحت شرفة القصر كما ينفرج الغمام  
وظهر على الشعب ذلك الرجل العظيم كأنه يطل على الدنيا بأسرها ويشارف  
العالم باقطاره من رفعة وجلال قدره تخفتت عند ذلك الاصوات وغنت  
الوجوه وسكتت الالسنه ثم ارتفعت الابصار تنظر ما يحمل لها ذلك الجبار  
بين يديه من بشرى ولاية عهده واذا بها قد اطرقت هيبة واجلالاً لطفل  
صغير كان يحمله الامبراطور على ذراعيه كأنه يبشر به الارض بأسرها ولم  
يكد ذلك الطفل يظهر للوجود حتى خفت لانفاسه الضعيفة رايات البلاد  
كانها تخفق تحت ريح عاصفة وحتى دوت لاهلاله وصوت بكائه افواه  
المدافع الهائلة وهو بين يدي ابيه كأنه كوكب دري تحمله شمس منيرة من  
المجد والفخر ولما اظهر الوالد مولوده لكل تلك الشعوب وراه تغنوه عوالي  
الروءوس والتيحان اخذته عزة الملك وتولاه زهو الرئاسة والمجد ونظر الى  
الدنيا وهو في ابهة نصره وجلاله كما ينظر النسر الى ما تحت معقله من  
الهضاب وصاح بصوت المنتصر الظافر المستقبل لي

فاجابه صوت الشاعر من وحي الغيب لا يا مولاي ليس المستقبل لاحد

ان المستقبل لله فلا يفرنك ما ترى من عظمة الدنيا ومجد الملك وعزة الانتصار  
وبهاء التيجان ونيل المطامع والآمال فان كل ذلك وهم باطل وظل زائل  
لا ينجم على فؤاد صاحبه الا كما تنجم السحابة السارية في كبد السماء . وانت  
ايها المستقبل الذي ندعوك بالغد وتسير وايانا جنباً الى جنب مهما كان  
الانسان عظيماً ومهما كان التمانه منك شديداً لا يقدر ان يعرف منك  
شيئاً قبل حينه ولا يمكن ان تنفج شفتاك عن الخبر اليقين الا متى آن  
اوانه . والعلم لله انما الغد شيء عظيم لانه شيء خفي مستتر لا يعرف كنهه  
احد ولا تقدر ان تدركه مقلة انسان . بل هو الارض الواسعة ياتي فيها المرء  
بذار آماله والله ادرى متى يكون نباتها ومتى تجنى منها الثمار . بل الغد  
برق خاطف لا تدري ما يكون بعده من عواصف الايام وسحاب سار لا  
تعلم متى تنكشف من تحته نجوم السماء وقاتل سفاك يسلب نفائس  
الاعمار وهادم عنيد يهدم صروح الآمال ونجم سيار لا يثبت في مكانه  
ولا تقف عليه عين الدليل . بل هو باريز تتبع بابل في دمارها وخرابها وهو  
شوك المذلة والقهر ينبت على العرش الذي كان بالامس نضرة ونعياً

انما الغد جوادك ايها الفاتح الكبير يكبو بك ساقطاً يرغي وينبذ من  
اعياهه وكلاله وانما الغد احتراق موسكو تخرج منها وهي نار جاحمة يطبق  
دخانها الاقطار فيزيدها ظلاماً بعد اذ دخلتها منتصراً فاتحاً وبعد اذ كانت  
عليك برداً وسلاماً بل الغد جيشك العظيم منتشر الجياجم مبدد الاجساد  
بل هو موقعة واترلو الهائلة ونفيك الى تلك الجزيرة القائمة ثم مصيرك من  
بعد ذلك الى القبر

انك تقدر يا مولاي ان تفتح المدائن وتدوسها بحوافر جوادك وتحل  
عقد القتال والحروب الاهلية بمجد حسامك وتسد النهر الكبير فتمنع مجراه  
وتأخذ عنان النصر بيدك فلا تترك منه شيئاً لسواك وتكسر كل باب يقفل  
في وجهك وتفوق كل ذي شهرة ومجد من قبلك وتجعل من مهراز نعلك نجماً  
تهتدي به ابصار جنودك وقوادك فان الله قد اعطاك المدى ترح فيه كما  
تشاء وحفظ في يده الحد الذي يريد ان تقف عنده فلا تتعداه وانك تقدر  
ان تأخذ الارض باقطارها وتجمع على راسك العالي كل ثيائها وتلعب  
بالممالك لعب الاكر من اطرافها الى اطرافها ولكنك لا تقدر ان تأخذ الغد  
من يد الله

ان في تصارييف الايام لمبرة وان في ثقلب الاقدار لذكرى . لقد  
ولد ذلك الطفل الصغير فكان اول ثيائه وهو في المهد تاج رومه واول  
القابه ملك الرومانيين ولقد اظهروه وهو طفل رضيع فمجب الناس كيف  
يكون الانسان ملكاً عظيماً ويكون طفلاً صغيراً . ولقد جمع له ابوه آثار  
المفاخر ومجد المعارك والغزوات وشق في سبيل مستقبله صفوف جنود  
ابطال كانت في نظام قتالها كأنها البنيان المرصوص واقام حول سريرته المهتر  
اسواراً متينة من صدور العساكر والقواد وصنع له وجه الدنيا على ما يريد  
كما يصنع الصانع الماهر قوام التمثال واعد له من صفوف المجد والفخر ما لم  
يظلم به فاتح ولم يدر في خلد انسان ووضع امامه فرنسا كلها كاساً ملؤها  
الرجاء والامال ولكنه قبل ان يمس تلك الكاس او يذوق من شرابها قطرة  
ماء اقبل فارس الدهر بجواده فخطف ذلك الصبي من مهد جلاله وارذفه

في مؤخر سرجه وسار به من بين ثلاث العظام والامال كما تقتطف  
الزهرة من وسط بستانها وكما تسقط الثمرة الغضة اذا طرحتها عواصف  
الريح قبل اوانها

اجل فلقد كان نابوليون الكبير نسراً يحلق في العلاء ويرمي بابصاره  
الدنيا ويحوم بجناحيه على العالم باسره واذا بزوبعة شديدة عصفت به فكسرت  
جناحيه فسقط من اعلى سمائه كانه شهاب ثاقب وقد ترك وراءه من  
المجد الباهر اثراً مستطيلاً فتهاقت طيور الممالك عليه من كل مكان  
فاخذت انكاثرا النسرواخذت اوستريا فرخه الصغير

ولقد اقام ذلك الفاتح الكبير اسيراً ذليلاً في جزيرة مهجورة قاصية  
ست سنين كاملة ذاق فيها حرارة الوحدة والاسر كانه الاسد الهائج في  
قفص من حديد وان الاسود وان كانت شرسة قاسية فان في صدورهما  
قلوب اباء وهذا الاسد الشديد كان في صدره قلب والد وكان هذا الوالد  
يحب وحيد بل ان هذا الرجل الذي ملك الدنيا لم يبق لديه في محبسه  
الاخير سوى امرين يلهو بهما عن مصائبه واحزانه اولهما صورة ابنه وهي  
كل فؤاده والثاني رسم اوربا وهو كل عمله ونتيجة اجتهاده فكان  
يجلس كل مساء على شاطئ البحر في منفاه ويرمي بابصاره آفاق السماء  
ويغرق في بحر عميق من الهموم والافكار كانه ينظر في الماضي ويكر  
الطرف على ما تقدم له من الصروف والاحوال . الا انه مع كل ذلك  
الجمود الطويل واغراق الفكر لم يكن يتذكر آثار سيفه ولا سوابق نصراته  
ولا دوي المدافع التي كانت تصب البلاء بامرته وتهتز منها الارض تحت

أقدام رجاله وتميل منها الرايات تبعاً كأنها ساريات السفائن تكسرهما  
عواصف البحر في هياجه وشدة انوائه بل كان كل ما يتذكره ويشغل  
أفكاره خيال ذلك الطفل الصغير يترأى له على بعد المدى وشاسع الاميل  
فيحني رأسه على يده وتجري دموعه على خديه ويصبح من كان لا يشتري  
الدنيا بدمعة من دموعه وهو يذرفها هدرًا ضياعاً على تذكّار طفل صغير  
كان يعد له مستقبل العالم فوجد ان المستقبل لله

### انتحار كليوباترة

هي الملكة المصرية التي اشتهرت بجمالها أكثر مما اشتهرت بأعمالها ونقل  
الينا التاريخ من حوادث غرامها فوق ما نقله عن احوال احكامها ولا بدع  
فهي الغادة التي ملكت برقة محاسنها قلوب الابطال . والسلطانة التي سادت  
بسطوة ملكها وسلطانها على اعناق الرجال . حتى نزل الجميع على حكم غرامها  
واحكامها فكان لها التصرف في كل حال . ولكن ابت الايام ان تسعدها على  
كمال هذا السعد . وحال الدهر في ميدان حياتها فسقطت في ابان الصبا  
ونهاية المجد . وكسرت صوارم الفاتح الروماني سيوف تلك اللعاز الكواسر .  
وابطلت عصا فتوحه سحر هاتيك الجفون السواحر . فراحت شهيدة في  
معارك خضع فيه سلطان الجمال لسلطان النصر . وتولت فتنة تضحك لفقدائها  
صوارم الرومان وتكبر لمئات غادات مصر . وماتت مسمومة من كفها ولسان  
جالها يقول بيدي ولا بيد عمرو

ولقد اختلف المؤرخون في حقيقة وفاتها وانتحارها وكان اشهر الاقوال فيها انها لما قطعت آسها من فتوح قلب الفاتح الروماني ورأت ان لوحظها لا تصادف منه الا درعاً من الصبر والجلد ترد حد نبالها وتكسر دونها عوامل الحافظها وجمالها عزمت على الموت من يدها فتزينت بابهى حليها وحلاها ووضعت تاجها على راسها كما كانت في عزة ملكها وسوددها وجلست على خوان فاخراعداً لها ثم دخل عليها فلاح يحمل سقفاً قد غطاه باوراق التين فمدت اليه يدها تنثر عنه تلك الاوراق وهي ترجوان يلدغها الثعبان الذي فيه على غرة منها ولكنها وجدته نائماً في اسفل السقف لا يتحرك فانتزعت دبوساً من الذهب كان في شعرها واخذت تشكه به حتى افاق وتهميج فلدغها في يدها فماتت للحال وكانت وفاتها في الخامس عشر من شهر آب (اغسطس) للعام الثلاثين قبل المسيح

ولقد عثرنا من مدة على خطبة لاحد العلماء الافاضل من الفرنسيين القاها في المجمع العلمي وتكلم فيها عن هذا الشأن كلاماً طويلاً يبحث فيه عن وفاة هذه الملكة وانتحارها من حيث النظر الطبي وكان في جملة ما قاله ان هذه الحكاية عن موتها قلما تحمل التصديق ويستند العقل منها الى جانب يصح الاعتماد عليه اذ لم يكن من يرويها عنها غير فتاتين من وصائفها كانتا معها ساعة موتها ثم توفيتا على اثرها في الحال بالسم الذي ماتت به ولم يبقَ راوٍ لتلك الحادثة غير الاقاصيص والاخبار المنقولة عن الظنون والاهام ولا يزال امرها الى اليوم في خفاء وغموض عن نظر التاريخ الصحيح

ولكن الذي ظهر من اقوال الباحثين وكلام بعض المؤرخين وبالتالي من مقتضيات الحقيقة ومواقع الامكان ان مسألة السفط والحية لا صحة لها ولا هي من الواقع في شيء وليس ذلك من قبيل الصعوبة وتعذر الدخول به على الملكة وهي محاطة بحراس وحفاظ ثقات بل من قبيل ان الافاعي السامة التي تقتل في الحال نادرة في مثل الاسكندرية ولا يسهل وجودها والتقاطها في مثل ذلك الوقت القصير والطلب العاجل واذا فرضنا ان قد امكن تحصيل المطلوب في اوانه والدخول به عليها كما تريد فانه لا يمكن في اعتقاد العقل والطبع انها تسلط ذلك الثعبان على جسمها وتعرض نفسها منه لموت قد لا تكون واثقة من سرعته او تحقيق حصوله وهي الرغبة في ان تموت اسهل ميتة واسرعها كما نقله التاريخ الا ان بعض المؤرخين في ذلك العهد قد اضافوا الى هذا القول ان الملكة اخذت تنخر الثعبان بدبوس كان معها لتهيجه الى اللدغ ونفت السم كما تقدم يريدون بذلك نفي الظنة عن هذه الزواية وتقريبها من التصديق باعتقاد كليوباتره ان فيما فعلت الموت العاجل والقتل السريع . اما بلوتارك وديون وغيرهما فذهبوا الى ان الدبوس نفسه كان آلة الموت بسم كانت تضعه فيه الى حين الحاجة اليه كما هو شان الملوك في تلك العصور وانها لما احبت الانتحار طغنت به معصمها الايسر وكان في بعض ثناياه شيء من سم ذلك الثعبان اعدته لمثل تلك الحال كما مر بعد اذ عرفت بالاخبار انه اشد السموم فعلاً واسرعها قتلاً واقلها المأوان الموت به حلوهادي اشبه بتهويم النعاس فمات بما كانت تجعله زينة في شعرها ولم يظن الى قصدها منه احد

وعندنا ان هذه الحكاية من وخز الدبوس اقرب الجميع الى التصديق واسهلها حدوثاً في الوقوع والعادة لتعذر الحصول على ثعبان في ذلك الحين ولا مكان ان لا يفي بالمقصود من سرعة الموت وقلة الآلمة ولان خزن السم في الدبوس او نحوه ادنى الى العادة واخف قبولاً على العقل من غيره من سائر الاقاصيص والروايات . واما ما اعتمد عليه البعض من ان الفاتح الروماني قد اقام لهذه الملكة في رومه تمثالاً بجمل على زندها فيه رسم ثعبان محيط به وان في ذلك اشارة الى انتحارها ببلدغه فمذهب لا يعول عليه عند التحقيق لان من عادة التمثيل في الشرق ان تكون على زنود النساء في تماثيلها حيات ملتفة حولها يقصد منها شكل السوار على الاكثر كما يدل على ذلك كثير من تماثيل الملكات ودمى الحسان الباقية لنا عنهم الى هذا المهد فضلاً عما اوردناه من الادلة المعينة على نفيه والبراهين المشيرة الى بعده عن الحقيقة ومنافاته للصواب والله اعلم

## زواج عذري

معرفة عن الكاتب الفرنسي الشهير

جول ليمتر . ببعض تصرف

كان جاك دي تيفر رجلاً غنياً شريفاً يبلغ الاربعين من عمره وكان قد صرف اكثر ايامه في الصباية والغزل ولكن علي سبيل التجربة

والامتحان ليجد المرأة الفاضلة التي يطلبها والتي يعتقد ان في قرانها سعادة  
الراحة ونعيم الحياة فكان يخوض بحر الغرام على امل ان يجد فيه درة الفضيحة  
التي يلتمسها ويسري في ظلمات الهوى رجاء ان يطلع عليه بدر المحاسن  
الحقيقية الذي يطلبه ويقاسي اشواك الصبابة والحب على نية ان يجد بينها  
الوردة الزاهية بالادب ومكارم الاخلاق التي ينشدها وكثيراً ما كان  
يخرج من تلك التجارب وقد ترك فيها آثار شقاء لمن يعاشرها واصابته آثار  
جراح من تلك الاشواك التي يمر بينها حتى سئم من امره وعزم ان يقضي  
شهرين في بعض القرى يستريح فيها من متاعب الدنيا ويعتزل ما يضايقه  
من تجارب الحب وضلال الغرام فكان يقضي اكثر ساعاته في مكان معشب  
نضير على شاطئ البحر وفي يده كتاب يخوض به ساعة في بحار المعاني  
والافكار ثم يحول نظاره الى البحر فيخوض في اتساعه وتناهي مداه وكانت  
تمر به كل يوم امرأة كبيرة تصحبها فتاة حسنة على وجهها آثار السقم  
والذبول وفي هيئتها ما يدل على قرب وفاتها وان داء الصدر قد تحكم فيها  
فلم يعد يهل مصباح حياتها الا قليلاً فاخذته الشفقة عليها ورثى لبواها  
وسأل الناس عن امرها فاخبروه انها ابنة تلك المرأة وان اباهما واخاها قد  
توفيا من امد قريب بذلك الداء القاتل وان امها في حالة متوسطة من  
مراتب الدنيا وهي قادمة بها للاستشفاء او لوداع الحياة في ذلك المكان  
وكانت امها صفراء الوجه عليها علائم الحزن والهم الشديد من آثار ما ترك  
الموت في قلبها من وفاة زوجها وولدها وما يطبعه الخوف في فؤادها من  
وفاة تلك الفتاة الوحيدة الباقية لها فلم تكن تبسم لشيء الا لابنتها ولكن

تبسمة التكلف التي كانت تبدو على محياها الاصفر كما تبدو تبسمة العاشق عند دنو الفراق - فجعل جاك يتقرب من المرأتين ويحييهما في كل مكان يصادفهما فيه حتى تدرج الامر بينهما الى الكلام والمحادثة فكان يجلس بجانبها تجاه البحر ويتفرس في تلك الصبية الذابلة فيجدها قد اقلت الكتاب من يدها وجدت في مكانها ثأمل وتفكر فيقول في نفسه بماذا عساها تفكر وما عسى ان يجري في خاطرها غير خوف الموت ورهبة لقائه . حتى اذا كان يوماً وجدها تشتغل في قطعة من النسيج فسألها عنها فقالت انها لصديقة لي تزوجت وسيولد لها طفل وانا اصنع هذه القطعة هدية لها ثم تنهدت وقالت كانها تناجي نفسها « هنيئاً لها » ثم رآها يوماً آخر تقرأ في كتاب وقد وقفت ابصارها على سطر منه وعلم من حركة اجفانها انها تنظر من صفحة الكتاب الى مكان واحد فوقف بخفة ودار من ورائها ونظر الى الصفحة التي امامها فوجد فيها بيتاً من الشعر ليهيكو معناه « انني اريد ان اموت ولكنني لا اريد ذلك قبل ان احب »

وكانت الفتاة تنظر الى ذلك البيت وهي تقول في نفسها اني لا اعيش طويلاً وان كتموا ذلك عني فانا اعرف الامر من نفسي واشعر اني مريضة بالداء الذي مات به ابي واخي من قبلي ولكنني لا اريد ان اموت قبل ان ادوق من لذة الحب ما تذوقه الفتيات امثالي فان اكثر صواحي قد تزوجن والباقيات على اهبة الزواج ولكل منهن فتى يحبها ويصبو اليها اما انا فلا اجد من حولي احداً ولا اصادف في طريق حياتي من ينظر اليّ نظرة حب وانعطاف سوى ما اراه في عيون الجميع من نظرات الشفقة والاسف مع انني

جميلة استحق النظرة الحلوة التي يستحقها الجمال وتطالب بها كل عين  
ولكنني مريضة لا يكاد احد ينظر الى جمالي الا اعترضه قرب مصيري ودنو  
اجلي فيصرف نظاره عني ويقول فتاة على شفا الموت لا تستحق التعب  
والعناء

وكان جالك جالساً الى جانبها يفكر ايضاً في امرها وهو يقول في نفسه  
انها لفتاة جميلة وان السقام ليزيدها حسناً ورقة وان يكن من ورائه الموت  
السريع ولا شك انها تفكر في سوء حالتها وتتمنى لنفسها ما تجده في امثالها  
الفتيات من لذة الصبابة وسعادة الحب والقران فماذا يضرن لو تكرمتم  
عليها بهذه السعادة القصيرة وسررتها بزهو الحب قبل ان تموت فتقضي  
مسرورة مطمئنة بانها عرفت اسرار الدنيا وذاقت لذة المحبة والوجدانها  
تكون رواية مسلية وان كان ختامها محزناً فاجعاً ولكن يجب قبل ذلك ان  
اتأكد قرب وفاتها لكي لا اعرض نفسي بزواجها الى عيشة طويلة كلها  
اسقام وامراض

ثم انطلق في اليوم التالي فلقى طيب الفتاة وسأله عن حالها فاجابه  
ان لم يعد في حياتها امل ولا يمكن ان تعيش بعد اكثر من ثلاثة اشهر  
فعاد الرجل الى والدتها وخطب اليها الفتاة فظنته احق في بادىء الامر  
ولكنه اقنعها بانه يهوى ابنتها وانه غني لا يريد منها صداقاً بطمع فيه وانما  
يفعل ذلك لانه يحبها ولو كان في حبه ذامقة وجنون فانه يؤمل شفاها  
باعجوبة من الله والله خرق العادات وانه اذا لم تصدق آماله بشفاها كان  
عبوناً لامها على تمريضها ومواساتها الى ان يقضي الله بما يريد ثم قابلهما ففاتها

في ما عزم عليه فاجفأت الفتاة وقد برقت في عينيها بارقة سرور ورجاء  
وقالت اذن لا يزال في حياتي امل يا سيدي قال نعم وبرهان ذلك انني  
اطلبك امرأة لي ولو كنت على ثقة من خطر حياتك ما عرضت نفسي  
معك لمثل هذا المصاب الشديد فثقي بانك لا تموتين وان حبي يحبيك .  
ثم اخذ يتردد عليها من ذلك الحين فيهديها كل يوم طاقة من الزهر ويجلس  
اليها يحادثها حديث الصبابة والغزل الى ان حان يوم الزفاف فاعد لها حجرة  
بديعة الرياش والاثاث وزينها بكل ما يبهج النظر من الهدايا والتحف  
وعزم ان لا يدع تلك الفتاة تموت الا وقد قضت لذة الصبابة والحب  
ولو من طريق الوهم والخيال . ثم اقبل بها بعد الزفاف الى تلك الحجرة وهي  
اشد بياضاً من ثوب عرسها الزاهي واشد انتحالاً وذبولاً مما كانت عليه لشدة  
وقع الحزن والسرور عليها فاجلسها على ركبتيه واخذ ينزع عنها ثياب  
العرس بلطف وخفة وهي تنظر اليه نظرة المغرم الوهان وقد وضعت ذراعيها  
على كتفيه ونسيت الدنيا باسرها امامه وكان يشعر بخفة جسمها عليه  
وهزال اعضائها بين يديه ويرى ان ذلك الجسم لم يعد يقدر ان يحمل تلك  
النفس وان هذا الغصن لا يلبث ان ينكسر تحت ظير الحياة فيطير عنه  
مرتفعاً الى السماء فيزيده ذلك حزناً واسفاً عليها حتى تصور اخيراً انها  
اخنه او ابنته على ركبتيه فاصبح يحملها عن ان يقبلها او يحمل الموت عن ان  
يقبلها في ذلك الجسم الضعيف حتى اذا البسها قميص النوم حملها الى سريرها  
وجلس على كرسي الى جانبها واقام يحادثها الى الصباح  
واستمر على تلك الحال اسبوعاً بتمامه حتى حانت ساعة وفاتها فحذبته

اليها وقد احست بدنو الاجل وقالت له في اذنه ارى انني ذاهبة قريباً الى دار الآخرة ولكنني لا اراني اموت شقية كما كنت اظن ان اموت وذلك لانني على ثقة من انك ستذكرني ابداً فيكون تذكاري حياة ثانية لي بعد موتي فانا اشكرك ايها الحبيب اذ عرفتني ما هي لذة الزفاف ومسراته وكم هو حلو على قلب المرأة ان يكون لها رجل وان تقول له يا زوجي . ولا تحسب انني آسفة على الدنيا فقد كفتني سعادة الوهم وها انا ارتحل الى الله عزراء طاهرة كما يراني واقدر ان افتخر قبل موتي انني تزوجت كسائر النساء ولو انه زواج عذري

## الفتى والبغي

يخرج الفتى عندنا من صفوف مدرسته ومقاعد اترابه فيحسب انه بلغ قمة الكمال وادرك غاية المسعى وانه اصبح رجلاً مستقلاً تجري سفائن رغائبه على بحر الحياة مرخاة الحبال مطلقة الشرائع فتفتج عينه لنور الاستقلال ويتسع صدره لنسيم الحرية والمراح ثم يلتفت حوله فيرى تيسار الشبيبة مندفعاً الى نوادي القمار او حانات الاقمار ويرى الفتيان من جانبيه تتهافت افواجا الى مغازلة الحسان ومعاورة بنت الحان فيجري مع ذلك التيار مندفعاً بشدة تلك الامواج من جانب وبما ركب فيه من طبع الله وخفة الشباب من جانب حتى يتوسط ذلك البحر الواسع الذي هو بحر الملاهي والغواية فلا يجد منه ساحلاً يأوي اليه ويغيب عنه شاطئ الطهارة الذي يعتمد منه

فلا يعود يقدر ان يرجع اليه فيصبح رجلاً ولكنه يستخدم الرجولية فيما يعود عليه بالخسران والوبال ومستقلاً ولكن استقلال السفينة النائمة بين عواصف الانواء في موج كالجبال

ولقد يعذر الفتى يتعاطى الشراب ويعاقر كوؤس الراح انه يجد فيها نشوة السكر ولذة الشباب وزهو الحياة واحتقار الدنيا وهو يحبها واستصغار العالم وهو يجمل لذاته وملاهيته وانكشاف اسرار الطبيعة له من وراء زجاج الكاس وظهور خفايا النفس ماثلة امام الشراب وانه يشتري بماله لذة وينفق ساعة شربه على ساعات لهو وسكر ويخرج من الحانة بجر الذيل تيهاً ويصعر خده عجباً وهو يعتقد انه اتباع الكثير من السرور بالقليل من المال في هذه الحياة الدنيا التي لا يشتري فيها الدرهم من المسرات الا بالقناطر من الاموال

ولقد يعذر الشاب يجالس حسان الحانات وبنات الشراب مجالسة ضحك ومزاح في حديث لهو وفكاهة انه بذلك يظهر جوهر عقله ويحلو صفيحة فكره ويطلق خفلة لسانه ويطرب من حديث جليسه كما يطرب جليسه من حديثه اذ ليس افتق للسان وابرز لمكنونات الصدر واجلى لمواطن الوجدان واين لمحاسن الكلام ونوادير البداة والفكر من حديث النساء ومسامرة الفتيات في مجالس صباية وطرب ونوادي فكاهة وحرية مجال فهناك تخرج الكلمة بنت ساعتها وتلقى العبارة والنكتة على بداهة قائلها ثم ينصرف اصحابها وقد تروا وراءهم كل ما كان وخالص كل منهم الى منزله ولم يعلق بفؤاده شيء مما كان يلقي حوله من حبايل الشيطان

ولقد يعذر الفتى على الانفاق والتبذير انها لذة لا تعرفها الا نفوس الكرام ولا تشعر بنعومتها الا انامل السخاء . ولقد يعذر ايضاً على بعض العاب المقامرة انها سلوة النفس في اوقات فراغها وصورة الدنيا في اختلاف صعودها ونحوسها وملعب القلب يشهد عليه الرواية الغريبة في تغيير مناظرها وانقلاب شئونها بين الانقباض والانبساط والحزن والسرور

لقد يعذر الفتى في كل ذلك انه يسعى اليه ومعه عقله وينال المبصرة فيه وهو يعلم من اي باب يناها ويضحك على الخمر في شربها وهو يعلم انها ستضحك عليه عند سكره ويغازل فتاة الحانة مازحاً وهو يعرف انها تمزح معه في مغالته ويخسر في المقامرة او يكسب وهو يعلم من اين ياتيه الربح او الخسران ولكن ما عذر الشاب الاديب وقد ملأ رأسه علماً وحشاً صدره حكمة وافهم فؤاده ادباً ودرساً ووقف على امور الدنيا بين دفتي كتابه ورسم حقائق العلم والعرفان على صفحات قرطاسه ثم يجلس الى المرأة الموهس والفتاة البغي مجلساً تشترك فيه بنت البغاء الجاهلة مع علمه الواسع في السخرية منه والضحك عليه ويقف فيه بين يديها موقفاً مضحكاً لا يعذره عليه العقل ولا يعينه فيه الادب والعلم ونحن نصوره هنا على قدر ما يسمح به المقام تبصرة لفتياننا الادباء وفكاهة للقراء الكرام

ذلك ان يتصور القاري حانة منفردة او نادياً عاماً جلست في احدى جوانبه امرأة من نساء التهلك والبغاء وجعلت تدير عينيها فبين حولها من الفتيان كما يدور الجزار بين كباشه ويستسمن ما خوله من نعاجه حتى يقوم نظرها على احد اولئك الاغرار فما هو الا ان يراها تديم النظر اليه

وترى ان حباثل لحظها قد عاقت في فؤاده حتى ينهض اليها مباحياً بنفسه  
مفتخراً باختياره دون غيره وهو لا تكاد تسمه الدنيا سروراً بانقائه وعزة  
بانتخابه وان جماله قد راق في عينيها دون سائر رفقاءه. ثم يجلس امامها جلسة  
المتأدب الخاشع فتقابل به بنظرات المتلقى الخادع ثم تدور بينهما رسل العيون  
وتختلف لحظات الابصار وقد اسكره الغرور فصار ينظر اليها من عين  
قلبه واسكرتها خمرة الفوز عليه فصارت تنظر اليه من طرف عينيها ثم يبدأ  
هناك التمثيل المحزن ويتخذ ذلك المسكين في تلك الرواية الدور المضحك  
فيذيب فؤاده غراماً ويستنزف قريحته منادمة واسترضاء ويفيض نفسه على  
قدميها حباً صحيحاً ووداً خالصاً ويلقي جوهر قلبه بين يديها كلاماً صادقاً  
وغزلاً حقيقياً ويستفرغ خزائن صدره لديها عبارات رقيقة وادباً رائعاً  
ويتفنن في ارضائها ومغازلتها بفناً يخرج من صميم فؤاده ويستقطر ماء ذهنه  
وهو يحسب انه قد ملك السعادة بقربها ودانت له الجنة بدونها وتجلت له  
زخارف الحياة في محياها فيزداد لديها تهطراً ويذوب بين يديها صباغة  
وغراماً يخرج من قلب طاهر وفكر سليم فيرن منها في اذن فاسدة ثم لا  
يتعداها الى ذلك القلب الاثيم وهو يحسب انه يهز فؤاداً حساساً وانه  
يفازل نفساً طيبة وان كل ما يخرج من قلبه يقع في قلب نظيره صباغة  
وهياماً وفاته ان الجالسة امامه تمثل الخداع والغش عليه وانها لا يكلمه الا  
لسانها ولا تنظر اليه سوى عينيها ولا يبلغ كلامه الى ابعد من اذنيها وانها  
تموت عليه ضحكاً وهو يموت عليها غراماً وتعكس معاني اقواله صدى مقلداً  
بعد ان تصلها صوتاً حياً يخرج من اعماق القلب وتنطق به شفاء الضمير وانها

آلة مرنة تلتوي تحت غمز انامله فيحسبها قد اطمانت على الشكل الذي يريد  
ثم لا يلبث ان يتركها حتى تعود الى مثل ما كانت عليه فيناجيه لسانها  
بالحب وقلبها لا يدري شيئاً مما تقول وتلقي عليه مقلتها نظرات الهوى  
ونفسها بعيدة عن تلك النظرات وتذوب اقوالها لديه رقة وصباية وفؤادها  
من وراء ذلك اقصى من الجلمود وتعدده مواعيد الامانة والوفاء وفكرها  
مشغول كيف تسلبه وباية طريقة تخاخص منه حتى يقوم من امامها وهي  
تضحك عليه ضحك عرقوب وينصرف مسروراً بانخداعه وغروره كأن لم  
تبق حاجة في نفس يعقوب

ولقد كان في امكان ذلك الفتى ان يتقرب من تلك البغي وينال من  
مودتها ما يريد باقل من المال الذي يبذله على تلك الصورة وبدون ذلك  
الغرام الذي يبذل عليه ثمرات الفؤاد ولكن الانسان خلق للعب وخلق  
القلب للصبابة والهوى كما خلقت العين للنور وكما خلق الصدر لاستنشاق  
النسيم فهو لا يلذ له قرب الغواني ولا يروقه دنو الحسان الا اذا كان الحب  
مقدمة القرب وكانت الصبابة رائد ذلك الدنو والائتلاف وما اطيب  
بذل المال ينفق في كل سبيل الا في هذا السبيل وما اغلى قلب المرأة  
يؤخذ مجاناً وما أرخصه اذا اخذ بالمال الجزيل

فاذا كان ذلك خلق القلب وعلى هذا فطر الانسان فما بال الفتى  
يوقف نفسه في هذا الموقف الدنى تحت طائلة الخداع وذلة السخرية والهوان  
مضافاً اليهما عار الجهالة ونقص الادراك ويترك عشرة فتاة اديبة ذات خدر  
اذا نطق فؤاده لدهيا بجرف اجابه فؤادها بحروف واذا شعر من لحظها

بسيف شعرت من الحاذقة بسيف واذا كان لغيرها من قبلها كانت له وحده دون سواه واذا بسط لديها قلبه وهواه بسطت لديه اصفي من قلبه وهواه اليس ذلك خيراً من امرأة يحبها فتحب سواه او لا تحب احداً واذا ناداها لم تحب نداء الا خداعاً ولا يجيبه من فؤادها غير الصدى وهل تستوي الظلمات والنور ام هل تستوي الضلالة والهدى

## فتيان اليوم

ليست المرأة لدى مرآتها ولا الطفلة مع لعبتها ولا الفقير في ثوبه الجديد ولا الدنيء في نعمته الحديثة ولا الخليل في نقطيعه ابيات العروض ولا ارخميدس عند اكتشافه الثقل النووي ولا الحريري عند نظم مقاماته باغرب هيئة واضمحك حركات من شبان هذه الايام لدى امرأة يقابلونها في الطريق او يجلسون ازاءها في نادي عام او تجمعهم لديها مركبة كهربائية او سكة حديد ومن شاء ان يضحك على خفة الشبان ويعرف مقادير العقول ويزن اثقال الافهام ويعرف حقائق النفوس الصغيرة اذا داخلها التمدن الجديد دفعة واحدة فاذهلها واعلمها عن واجبات الرجولية وحقوق الشبيبة والفتاء فليتامل في فتيان عصرنا قليلاً ويتبع حركاتهم يومياً ويتنبه الى مجالسهم واحاديثهم في محفل جامع او مركبة عمومية فهناك يرى من غرائب الحركات ما يبعث الضحك والاسف ويظهر له من خفة العقول في الفتيان ما يشتهي لاجله الشيب والخرف

ذلك ان الفتى من فتیان عصرنا ينهض من فراشه ولا نهضة الحسنة من خدرها ويقف لدى مرآته ولا وقفة بنت الهوى امام عاشقها فلا يزال ينظم في ثيابه ويسوي من مفارق شعره وغرة جبينه وربطة قميصه وتدهين ملابسه وتفتيل شاربيه ما لو صرف بعضه على الصلاة لدخل الجنة بثيابه او انفق شيئاً منه على العلم لبهر الدنيا بمعارفه وآدابه حتى اذا تجلت له محاسن وجهه وقنع من صدق مرآته بثام بهائه وجماله وزينت له عيناه انه لم يخلق الله مثله بين اترابه خرج يتخاطر في الشوارع وهو يرنو الى النساء فيحسب انه يوسف الصديق يقطعن عليه الايدي والاكباد وهو لو نظر الى نفسه وتمايله نظرة العقل لاطرق بنفسه خجلاً ولشتم نفسه او كاد . فاذا مرت به مركبة كهربائية قد حفات بركابها وقف ينظر الى من فيها من الناس ويستعرض من على مقاعدها من الحسان حتى اذا رقت اخداهن في عينيه - وما اسرع ما يروق الحسن في تلك الاعين - وثب الى المركبة مسرعاً واتخذ الى جانبها مكاناً فجعل يخالسها اللحظ استراقاً واستلاباً او يجلس بازائها تماماً واخذ يمدق بها تحديق من يريد ان ينتهب الحسن انتهاباً . وكأنه يستلقت انظارها الى باهي جماله . ويظهر لها من نظرات عينيه ما خفي عنها من هيبته وجلاله . وهو لو فطن لعلم انه يدلها على خفة شبابه وانه يبدي لها من خفايا نفسه ما كانت تجهله من محاسن آدابه . وانه اذا سرت حاله زخرفة الثياب فان عقله لا يخفي تحت ثيابه

روى لنا بعض الادباء قال ركبت الكهرباء مرة وكان المقعد الذي انا عليه والذي امامي خاليين من الناس وامامنا الدرجة الاولى وفيها جماعة

من شبان هذا العصر يلتفتون الى المركبة وراءهم حيناً بعد حين كما يتعاهد الصياد شبكته لياخذ ما فيها قبل انفلاته واذا بفتاة اقبلت ركضاً تستوقف السائق وهي كالجمامة الهائلة لا تدري على اي غصن تقع فجاء وقوفها لدى ذلك المقعد فصعدت وجلست الى جانبي . وما ادري كاني اغثيت بعد فقر او ارتفعت بعد ضعة او ورثت اباً غنياً او صرت وزيراً بعد عزل فلم اشعر الا وقد نهض احد اولئك الشبان واسرع مقبلاً فجلس الى جانبي ثم تبعه الاخر على عجل فقعده الى جانبه وقال الا يحق لي ان اقعد معك ثم تلاها الثالث فقال وانا اليس لي نصيب معكم ثم انهال على اثره الباقيون يتخطون المقاعد ويدورون حول الاعمدة والحواجز وكل منهم ياخذ الى جانبنا مكاناً حتى ضاقت المجالس بنا وكادت تلك الفتاة تذوب حياءً من وقع تلك النظرات عليها . ولم يكده يستقر بهم المقام حتى اخذوا يتحدثون بتلك اللغة الفرنسية الفصحى التي شاعت بين ابناء مدارسنا اليوم فتخرج من افواههم اللطيفة وهي يلعن بعضها بعضاً ثم التفت كل منهم الى نفسه فجعل الواحد يسوي ربطة عنقه والاخر يضم ازراره ثوبه والثالث ينظر الى لطافة امساك العصا بين انامله والرابع يدير خاتمه في خنصره ليظهر منه بريق حجره والخامس يعدل نظاراته بين عينيه وقد قرصت على انفه حتى برز الجلد من بينها ثم عادوا ينظرون الى الفتاة تلك النظرات الوحشة الفاسدة حتى خلت ان المسكينة فريسة سقطت بين ذئاب كاسرة لا فتاة جلست في مركبة جامعة بين فتيان ادباء من ابناء هذا العصر المدني الجديد

ولم يكده يمتد بنا الطريق حتي التفتت اليّ وقد رأني الغريب

الوحيد بينهم وشعرت انني لا التفت اليها مثل التفاتهم وقالت لي ارجو منك ان تأمر السائق بالوقوف ولم تصدق ان وقفت لها المركبة حتى خرجت من بينهم هاربة كمن يهرب من خيل مخيف واخذت تسرع في الطريق وحدها ماشية على قدميها وقد فضلت المسير على تلك الصعوبة الادبية الشائقة فعلت ان الفتاة لم تصل بعد الى منزلها وان رقة اولئك الشبان قد جعلتها تفضل ثقل المشي على تلك اللطافة والآداب . فقلت من لي بمصور ماهر ينقش تلك الصور الجميلة بحركاتها وهيئاتها المضحكة لهواً وعبرة للناظرين . بل من لي بموليير الروائي المضحك ينظم فيهم رواية من رواياته الهزلية البديعة فيضحك منها خادمه الذي لم يكن يضحك الا زادراً وكان يجرب رواياته المضحكة فيه بتلاوتها قبل تمثيلها عليه . بل من لي بصاحب قرد يوقف قرده امام تلك الهيئات ساعة لتتقن تقليدها ثم يأخذه فيضحك به الناس

مهلاً فتبائننا الادباء الناحين روائح وعطوراً . المقلدين النساء زينة وزخرفة وزهوراً . والخاطرين نقطاً سوداء في سماء المدنية وهم يحسبون انفسهم بدوراً . والمنقربين الى الغادات بمثل هذه السفاسف الدنيا فما يزددن الا نفوراً . ما هكذا تستمال الغادة الحسناء . ولا من هذا السبيل يتوصل الفتي الى افئدة النساء . ان الفتي خاق ليزينه الادب . لا ليزينه الذهب . ووجهه ليخفيه الكمال . لا ليحمله الدلال . وابدعه الله ليكون رجلاً بين النساء لا امرأة بين الرجال . ان المرأة لا تحب من الرجل جماله اذا كان ناقص العقل . ولا تنفر من نقص محاسنه اذا كان كامل الفضل .

وان جمال العقل هو الجمال الاعلى وجميع محاسن الوجه دونه . وسبحان  
من جعل الجسم مثالا عاطلا وجعل العقل له زينة .

## سكر الحيوان

وضع احمد الاطباء مقالة طويلة بحث فيها عن سكر الحيوان فاثبت  
ان هذا الداء الانساني قد انتشر بين الحيوانات في اكثر اوربا واميركا  
حتى صار يخشى من عواقبه عليها وان تكون نتيجته فيها كما هي في  
الانسان وقد اثبت بالتقرير والامتحان ان اكثر الفيلة في معرض اميركا  
الحيواني تسكر وتطرب وانها قد اعتادت الشراب مما يسقيها الخدم حتى  
صار بعضها يمتال ويتظاهر بالمرض لبؤس له بتقليل من المسكرات وحكي  
عن خيول المركبات التي تنقل الجمل وزجاجات المسكر انها اعتادت السكر  
مما تشرب من فضلات البرابيل حتى صار بعضها اذا مرَّ بجحاة في الطريق  
وقف وتنشق من رواثحها بالرغم عن زجر السائق وشربه وهو أمر لم يصل  
اليه السكر من الناس بعد .

واكثر ما يكون الشراب شيوعاً بين القرود لما اعتادته من ادمانه عند  
امساكها وذلك ان للبرابرة في افريقيا طريقة غريبة في اخذ القرود من  
غاباتها وهي انهم يأتون لها ببراميل من الجمعة ويضعونها مفتوحة امامها  
فيأتي احداهم فيشرب منها قليلاً للتقدي به ولما كان القرد مفطوراً على  
التقيد تنزل القرود عن اشجارها وتأخذ في الشرب على مثل ما رأت حتى

يلعب بها السكر وتنطرح على الارض فيأتي احد اولئك البرابرة وياخذ بيد احدها ويقوده فتنهض الثردة كلها وياخذ بعضها بايدي بعض على سبيل التقليد فيجرها كلها الى منزله وهناك تجلس في اقفاص وترسل للبيع فتاتي وفيها عادة الشرب والميل الشديد الى السكر

وقد اتصل هذا الامر الى البيغاء ايضا مما يسقيه الخدم في المطابخ من فضلات الكؤوس واغرب ما يمكن عن احدها انه سكر مرة مما سقاه الخدم وجيء بقفصه الى الدار فجعل يصخب ويعربد كالسكران وراى صاحبة المنزل انه سكران فقالت له انت سكران الليلة فالاولى ان تذهب فتنام ثم امرت به فاخذوه الى القاعة الكبرى واقفلوا عليه الباب ودخلت السيدة الى مخدعها . وبعد قليل جاءهم زائر ففتح له الخادم باب القاعة فدخل وشعر به البيغاء وكان قد تعلم كلام صاحبه فقال له انت سكران الليلة فالاولى ان تذهب وتنام . وكان تقليد البيغاء في غاية الالتقان فلم يشك الزائر اظلام الغرفة في ان صاحبة المنزل تكلمه فلبس قبعته وتأبط عصاه واعتذر وخرج . ولما كان اليوم الثاني ارسل رقعة يعتذر فيها عن قدومه اليهم في ذلك المساء وانه شرب كاسا واحدة من الجمعة قبل مجيئه للسهر عندهم ولم يكن يعلم انهم يلحظون عليه الشرب فاستغرب اهل البيت ذلك ولكنهم لم يلبثوا ان عرفوا السر فاستدعوه واعتذروا اليه واخبروه ان الذي طرده كان البيغاء وهو في حالة السكر

وقد روى لنا حضرة الشيخ سلامه حجازي ايام كان يذهب للانشاد في الشام انه كان مرة يغني مع جماعة من اصحابه في بستان انيق فلم يظ

الجماعة بلبلاً يأتي فيقف على الشجرة فوق رأس الشيخ وينتظره حتى يفرغ من الصوت فيأخذ هو في التغريد الشجي مدة ثم يطير فيغيب قليلاً ثم يعود فيغرد كما كان ولما طال امره وفطن له الجميع احب احدهم ان يعرف الى اين يذهب ذلك البلبل ثم يعود فراقبه وهو طائر حتى رآه وقع على شجرة رمان بالقرب منهم ودنا من رمانه وجعل يمد منقاره اليها ثم يرفعه فصعد الرجل الى الرمانه فوجد الطير قد نقرها حتى افرغها وجاء بجبات من العنب فوضعها فيها حتى تخمرت وجعل يشرب منها ويسكر كما رأوه . وهو نهاية العجب في سكر الحيوان واختراعه للمسكرات . ولعل السبب في ذلك ان البلبل كان ياكل من العنب فيشعر بنشوة وطرب فعلم على التماذي ان ما يصيبه من تلك النشوة انما هو من عصارة العنب فسعى الى ان يستخلصها وحدها من القشر فلم يجد لديه سوى هذه الطريقة من تجويف الزمانة يخزن العنب فيها ثم يشرب عصارتها فقط تقريباً على نفسه من مسافة السكر وسبحان الخلاق العظيم

ولقد ختم ذلك الطيب بحته عن سكر الحيوان بحكاية غريبة في بابها رواها عن سمكة سكرت فقال ان بعضهم كان عنده سمكة في بركة فجعل يشرب مع اصحابه ويبقى فضلات الكؤوس في تلك البركة والسمكة تشرب منها حتى سكرت ثم زاد بها السكر حتى اصابها مثل الجنون فدارت في الماء مدة ثم اقبلت وصدمت راسها بشدة في جدار البركة فماتت شهيدة الخمر وذلك من غرائب المسكرات

## المومسات

المرأة البغي خليقة ساقطة دفعتها يد الفقر . ونفس كانت نقية طاهرة  
 فزايها العفف والظاهر . وثمرة كان يرجى منها الصلاح والخير فافسدها  
 حوادث الدهر . بل هي ريشة حمامة بيضاء نثرتها عاصفة الايام . وشجرة سوداء  
 كانت تزين هام صاحبها قبل ان سقطت عن الهام . فصبحت شيئاً قذراً  
 تعافها يد المتناول وتدوسها الاخفاف والاقدام . فهي كائنة حية ولكن كأنها  
 ليست من الاكوان . وانسانة كاملة الخلق تسير في طريق الانسان فيزدريها  
 كأنها لم تكن من الانسان . بل هي نفس فسدت فعافتها صالحات النفوس  
 وخر صيرها الدهر خلاً فلم يعد لها نصيب من الكؤوس . وصورة خلقت  
 لتزين صدور المجالس فاصبحت لا تستحق مقام الاعشاب . وزهرة ناضرة  
 رمتها الايام عن غصن الانسانية فاضحت ملقاة على التراب . وسجية انشئت  
 للحياة والادب فتبرأ منها الحياء وانكرتها الاداب . ووجه براه الله ثم ستره  
 بنقاب الوقار . ومقلة كانت تغضى حياء وعفة قد زانها الاطراق والانكسار .  
 وجبين كان يؤثر فيه النسيم رقة ولطافة وتكاد تجرحه الانظار . فنضى  
 ذلك الوجه ما كان عليه من برقع الحياء وارتفعت تلك المقلة من اطرافها  
 وانكسارها فلم يعد فيها خجل ولا استحياء . وصلب ذلك الجبين على الابصار  
 فما يلين لناظر ولا يندى بماء .

تلك هي البغي تتناول حاجاتها من غير يد الشرف وتسير في مجاهل حياتها على غير طريق الانسانية وتجنّي ثمار وجودها من غير اغصان الحلال وتزين رأسها من جواهر البغاء بما كان دمعاً على حالها في جفن الاداب والعفاف وتبرز للناس من حليها وحللها بما يظهر فساد النفس ويكشف عوار الاخلاق وتبدي للعيون من زخرف جمالها ما تنكره النفس والقلب وتتقرب الى كل انسان بما يزيد بها بعداً عن منزلة الحرمة والاجلال فهي تريد ان تملو بظاهر الزخارف والزينة فلا يفيد بها ذلك سوى ان تسفل في حقيقة الحال وتحاول ان تكتسب بجمالها عزة الحسان فلا تاتي سوى المهانة والاذلال وقد عرفت ان الرجل يخذعها بما يبيده لها من تقربه واقباله فجعلت تخذعه مثل ذلك بما تظهر له من زيف ودادها وما تاخذه من عيون امواله وقد ساوته بالوصمة والعار بما اشتراه من وصلها وما باعته من وصله صفقة خاسرة على المتعاقدين جميعاً فما رجحت من ابتذالها ولا ربح من ابتذاله .

ونحن لا نلوم المرأة الساقطة في هذه الوهدة السافلة لاني لا ندري تحت اي ثقل سقطت ولا اية يد من ايدي الاضطراب والحاجة دفعتها الى هذه المهواة البعيدة والحالة الدنيئة فهوت مرغمة مضطرة تحت عوامل الفقر او تحت حوادث الايام وكوارث الدهر فانما هي نقطة ندى صافية علقها يد الصباح على غصن زهر يانع فما زالت يد الحوادث تهز ذلك الغصن ورييح المصائب والفقر تعبت بتلك النقطة النقية الصافية وهي نتمسك بالغصن حتى غلبتها جاذبية الاضطراب وفصاتها عوامل الاقدار فسقطت على التراب مهانة صاغرة بدلاً من ان يرشفيها فم الفجر بشفاه

الشمس والنسيم . واصبحت وهي طينة سوداء وحماً مسنوناً بعد ان كانت من بهاء النور في مثل تألق الحجر الكريم . وانما اللوم كل اللوم على البعض من شبائنا الادباء الذين اقبلوا على هذه المفاصد المضرة والدنايا الشائنة لا يخشون منها عاقبة ولا يحرصون في جنبها على شرف ولا يأنفون معها من معرة ولا دناءة نفس . وعهدنا ان الفتى منا ليأنف ان يشم الزهرة من الورد يرى صديقه قد شمها قبله وان يشرب الماء من الكوب يكون غيره قد شرب منه امامه مع انها مسألة لا يدخل فيها غير حاسة هي حاسة الشم او الذوق فكيف يحتمل الشاب المترف الاديب ان يقبل على امرأة من هذا القبيل يشترك فيها كل حواس نفسه وجسده وهو يعلم انها لعبة كل فتى ومورد كل طالب وعلالة كل سفيه وانها لم تصل اليه الا بعد ان تجاوزت الناس قبله واعبت بها ايدي الوف من الرجال . دونه وانه بعد ذلك لا يرد منها على ادب ولا يأنس منها الى لطف ولا يشعر في جنبها بشيء من مودات النساء ولطف الغزل وانها امامه آلة صماء لا تقع نفسه منها على عاطفة وداد ولا تقع عينها منه الا على موضع الدرهم والدينار وبشت تلك صعبة ينفر منها طيب الوجدان وساعة لا يبقى منها من الانسان سوى الحيوان . ذلك فضلاً عما يكون في تلك المرأة من الامراض المعدية والادواء الخبيثة القتالة التي يلهو بها الفتى ساعة في سكرة طيشه وصباه ثم تعقبه ندامة الابد وبلوى العمر وضياع الصحة وفساد النسل وسوء الاحدوثة والذكر وخطر الموت العاجل والانحطاط السريع وما تبع ذلك من

بلايا المرض وعوادي الاعتلال والسقم ولا سيما في هذه الامراض  
النسائية التي لا يخجل المرء من بيان مرضه الا بها ولا يستر اعتلال  
صحته عن الناس الا فيها وكل مريض يشفق عليه اخوانه ويرثي له  
صحبه والسامعون به الا مريضها فانه لا يجد الا عبارات الطعن بدل  
الرحمة ولا يقال عنه سوى المذمة والقدح بدل الرثاء والشفقة ولا يكون  
عرفان دائه الا سبباً للامامة والتعنيف عوض التأسف والتعزية . ثم اذا  
ارتكب جريمة الزواج بعد ذلك جاء اولاده سقاء الابدان ضعاف البنية  
مهازيل الجسم لا يشعرون بحلاوة العيش الا وهي مقرونة ببرادة الاسقام  
والاوجاع والحمية والمداراة وقد جنى عليهم ابوهم ومسا جنوا على احد  
ولحقت امراضهم وعدوى ابهم الى امهم البريئة المظلومة التي ذقت  
عواقب زوجها وشاركته في بلاياه وعمله فيما لم تشاركه به من سابق  
لهو وسروره وهي ولا شك جريمة كبرى ليست جريمة القتل باعظم منها  
لان جاني القتل يجني على واحد ثم يلاقي عقابه وجاني هذه الجريمة  
يجني على نسل باسره ولا عقاب له ولا جناح عليه سوى ما تعاقبه عليه  
الطبيعة في نفسه وابنائها فيجني على نفسه وعلى سواه

ولقد يقول البعض ان هؤلاء الموهبات سياج الحرائر بمعنى انهن  
يصرفن الشبان عن العبث بالمصونات الى العبث بهن فتصان بذلك  
الانفس والاعراض ولكن فاتهم ان اولئك البغايا اذا كن سياجاً يمنع  
الشر عن ربات الجمال فهن سياج ايضاً يمنع الخير عن الفتيات والعازبات  
اللواتي قضى عليهن الدهر بالقعود في منازلهن لينال غيرهن من النساء

من هو نصيبهم من الرجال وما هو مكتوب لهم من عيشة العفاف وراحة الزوجية ولذة الاقتران والاتلاف . فيا حبذا لو تأمل شباننا في عواقب ما يقدمون عليه من هذه الشؤون الفاسدة واخذتهم في هؤلاء المومسات عزة وانفة الشباب ان لم يأخذهم غير ذلك من خوف العقبي وسوء المصير فرفعوا همهم الى فتاة طاهرة النفس نقية القلب وافرة الادب طيبة الاخلاق فقصوا في صحبتها هذه الحياة تشايطهم اكدارها وتزيدهم من محاسنها وتعقب لهم ما به قرة العين من الحياة الدنيا في مال او بنين ولو لم يكن للفتى من هذه القرينة الا صيانة النفس ووقاية الجسم ومراعاة الادب وتوفير المال لكفاه العقبي الصالحة والعيشة الوافية والسلام .

## الوطنية

هي الوطنية حتى نتحد القلوب قلباً واحداً فلا تفصل بينها الاهواء وحتى تجتمع الايدي على رفعة الوطن وعلائه كما تجتمع احجار البناء . وحتى لا يجري في الدماء حب سواها ولو جرت في سبيلها تلك الدماء . بل هي الوطنية حتى لا يكون للمرء حقيقة غيرها ويكون كل ما عداها غروراً . وهي الوطنية تقدر في القلوب ناراً ويكون للعينين نوراً بل هي حب الوطن حتى يحبه المرء اكثر من اولاده . لانه يقدر ان يحب مع اولاده سواهم ولا يقدر اذا كان صادق الوطنية ان يحب غير بلاده . ولقد خلق الله للانسان مكاناً

في الارض قبل ان سوّاه انساناً ثم جعل فيه حب ذلك المكان طبعاً غريزياً بل جعل له ذلك الحب ايماناً ولا بدع فثما هو الحب الصحيح لاول هواء تنشق منه نسيم الحياة والميل الغريزي لاول ارض وقعت عليها ابصاره واول ملعب مرحت فيه جياذ صباه بل هو الانس باول منظر من مناظر الدنيا تجلي لابصاره والتمتع باول زهرة من زهرات عمره تفتحت بين رياضه وازهاره واول حلاوات الصداقة والالفة التي يفتح لها جناح القلب كما تفتح الوردة لندى السماء واول لذات الصبابة والوجد تلقىها مقلة الحسنة شقاء فلا يرى بها القلب الا تباشير اثناء . فيحب تلك الوطن كله لان تلك الحسنة مقيمة تحت سمائه . ويجد هوائه مقدساً عزيزاً لانها تنشق معه نسيم هوائه . ويستعذب ماءه ونضرة ازهاره لانها تجني زهره وتشرب من مائه . بل يحسب ان الوطن هو الدين لانه جمع اماله واماني قلبه . ويراه جنة النعيم القمياً لانه اثبت له اول زهرة من زهرات حبه . فهناك اول ما عرف بهجة الحياة والوجدان . واول ما ذاق لذة الالفة وصحة الاخوات واول ما طمحت ابصار اماله الى اهداك اسرار الاكوان . بل هناك اول ما تنبّهت ابصاره الى ما يبرق حولها من ثغور الحسان . وهناك اول ما تحرك قلبه تحت عوامل الصبابة والحب واول ما رمت فواده عينان . فانشى وهو يقول ليس الانسان الاً بالارطان . وليس الوطن الاً المحبة والاخلاص وحب الوطن من الايمان

والوطنية في عرف العقل قسماً قسم يقوم بسفك الدماء وبذل الاموال في صيانة الوطن من العدو وانقاذه من ايدي الطامعين وبيع

الارواح جزافاً في سبيل حفظه واستقلاله وهو لذي به ثور الحروب  
 لصد الغارات عنه وتسفك الدماء لمنع الفاتحين عن دخوله واحتلاله ثم  
 تبذل الاموال الطائلة ويباع كل مرتخص وغل لإخراجهم منه وجلائهم  
 عنه اذا دخلوه عنوة واحتلوه اغتصاباً كما فعلت فرنسا في كلا الامرين  
 بعد محاربتها للامان وانتصارهم عليها بدخول باريز واحتلال البلاد .  
 وقسم يقتصر على بذل الاموال وصرف العناية والجهد وتأليف القلوب وعقد  
 الايدي على اصلاح الوطن ورفعته شأنه وتقدم ابنائه الى سائر ما يتبع ذلك  
 من موجبات تمدنه وعمرانه كما هو الماثور عن شعوب المغرب في خدمتهم  
 لبلادهم واجتهادهم في تعزيز اوطانهم ونشر المعارف والصنائع بين ابنائهم  
 وافرادهم مما كان ينبغي لنا ان نقتدي بهم فيه ونجعلهم مثلاً لنا عليه

ولقد اصبحت مصر في عهدنا الحاضر بين هذين القهجين من الوطنية  
 يتنازعانها من كل جانب اولها ما يازمها من جلاء الاحتلال عن بلادها مما  
 لا يزال تشكو منه وثانياً ما لا يزال ينقصها من لوازم التقدم والارتقاء وهو  
 ما لا يزال يشكى من تهاملها فيه وابطائها عنه . اما الوطنية الاولى وهي جلاء  
 الاجنبي عن البلاد وما قدمناه له من وجوب سفك الدماء والمخاطرة بالارواح  
 فامر نرى مصر معذورة فيه لانها لا تقدر عليه وليس في وسع رجالها ان  
 يقوموا به بل قد يكون الاقدام عليه من باب التعرير بالنفس والحرق في  
 الرأي بما قد يجبر ذلك من الفشل على القئين به وما قد يتبعه من البلايا  
 الجديدة التي يستفحل بها الخطب على البلاد وتزيد في طين مصائبها بله وفي  
 طنبور شكواها نعمة وهو ما لا نظنه يخطر للعقلاء ويرضى به اولو الالباب

بقي الوطنية الثانية وهي ترفية الوطن ورفعته شأنه وتمهيد السبل  
والاسباب لكمال وعمرانه وهذا الذي يمكن الكلام فيه ويمكن الاقدام عليه  
والاخذ باطرافه بل هذا الذي لا يبعد اذا سعينا فيه واكفناه ان يكون  
مقدمة لقسم الوطنية الثاني الذي نراه الان عزيز المنال وقد يصبح غداً  
مع عمران البلاد وتمدينها وتعلم اهلها من اقرب الالاماني والامال بل قد ننسأله  
عفواً مجاناً من يد العلم والمدنية دون ان نحتاج فيه الى منازلة او قتال لان  
العلم وجهل الاستبداد لا يجتمعان والمدنية ووحشية الاستعباد لا يأتلفان  
وهل يستوي الاعمي والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور  
فملي ابناء الوطن ان عزيم الشطر الاول من الوطنية ان يأخذوا في  
اسباب الشطر الثاني ويملقوا امالم عليه ويقفوا مساعدهم له فيتمدوا يداً  
واحدة على خدمة البلاد وقلوباً واحداً على رفع شان الامة واعلاء منار  
المعارف والاداب وبث فرائد الصنائع والمعامل ومنافع الاختراعات والمشارع  
وكل ذلك سهل حين اذا اتحدت القلوب والاميال واعنصمت النفوس بشبات  
العزائم ونهضات الاعمال وبد الله مع المجنهمين وهو ولي الالاماني ومحقق  
الآمال

### سارقة الرغيف

نظر الكاتب الفرنساوي الشهير فيكتور هيغو الى القانون العام  
نظرة الرحمة والشفقة والى احكام القضاة التقليدية نظرة الاحسان

والانسانية وراى انه لا يكفي القانون ان يكون عادلا فقط بل ان  
يكون راجحا ايضا ولا يكفي القاضي ان يتبع القانون وحده بل ان يتبع  
معه الشفقة والحنان فوضع كتابه المشهور بعنوان « الاشقياء » في ستة مجلدات  
كبيرة بناها على حكاية رجل حسن الاخلاق طيب القلب لم يخلق للشر  
والعدوان قضت عليه الضرورة القصوى وهي ضرورة الجوع او ضرورة  
البقاء التي فطر عليها الانسان ان يسرق رغيفا من الخبز لاهل منزله  
وفيهم صغار اطفال يتضورون من الجوع فقضت عليه الحكومة بهذا  
الذنب الكبير وحكم عليه القضاة بموجب قانونهم بالاشغال الشاقة الى  
امد بعيد . وقد افرغ هيكو في هذا الكتاب كل ما حواه عقله الكبير  
من فلسفة الشقاء وكل ما شعر به فؤاده الكريم من واجب  
الرحمة والحنان وكل ما سمح به برهانه القاطع وحجته لداومة من الطعن  
على القضاء في مثل هذا الظلم الشديد على فقير بائس يسرق رغيفا  
لسد الرق وقوام الحياة دفعته اليه ضرورة العيش وحب البقاء فقدم  
عليه مضطرا غير باغ ولا عاد ولا من طبعه السرقة وحب الاذى  
فحكم عليه القانون القاسي بمثل ما يحكم به على سارق الكثير تدفعه  
اليه يد الطمع وفساد الطبع وحب الاذى والميل الى السرقة والاختلاس  
وان هناك جرائم كثيرة يأتيا فاعلا رغبة واختيارا لا تدعوه اليها  
ضرورة ماسة ولا تدفعه نحوها حاجة شديدة وقد اغفلها القانون اذى  
للناس ومفسدة الاخلاق وهو لو انصف لعاقب عليها اشد العقاب ونذكر  
منها الزنا والفحشاء وهي جريمة خارجة عن اداب الانسانية خارقة لحرمة

الدين والشرف مشوهة لوجه الهيئة الاجتماعية يرتكبها صاحبها مختاراً راضياً غير مضطر ولا مكروه وهو قادر ان يصبر عنها او ان ياتيها من الطريق الذي وضع لها في عرف المدنية والنظام ثم يبيعها له القانون اباحة مطلقة ولا يتعرض لاصحابها بشيء من المؤاخذه والعقاب وينتظر الفقير البائس يوءذيه الجوع وتوهمه الفاقة وشدة الاعواز فيقدم هائباً وجلاً على سرقة رغيف من الخبز تكون فيه حياته التي هي اعز عليه من حياة جميع الناس فيحكم عليه بالاشغال الشاقة والسجن الطويل لانه انقذ نفسه من الموت وقد دفعته الى انقراضها يد الضرورة والاحتياج وترك الزاني يسرق اعراض النساء ويمرح في ميادين الخلاعة واللهو كما شاء مع انه ارتكب جريمة الفساد واسقط معه نفس فتاة طاهرة الى هدة الدنيئة والعار وهو لم تدفعه الى ذلك ضرورة ماسة ولا حكمت عليه شدة قاضية ولا فعل ذلك الفعل لينقذ نفسه تكاد تهوى من جوعها في مهواة الآلام والموت

ولقد حدث سيفي باريس في الاسبوع الغابر ان امرأة قضت عليها ضرورة الجوع القمى ان تسرق رغيفاً من حانوت فرانت تسد به رمقها فالقي القبض عليها وسيقت الى القضاء وهي تنتظر ان يصيبها من عقاب القانون ما اصاب ذلك الرجل الذي روى هيكو حكايته في كتابه . الا ان القضاة رثوا حالها ورقت قلوبهم لفقرها واحتياجها فعادوا الى رأي هيكو في وجوب العفو عنها وحكموا ببراءة ساحتها من ذلك الذنب الذي كان يعده قانونهم جريمة كبرى لا تقبل الغفران وقد نال

الكاتب الشهير بعد وفاته ما كان يُصبو اليه في حياته من رحمة المسكين والشفقة على الفقير وخرجت تلك المرأة البريئة وهي تدعو له دعاء لو بلغ اليه لتحركت عظامه في قبره . ولسر ذلك الفوءاد الكبير البالي باجابة ما طلبه في اواسط عصره فلم ينله الا في اواسط عصره . ولا يدع فان انشاء الكاتب روح تحي بعد موته وعمر يبقى بعد عمره . فتم ايها الرجل العظيم في قبرك مكفناً بجلال مجدك ونور عقلك وذكائك فان مصباح العدالة لا يزال ينير من اعماق لحدك كما ينير من صميم فوءادك وان السهم الذي اصبحت به كبد القانون في كتابك قد نفذ اليوم الى قلوب قضاته فحكموا ببراءة من كنت انت الامر ببراءته من قبل . واذا فاتك سرور الحياة من اجابة سوءك في تخفيف هذا الشقاء فلن يفوتك سرور الاخرة بما يتصاعد اليك من دعاء البائسين والاشقياء .

## الارض والكائنات

ينظر المرء الى السماء نهاراً فيحسبها من فوفه قبة زرقاء . ويدير ابصاره في انحاءها فيخال نجومها مصابيح لامعة في ذلك الفضاء . ويرى الشمس يحسبها قرصاً منيراً على قدر ما ترسم فيه الابصار . ويجيل نظره في صفحة البدر فيخالها دائرة صغيرة في حجم ما تراه الانظار . وينظر في نجوم الثريا فتبدو له قرطاً وهاجاً من الحجر الكريم . ثم ينقل بصره فيما حوله من الكواكب فتظهر له جواهر لامعة قد نثرها يد الخالق على ذلك الاديم

فيحسب ان دائرة الافلاك ما احاطت به ابصار المقلتين . وان كل عوالم الدنيا محصورة عنده في ما ارتسم على حذقة العين . وهو لو تأملها بعين العلم لبدت له اوسع من ذلك النطاق . ولو فحصها بما اخترعه من آلات البصر لفاتت به فوق ما يتوهمه من السبع الطباق . ووجد ان تلك العوالم فوق قدرة ادراكه وانها دليل على قدرة الخلاق . وان الشمس وان كانت اكبر ما يراه فقد يكون اصغر ما يبدو له من الكواكب اكبر منها حجماً في شاسع الفضاء . وان القمر وان كان مصباح ظلامه فان الارض اعظم منه جرمًا وان اخفى ما حولها من النجوم ابهر منه في الاشراق والضياء . وسبحان من خلق فسوى فجأت دقائق ابداءه عن الافهام والعيون . وتبارك من ابدع تلك العوالم في افلاكها فكل في فلك يسبحون

ولا ينبغي ان المقرر في افهام العامة في هذه الايام ان الشمس اكبر ما يبدو لنا من نيرات الاملاك واعظمها جرمًا ونورًا ولكن لو تأمل المرء بعين الحقيقة ونظر نظرة الباحث في تلك الملايين من الانجم الصغيرة المنبثة في اقطار الفلك لوجد ان اصغرها في انظارنا قد تكون في الواقع شمسًا كبيرة وان شمسنا العظيمة التي هي حياة ارضنا والتي تبعد عنا ٣٧ مليون غلوه ليست في جانب تلك الشمس المنيرة الا نقطة صغيرة في بحر الفضاء . بل لوجد الشعري اليمانية التي هي اقرب الشمس اليها انما تبعد عن ارضنا ملايين من المراحل حتى ان نورها لا يصل الى ابصارنا الا بعد ألفي سنة من انبعاثه مع ان نور الشمس يصل اليها في اقل من ثلثي دقائق وانها اكبر من حجم شمسنا الهائل الف مرة مع ان شمسنا اكبر من الارض بمليون وثلاثمائة

## الف مرة

ومتى وقف الانسان ينظر في ما حوله من صفحة الفلك الواسع .  
وما حواه ذلك الجو الفسيح من تلك النجوم السواطع لا يلبث ان تدخله  
الدهشة والاستغراب . ويتولاه العجب والذهول مما خفي عنه من الاسباب  
ويقول ما عسى ان يكون وراء تلك الانجم التي نراها . ثم ما عسى ان يكون  
ايضاً وراء النجوم التي يفوت ابصارنا مداها . ثم ما يكون بعد ذلك مما  
نتصوره تصوراً ولا تبلغ مرامي نظرنا اليه . ومن يكشف لنا عن اسرار هذه  
الكائنات وما صارت اليه وما كانت عليه . فيجيبه صدى عجزه وقصوره  
ان وراء ذلك ما يسمونه اللانهاية مما لا تصل العقول الى مداها . وان وراء  
ذلك كله ما ينتهي اليه مدى البصائر والافكار من الاعتقاد بالخلود  
والايمان بوجود الله

ولقد مضى على الانسان حين من الدهر كان يحسب فيه ان ارضه  
مركز العوالم والاكوان . وان هذه النجوم الزاهرة من فوقه مصاييح انوار  
معلقة في العنان . وفاته ان هذه الارض التي يقطنها ليست الاحبة  
غبار في عالم الافلاك العلوية . وانها اصغر من قطرة ماء في بحر تلك  
الكائنات الجوية . وان حولها من الوف الشمس ما لو قيست اليه لكنت  
ذرة هباء . وان حول تلك الشمس من سيارات الانجم اضعف ما يبدو  
لنا على صفحة هذا الفضاء . اما الان فقد علم المرء ما هو مقدار ارضه في  
جنب تلك الكائنات . وعرف ما هي قيمة الدنيا امام تلك المشاهد الباهرة  
من عوالم المخلوقات . وانه ذرة غبار تسري على كتلة ارض هي مثله ذرة

غبار. وانه احقر من ان يشمخ بانفه كبراً وتيها لدى ذلك الملك الواسع  
والملك لله الواحد القهار

ولقد كان الناس يزعمون ان العالم هو ما تألف من شمسنا وما يدور  
حولها من الارض وكواكبها السيارة وان ما بقي من النجوم ليست الا كواكب  
صغيرة لانارة هذه الارض. اما الان فقد تحقق لدى العلم ان فلكنا الشمسي  
ليس الا فلكاً صغيراً من افلاك كثيرة واسعة ذات شمس عظيمة لا تقاس  
شمسنا اليها بشيء. وان العالم العلوي اعظم من ان يحيط به وصف او يدركه  
عقل انسان مهما اخترع له من آلات البصر ومقربات الابعاد وجل ما توصل  
العقل الى اكتشافه من اسرار هذا الكون ان له ناموساً خاصاً به يجري على  
مقتضاه وهو ناموس الجاذبية الذي اهدى اليه العلامة الانكليزي نيوتن  
وبه ترتبط الاكوان بعضها ببعض في هذا الفضاء الواسع الذي لا نهاية له  
وهو الرابط الوحيد بين شمسنا وما حولها من الكواكب والسيارات

ومن اقوال العلماء في بداية الارض وتكوينها انها كتلة نارية انفصلت  
عن الشمس في ما سمر من القرون بقدرة الخالق جل جلاله ثم اخذت قشرتها  
تبرد على التوالي حتى اصبحت صالحة لظهور الحياة فوجد عليها الانسان  
والحيوان والنبات وان الشمس التي نراها دائرة حولنا من الشرق الى الغرب  
انما هي ثابتة في مركزها وان الارض هي التي تدور على نفسها من المشرق الى  
المغرب مرة في كل ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة و٤ ثوانٍ ثم هي تدور حول الشمس  
مرة في كل عام اي في مدة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات و٩ دقائق و١١ ثانية  
على سرعة معدلها ٢٩ كيلومتراً في الثانية او ٦٤٣٠٠٠٠ مرحلة وهي تدنو

من الشمس في الشتاء ٦ ملايين كيلومتر وذلك في أول يناير فيكون بينها وبين الشمس عندئذ أكثر من ١٤٥ مليوناً من الكيلومترات . أما في شهر يوليو فيكون البعد بينها وبين الشمس ١٥١ مليون كيلومتر ومعدل بعدها عن الشمس بين الصيف والشتاء ١٤٨ مليوناً من الكيلومترات . أما محيط قطرها فيبلغ ١٢٧٣١ كيلومتراً ويقتضي لها لكي تصل الى الشمس ان ينضاف اليها ١١٦٥٥ ارضاً مثلها ولكن اذا اريد وصولها الى القمر فلا ينبغي لها أكثر من ٣٠ ارضاً مثلها فقط اذ ليس بينها وبين القمر من البعد أكثر من ٩٦ الف مرحلة . وقد حسب بعضهم حجمها فكان نحو الف مليار من الكيلومترات المكعبه وتوسع غيرهم في حسابها فكانت تزيد عن حجم القمر ٧٨ مرة وعن فرنسا ٩٦٦ مرة وعن اوروبا ٥٢٥ مرة وعن اسيا ١١٥ وعن اميركا ١٣٧ وعن افريقيا ١٧٥ مرة

وقدّر بعض العلماء ان سكان الارض وعددهم مليار و ٥٠٠ مليون نفس لو بدأوا يعد كل منهم الف طن في الدقيقة من وزن الارض وكانت بداية عملهم هذا من عهد الخليفة اي من ٤٠٠٤ سنوات قبل المسيح لاقتضى لهم مثل زمن الارض من بدء عهدها الى اليوم ١٣ مرة على الاقل لكي يتموا تعداد وزنها طناً .

وقال بعضهم ان الانسان لو اراد نقل الارض الى الشمس لاقتضى له مليون قطار حديدي على مليون خط ويكون كل قطار مؤلفاً من عشرة الاف مركبة وان يرسل هذا المليون من القطارات في كل ساعة وان يكون قد بدأ بهذا النقل من سنة ٢٧١٨ قبل المسيح ليتسنى له ان يفرغ منه في

سنة ١٨٩٧ . اما سقوط الارض على الشمس لو سقطت فلا يكون تأثيره  
اكثر من سقوط نقطة من المطر على قارة اوروبا كلها . فتأمل

## المرأة والعلم

الالف اذا لم يشاكل الفه في العادات ولم يقارنه في الاخلاق  
والاداب فما اقل لبث الالة بينهما مهما اشتدت اواخي الاخاء من  
غير تلك الوجوه . والقرين اذا لم يشابه قرينه في فهمه وامياله فلا اقتران  
بينهما ولا وصلة يدوم عليها الوداد ويمتد بها حبل الاتصال . والمرأة اذا  
لم تكن مثل رجلها في اخلاقها ومداركها فما اسرع ذهاب التواصل بينهما  
وما اقرب ابتات عرى الالة والحب من قلبيهما . ولا يغرن المرأة  
باهر جمالها ولين قوامها وعذب كلامها وحلاوة ابتسامها وان لها عينين  
سلطهما باري سهامهما على المهج . وسوق دلال تنفق في سبيلها ارواح  
العشاق ولا حرج . ولا يخدعنها ان للجمال دولة . وان لمرض الجفون  
على صحاح القلوب صولة . فان دولة الجمال لا بد ان تدول . وصولة  
الحسان ياتيها زمان لا تجول فيه ولا تصول . واذا لم يكن بين المرأة  
وزوجها وصلة هي وصلة الادب . ونسب هو نسب التفاهم وسبب العلم  
فلن ينفعها بعدها وصلة ولا سبب . ذلك لان الخود في ميدان الصبابة  
اياماً تعد . واوقاتاً تجدد . ثم يعود الطبع الى مجراه ويشوب العقل الى مثابه

ويعود العاشق رجلاً والولهان قريناً والحطيب بعلاً حكماً فاذا لم يجد  
من امراته مثل ما في نفسه من مزايا العلم واخلاق الاداب والفهم ولم  
تكن بينهما تلك النسبة التامة من هذا القبيل الادبي فما اضعف النسب  
وما اوهى قيود الصبابة والجمال

ولا يخفى اننا قد صرنا الى عصر عمت فيه المعارف اكثر شبابه  
وسادت فيه راية المدنية والعلم على السواد الاعظم من فتيانه وسار  
من اجل اماني الفتى ان يصادف من يرى انعكاس اخلاقه في مرآة اخلاقها  
وصفاتها . ويسمع صدى عقله ورنين مداركه من منبر مداركها ومرجع  
حاساتها . وانه اذا اقترن بفئة كان بذلك اقتران الروحين واقترب  
العقلين وامتزاج النفسين حتى اذا سثم من مجال الصبابة فؤاده . وكل  
في حلبة الغرام والوجد جواده وراى ان ذلك الجمر قد خبا ولم يبق  
الا رماده . عاد من قرينته الى مثل ائتلاف الصديقين وعشرة الاخوين  
ولذة المتفاهمين . اذ ليس الذ للعاقل من معنى يجده فيشارك به سواء  
ولذة علم يصادفها فيقاسمها صديقه كما يحكى عن رجل من العرب سمع  
بيتاً من الشعر اخر الليل وكانت وحده فانطلق يعدو الى صديق له  
فقرع عليه الباب حتى ايقظه ثم انشده البيت وقال ما اتيتك الا  
لذلك لاني وجدت نقصاً في نفسي ان اسمع شيئاً لا يشاركني فيه  
من يفهمه مثلي وقد بلغت الان من لذة الفهم ما اريد . ثم تركه  
وانصرف

واذ قد تبين ذلك ووجد كل امرء من نفسه حاجة المشاركة

لصديقه في فهمه ووجداناته فقد تبين ما لتعليم المرأة من الوجوب في هذا العصر . الذي اتسعت مدارك اهلها وانتشرت المعارف والعلوم فيه حتى قل ان يخلو من بعضها صدر او ان لا يكون لها في كتاب كل فؤاد صفحة او سطر ولست اقصد بذلك ان تتعلم المرأة حتى تكون عالمة بل ان تعرف قدر العالم فان في معرفة قدر العلماء ومنزلة عقولهم لذة هي جانب من لذة العلم ونصيب من حلاوة الادراك والفهم ولا ان تزاول الكتابة والانشاء حتى تكون كاتبة بل ان تفهم معاني الكتابة والانشاء ويكون لها في مخيلتها تأثير تشارك فيه سواها من العارفين ولا ان تكون مجيدة في كل فن تصرف فيه ايامها وثقف على تحصيله جدها واجتهادها بل ان تكون من كل فن على طرف وخبرة حتى اذا عرض لها حديث منه عرفت ما تقول عنه او ما يقال لديها فيه لا تزلفاً لعشرة الناس وترشحاً لصدور المجالس بل ارضاءً لزوجها ومسرة لنفسها ومشاركة لشريكها في حياتها واستدامة للصدقة والود في نفسين جمع بينهما الوداد والغرام . ثم ايدت صلاتهما القرائح والافهام . وما ابداع الغادة يزينها العلم والكمال . كما يزين قوامها الاغندال والجمال . وان تكون فصيحة النطق بالفاظها . كما هي فصيحة السكوت بالحاظها . حتى تكون هي الحسناء من جميع جهاتها . ويكون الرجل قرين محاسنها كما هو قرين صفاتها

## الغيرة

مما يحكى في خرافات القدماء ان الله تعالى لما خلق الحب بهيئة ولد صغير على عاتقه كنانة فيها سهام الغرام واراد ان يرسله لتعذيب الناس وشقائهم قال له سبحانه اترسلني كذا طفلاً ليس معي من يحميني ولا يدافع عني في هذا المعترك الشديد الذي سائيره بين القلوب والاحداق فقال له الخالق ها انا امرسل معك هذه المرأة الحمقاء تضرب حولك بغير عقل وترمي بسهامها على جانبيك كل من يؤذيك ومن لا يؤذيك قال سبحانه وكيف تدعى هذه الرفيقة القاسية قل تدعى الغيرة

تلك هي الغيرة في عرف القدماء وامثالهم وهي في الحقيقة كما مثلوها امرأة حمقاء تحوم حول الحب لتدافع عنه وتحميه ولكنها قد تؤذيه احياناً كما تؤذي اصحابه من غير ان تدري او تشعر انها تسيء بل هي تحسب انها تحسن عملاً او انها تصون الحب الذي خلقت لصيائه واجلاله . والغيرة غيرتان غيرة في قلوب الرجال وهي الانفة والاستكبار وحب الاثرة والاختصاص . وغيرة في قلوب النساء وهي الخوف والجزع على من تحب حرصاً على ان ياخذ منها سواها . لكنها كيف كان نوعها فهي دليل الضعف وعدم الثقة والامانة وهي بالرجال اقبح منها بالنساء لان الرجل خلق للقوة والاستقلال والبعد عن مواطن الضعف والوهن بعكس المرأة التي خلقت لكل ذلك بل كل ذلك من لوازم حسناتها وحاجات

جمالها ولطف تكوينها . ولكنها بالنساء اشد اتعاباً واطول تكديراً واكثر  
 اقلاقاً للعيشة واذهاباً للراحة المنزلية لان المرأة متطرفة في كل شيء  
 بما جبلت عليه من رقة العواطف والاحساس فهي ترخي لغيرتها العنان  
 حتى تصير ضرباً من الحماسة والجنون وتصبح من قبيل كثرة الحب التي  
 تفسد بالجهل ثم تزعم انها بذلك تحب قرينها وان غيرتها عليه اعظم  
 دلائل ميلها وغرامها وفاتها انها بذلك تؤذيه احياناً كثيرة وتنكد عيشه  
 بدوام شبهاتها ووفرة ظنونها وهواجسها فاذا تأخر عن ميعاد قدومه  
 اتهمته بحب سواها واقامت عليه قيامة الغضب والجدال واذا نظر الى  
 امرأة في طريق قالت له انت عاشق لها وبينك وبينها معرفة وعهود واذا  
 زارتهم امرأة وجلس يجادتها اخذت تنظر اليه شزراً وتدمدم عليه سرّاً  
 الى ان تنصرف الزائرة فيكون بينهما من احندام الخصام ما يكون . واذا  
 جاء الى منزله وعليه ارج رائحة طيبة اتهمته بكل تهمة وقالت له من اين  
 جاءك هذا الطيب حتى لقد يبلغ الامر بالبعض من النساء الى انها اذا  
 زارتها صديقة من صواحبها وكان زوجها في غرفته اقفلت عليه باب الغرفة  
 من الخارج ولم تدعه يخرج منها حتى تنصرف تلك الزائرة . بل لقد يبلغ  
 الحال بالبعض منهن الى ان تغار على زوجها من اخنائه اذا تعانقا بعد القدوم  
 من سفر وهو من اشد مواقف الغيرة واغرب فنونها وانواعها واغرب منه  
 غيرة الزوج من مثل ذلك وهو الى الجنون اقرب لانه يخرج عن حد  
 الغيرة المألوف

فاذا قضت بعض هفوات العقل على الرجل ان يكون غيوراً فليكن

غيرته بحكمة ومداواة وليفحص عن اسبابها بتأمل وسكون فاذا وجدها حقيقية سعى في منعها واستئصالها والا عاد الى هداها واطمأنت هواجس نفسه وعاش عيشة هادئة لا يكدرها ظن ولا هم . ذلك خير مما يفعله البعض من ضرب نساءهم لاقل لاثمة وحبسهن في المنازل والتضييق عليهن في المقاصير والحجرات والاساءة اليهن اساءة شديدة من غير ذنب ولا جرم سوى ما صوره الوهم لذلك الزوج الضعيف

اما المرأة فان قضى عليها الطبع باشد احوال الغيرة فان العقل يقضي عليها باشد حالات التسامح والاغضاء لان زوجها ليس في يدها ولا تقدر ان تقيد كما يقيدها ولا في طاقتها ان تمنعه الخروج كل يوم كما يمنعها وليس عندها علم الغيب لتعلم هل حفظ عهودها ام اضاعها ولذلك كان التسليم والسكون اولى بها واقرب الى راحة حياتها وحياة من معها واحفظ لزوجها من النظر الى غيرها اذ هي ربما دفعته بشدة غيرتها وعنادها الى ما تمنعه عنه من الميل الى سواها واحب شيء الى الانسان ما منع . فلتقنع بما يبدو لها من ظواهر زوجها ووداده وقد عز من قنع



## لصوص الافكار

روى لنا بعض الادباء مقالة لـاحد مشاهير الكتاب وصف بها لصوص الافكار الذين يسرقون اقوال سواهم ويتحلونها لانفسهم وطلب اليها ان نأخذها فكاهة وفائدة قال الكاتب

كنت اتردد على بعض الاندية لقطع اوقات الفراغ فكنت اجد في صدر ذلك النادي باباً عليه ستار يدخل منه بعض الحضور ثم يقفلونه وراءهم فاحسبت ان اعرف ما في داخله يوماً ففتحت فوجدت قاعة واسعة تحيطها خزائن الكتب في جميع جدرانها وقد جمعت في كل خزانة مؤلفات كل كاتب وشاعر من مشاهير اوربا ووضعت فوقها صورته مثل فولتير وروسو وشكسبير وهوكو وكورنيل وراسين ويوحنا فم الذهب وسواهم من عظماء المصنفين ثم رأيت في وسط تلك القاعة منضدة طويلة عليها اقلام واوراق والناس جلوس حولها وامام كل واحد منهم كتاب يقرأ فيه قليلاً ثم يكتب على ورقة بين يديه واذا اشكل عليه امر نهض الى الخزانة التي يريد ها فخرج منها الكتاب الذي يحتاجه واخذ منه ما اشكل عليه . فعلت من منظرهم والكتب التي بين ايديهم انهم الجماعة الذين يريدون ان يقيموا لانفسهم شهرة في الكتابة والانشاء من مبتكرات سواهم ومعاني من تقدمهم من المنشئين والشعراء وان ينشئوا لاقلامهم سمعة كاذبة يسرقونها من غيرهم ويموهون بها على عقول العامة والبسطاء . اذ وجدت الكاتب الضعيف منهم

يريد ان يكتب في موضوع فلا يجد من سجيته وقلة علمه ما يساعده عليه فيقبل على تلك الخزائن يقلب كتبها وصفحاتها ويرى ما كتبه كل عالم من اولئك العلماء في المعنى الذي يريده لرسالته ثم ياخذ من اقوالهم جميعاً ما يؤلف منه رسالة او فصلاً ويذيله بتوقيعه الشريف ويرسله وهماً وتوهماً على اعين الناس فيقال عنه فلان كاتب مجيد وما هو في الحقيقة الا سارق محال

وبينما انا اتأمل في امرهم واستنكر اعمالهم في انتهاب تلك الامانات العلمية وخداع القراء بها في انتحالها لانفسهم اخذتني اغفائة النعاس بغنة فرأيت في نومي كأن تلك الصور الموضوعة فوق المكاتب قد تحركت وخرج اصحابها منها ونظرت فولتير قد تجسم وخرج من اطار صورته وتبعه روسو وشكسبير وهيكل وغيرهم وتناول كل واحد منهم عصاً او كتاباً مما وجدته بين يديه واخذوا يريغون على اولئك الناسخين اللصوص ضرباً دراكاً وينزعون مؤلفاتهم من ايديهم كرهاً واغضباً وعلت الضوضاء فيما بينهم واشتد اللجاج فافقت من اغفائة في مدعوراً وصحت بالمتخاصمين لارد بعضهم عن بعض واذا بي اجد نفسي في وسط القاعة وهي ساكنة هادئة والقوم ينظرون الي مندهشين من امري فاعتذرت لهم بانني حلمت حلمًا هائلاً ارجني وكنت اود ان يكون صحيحاً وخرجت وانا اقول اذا لم يكن لتلك الصور ان تخرج من اوراقها وتعاقب اولئك السارقين فان اقلام خلفائها من الكتاب تخرج عنها وتتصر لها وتنبه انظار الناس الى ما يعرض عليهم من مسروقاتها ومنهوبات معانيها ثم

كتبت هذه المقالة انتقاماً لأولئك الكتاب المشاهير وخصاً لارباب  
البراع على الانتصار لهم وكف ايدي السارقين عن مؤلفاتهم وبياناً  
لسرقاتهم التي يحسبون بها انهم يغشون المطالعين وهم لا يخدعون الا  
انفسهم وما يشعرون

انتهت قصة الكاتب ملخصة وقد نقلناها تبهيماً وذكرى لمن عندنا  
من هذا القبيل من الكتاب الذين ينتجلون الشهرة انتحالاً وبأخذون  
معاني مقالاتهم وكتاباتهم خدعة واستراقاً ثم ياليتهم يوددونها كاملة كما  
اخذوها بل هي لا تخرج من تحت اقلامهم الا وقد اغنورها التحريف  
وشوه محاسنها سوء التعبير والفهم ولكننا على كل حال لا نلوم اولئك  
الكتبة السارقين على ما يأخذونه من اقوال السلف مثلاً نلوم الحكومة  
في تغاضيها عن حق هو اعظم من هذا الحق وايسر تحصيلاً وصيانة وهو  
حق الطبع للمؤلف ووضع قانون تصان به المطبوعات ان يسطو عليها  
سوى اصحابها ثم لا يجدون من جانب الحكومة عقاباً ولا وازعاً



## بيان الخفايا

توهم قوم فيما نكتبه عن بعض الوطنيين من قوارص العتب واللوم اننا نقصد به جميع وطني البلاد ولم يفرقوا في كلامنا بين التخصيص والتعميم على حين كنا نشير الى تلك اشارات لا تقبل التاويل اما كلامنا العام في الوطنيين فلم نكن نذكره الا حين ذكرنا استقلال البلاد ومنزلة السكان بالنسبة اليه وكان مشفوعاً بالبرهان موعيداً بالشواهد والامثال ولم نتعرض فيه بالتخطئة والرد الا للذين يدعون الزعامة للوطن ويتوهمون ان ما يقولونه هو رأي الجميع وقول الكل والحمد لله ان اقوالنا قد حازت رضى الجمهور وصدقها جميع العقلاء من وطنيين وسواهم لانهم وجدوا فيها اخلاص النية وقصد النصيح والارشاد وكان البعض ممن لا يطيب لهم غير قولهم واعنقادهم قد وجدوها على خلاف ذلك

اما التخصيص الذي اشرنا اليه في ذم بعض رجال الوطن ووصف عيوبهم ومساعيمهم الباطلة فغير مقصور الا على بلدتنا الاسكندرية هذه بحمد الله وهي على كونها مخصوصة دون سائر القطر بذلك فهم مخصوصون فيها ايضاً ومعلومون حتى لا يتجاوزون عدد الاصابع كما اشرنا الى ذلك من قبل

ولقد بلغ من قلة عقل هؤلاء الاكابر الاصاغر ان الواحد منهم لما رأى نفسه قد اعيتته الحيلة في التماس النباهة وهو خامل وعز عليه بلوغ

العلی وهو جاهل وعلم جميعهم ان البطالة من الشيطان وان الكسل مجلبة  
النسيان اخذوا يتمرنون على الاساءة حتي لا يذسوها ويحددون نباهم  
ليرموها وما علموا ان كنائهم التي ملأوها من قبل قد طاش منها كل اهزع  
وان ساعد من يرمي منهم عن القوس خروج وجعلوا يعقدون المجالس  
السياسية السرية وهم لا يدرون من السياسة سرّاً ولا يملكون من الدنيا  
نفعاً ولا ضرراً ثم متى انصرف الواحد منهم من مجلسه انطلق يخال في  
برديته يحسب الناس صفراً ويحسب الارض شبراً وهو لو انصفته الاقدار  
لالت اليه الزلزل والرسن ولو حكمت فيه الحقيقة لوجدته احق بضرب  
الهام من وثن

اما تلك المجالس او الجمعيات ولا نعلم اذا كانت رسمية او غير رسمية  
كما لا نعلم ماذا نسميها اجمعيات وطنية ام جمعيات جرائد ام مجالس صبيان  
فكل غايتها الاذية والضرر ورمي الشقاق بين الاجناس والاديان ولا  
اثر فيها للوطنية او ما ينفع الوطن بالاطلاق وقد جعلت اكثر همها  
الجنسيات والجرائد لان الوطنية بزعم رجالها لا نتم الا بما كسة كل من  
كان غير مصري فهم يداًبون ليلهم ونهارهم في الوشاية والاغنياب والاغراء  
بالضرر والتخريض على الاذى بما يدل على دناءة في النفس وصغر في الهمة  
لا يجديان الا حطة الوطن وتحقير كلمة الوطنية التي اصبحت الناس يهزأون  
بها في هذه البلدة فقط لكثرة ما ابتذلوها بدناءتهم واذلوها بساقط اقوالهم  
ومساعيهم وكرروها بالفاظ لا معنى لها سوى ما يبعد عن الوطنية ويدعو  
الى الشقاق والنفار حتي لقد بلغ من صغر عقولهم انهم صاروا يطوفون

على الأبرياء الذين لم يكونوا يعرفون إلا حقيقة الوطنية وجعلوا يستحلفونهم بالطلاق للجري على مذهبهم والسير تحت لوائهم وزادوا في ذلك حتي بلغوا امر الجرائد فجعلوا يستحلفون الناس بالطلاق للاشتراك ببعضها والامتناع عن بعضها وجدير بمن يبلغ بهم العقل الى هذا الحد من الجهل ويتصل بهم التعصب الديني او الجنسي الى هذا القدر ان يثأدى بهم الجهل والغرور الى ما فوق هذه الامور الجزئية التي لا تؤثر الا في عقولهم فيصلوا الى ما نخبشى حقيقة وتخشاها الحكومة دائماً فان الجهل سريع النمو سريع الانتشار ولا سيما اذا صادف قوماً يطيب فيهم نواؤه . ويكثر بينهم زكاؤه

ونحن الان لا نتعرض لهؤلاء المغرورين القلائل فنحذرهم او نذرهم وانما نحن نوجه انظار رجال الحكم والتدبير اليهم ونحذرهم منهم ونخبر الحكومة ان الاسكندرية كانت منشأ كل شر على القطر وانها لا تزال اشد بلاد القطر تعصباً ضد النازلين فيها فان مذبحة القطر المشهورة لم تحدث الا بها وكان سائر القطر من اكبر مدينة الى اصغر قرية سليماً من وضر هذا العيب وكل مبادي النفور وعصيان الحكومة لم نتعلم الا منها وهذه الحكمة المخصوصة التي قامت لها البلاد وقعت لم تنشأ الا بسبب عدوان بعض اهلها ومعاكسة رجال الصحة وضرب رجالها لم تبدأ به بلدة قبل الاسكندرية وهي امور لم تكن تعرفها العامة ولا تخطر على بالها وانما نبههم اليها رجال هذه العصابة القليلة ومن يتبعهم من الحواشي والاذيال الذين لو طاعوهم الظروف لكانت البلدة منهم كل يوم في ثورة وكل حين في معاكسة للحكومة والسكان واذا كانت الحكومة لا تصدق ذلك فليتنظر الى

ادنى قرية جاهلة في بلادها هل تجد انه حصل فيها ما حصل بالاسكندرية  
 المتمدنة العاقلة بل هل وجدت احداً جسر ان يخطب على غير ملاعب  
 الاسكندرية يخرض الناس على كره بعضهم بعضاً ويطلب منهم التعاون  
 على الوطنية في قلب العصيان والنفور بل هل وجدت لهذا الخطيب  
 كفيلاً يكفل له بطيب المثوى ويخرضه على الزيادة مما يقول سوى هذه  
 العصبية التي تشير اليها فاذا كانت الحكومة تجهل ذلك فما نحن قد دللناها  
 عليه واذا كانت تشعر ان في القطر خلافاً من هذا القبيل يجب تلافيه  
 فلتبدأ بالاسكندرية وتصلحها فمتى صلت فقد رأت كل شيء صالحاً وتعلم  
 ان التهاون في هذا الامر مجلبة للزيادة فيه فان لقطر اذا تدارك على  
 الاناء امتلاً وفاض والعت اذا ترك فرخ وباض

## انتقاء العروس

ان الغاية من انتقاء العروس انما هو نعيم الزواج وان عماد الزواج  
 وملاك امره انما هو الحب المتبادل بين القلبين وهذا الحب لا بد منه لانه  
 هو العروة الوثقى التي تجعل الجسدين واحداً على هيئة من الاتحاد  
 الطبيعي يتواصل بها الانسان وتصان بها الانفس والاعراض من اخطار  
 الفساد والابتذال ومرتبة هذا الحب ليس فوقها مرتبة لان غايته بذل  
 الذات لا بحكم القهر والاعساف بل بحكم التفاوض والاسترسال لان  
 يكون كل من العروسين مستعداً ان يبذل نفسه حباً بقرينه وصوناً

لحب غرست اصوله في الفطرة نفسها . غير ان الحب لا ترسخ قدمه ولا يكون متمكناً مصوناً من عوارض الانحلال والفساد الا اذا كان ثابتاً مستمراً يجمع بين الزوجين بجامعة حب وارتباط لا تحل يداها غير يد الموت . فاذا لم يتوفر هذا الشرط فقد ينحصل النسل ويكثر التوالد ولكن القلب لا يستوفي حقه من لواجم الحب المتبادل الذي تسوقه اليه الفطرة نفسها بل لا يزال مضطرباً قلقاً يتطلع الى حالة يستقر عليها غير الحالة التي هو فيها . نعم ان فعل الزواج مشترك بين الانسان والبهيمة غير ان الانسان لا يكتفي به ولا يزال دائم الحنين والوجد الى ان يركن قلبه الى قلب مثله ويعتقد ان حبيبته لا يجب سواه فان خامرته ادنى ريب من هذا القبيل انقلب نعيمه شقاء وتبدل هناء عيشه كدراً . وما ننكر ان انتقاء الزوج يتعلق بكل واحد من الزوجين على السواء حتى اتم شروطه المتعادلة ولكننا نقصر بحثنا الان على انتقاء الزوج لقربنته لانه اقدر منها على الاختيار واوسع باعاً في حرية الانتخاب

متى بلغ الفتى اشده ثارت فيه عاطفة الحب ثوراناً قد يسوقه الى التذلل والهيام اذا لم يستدرك امره بما يستوقفه على التخوم التي يرسمها له العقل لا الوجدان والاميال فيطلب قرينة تشاطره الانصبه من حياته ونقاسمه نعم هذه الدنيا واكدارها ولكنه لا يدري بايديء بدء كيف يميل اذ تمثل له كل فناة على هيئة من الصلاح تحمله ان يميل اليها ميلاً تنشطه عوامل الحس دون عوامل العقل فيقف حائراً مندهشاً لا يعلم كيف يسير . ولكن لما كانت هذه العوامل متغيرة تصدر عن محسنات

ليس لها قرار بما قد يعتورها من الصفات والاشكال كان لا يلبث ان  
ينبذها ظهرياً ويطلب موضوع حبه من وجهه الخلق به فتعترض له  
جواذب تتنازعه من كل مكان الى ان يبت امره اما طبقاً لمراده او  
طوعاً لارشاد سواء على حسب ما يتغلب فيه هدى العقل او ميل  
الفؤاد

وهذه الجواذب محورها الفتاة وهي اما انها تكسبها مما حولها او تكون  
صادرة من الفتاة نفسها فاما الذي يكون مما حولها فهو الجاه والمال واما  
ما يكون منها نفسها فهو الجمال والصحة والاداب فاذا اجتمعت هذه  
الجواذب كلها في فتاة قلنا مع الشاعر . ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا  
ولكن قل ان تجتمع في فتاة واحدة فان لم تجتمع فايهما افضل وهنا  
محل الانتقاء

يرغب البعض في الجاه وهم القليلون ولا يعبأ بهم ولا يقاس عليهم  
واخرون في المال وهم الكثيرون وحجبهم كثيرة ولكنها لا تفي الحب  
المبادل حقه وهو ملاك الزواج وقوامه كما قدمنا فضلاً عما يحرم مال الفتاة  
من المثالب والتعيير اذ هو لا يولد الحب الخالص وان لبث ثابتاً وازداد  
نماءً وتوفيراً ولا يزيد المرء في عين امرأته قدراً بل قد يجلب اليه المذلة  
لأنها تزدهي عليه بانها علة اعنباره وغناه فاذا اهمل او قصر في التزلف  
ثارت في رأسها عوامل الغطرسه وهي ميالة اليها بالطبع واصبح زوجها  
لديها ذليلاً . هاناً والمذلة عار ولا ترضى به الا الانفس الحاملة . وقد تكون  
المرأة حسنة الاخلاق طيبة القلب فتتقاد لزوجها ولا تسخطه وان كانت

هي علة غناه وجاهه ولكن المال المكتسب على هذا الوجه لا يزيد شرفاً ولا شائناً لانه لم يحصله بكده واجتهاده ولا ينفي عنه عاراً تهمس به الافواه وتتناقله الالسن بانه لولا امرأته لما كان غنياً ولا ذا جاه ومروءة فان لبث الفتي مصرّاً على الغنى وكان لا ينظر الا الى المال كان لا يطلب قرينة يعيش معها هنيئاً بل سيدة تكون هي الآمرة الناهية ولكن اذا توازنت الاموال بينهما او تساوى جاهه ومركزه بما لها وحصلت المساواة وهي اليق شيء لوقوع المراضاة تسهلت الامور واتاهما الصفاء عفواً

اما الجمال فمن اكبر المحرضات على القران ولكنه لا يستوقف نظر العاقل لان الجمال يزول وشيكاً فان زال الحب مع زواله كان ذلك من شأن الشهوات البهيمية التي يعلو عنها القلب الانساني علواً كبيراً واذا استبدل به عاشقه جمالاً سواه فليس التبدل من شيم القلوب الكريمة

واما العافية فواجبة ضرورية في الزواج فان لم نتمتع بها الفتاة كان الاولى بها ان تلازم بيتها او تتخذ البتولية عمادها وكان الله خيراً وابقى

واما الاداب فليس من شأن الفتاة ان تكون واقفة على فروع العلوم واصولها وانما يكفيتها منها ما هو لازم لتدبير المنزل ليس غير وهذا مركز المرأة في سلم الكائنات فقد خصها الله لا بتصرف الامور السياسية والتدابير الحربية والدعاوى القضائية والاجوال التجارية فتركب البحار وتجرس القفار بل خصها بادارة بيتها ومعاونة زوجها في السراء والضراء

وتربية اولادها بما يقتضيه حالها وذلك لم يكن بد من ان تكون الفتاة  
 دمثة الاخلاق لينه الجانب عفيفة مهذبة في باطن امرها وظاهره اذا  
 خرجت من بيتها لا تشاطر الفتى مسارح لمحاته وسوانح روحاته وغدواته  
 بل تلبث في بيتها تحت عين امها او في المدرسة تحت عين المعلمة ولا  
 ترى في الشوارع الا منكسة العين لباسها الحياء والعفاف والصلاح  
 والادب فهذا بعض ما ينبغي ان تزدان به من الصفات وهي قد تكون  
 فيها فطرية فتفسدها المعاشرة الرديئة وقد لا تكون فيها فتكسبها من  
 حسن التربية والمعاشرة لا كثرة المال ودواعي الجمال والدلال وفي مثل  
 هذه الفتاة فليرغب الراغبون وفي مثل ذلك الادب فليتنافس  
 المتنافسون

### تربية البنات

الفتاة في منزل ابها كالغصن الرطب تنميتها كما تشاء ونفسها كطين  
 الخاتم اللين تطبعه كما تريد فكل ما تغرسه فيها فتاة تريك اياه امرأة  
 وكل ما تؤدبها به عذراء يظهر لك منها متزوجة

فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

ولقد انقسم الناس في تربية البنات ولا سيما السوريون منهم الى  
 ثلاثة اقسام قسم يرى ان تكون تربية الفتاة في الضغط الشديد والادب  
 الزائد والاحتجاب عن الناس وعدم الحضور في مجالس الزبارة والاصحاب

وعدم الذهاب الى الملاهي وحضور الروايات والامتناع عن قراءة القصص والكتب الفكاهية التي توضع لبيان النقائص وتهذيب الاخلاق وان تكون ظل والدتها وسميرة غرفتها ورفيقة كتابها في الدين او في قواعد اللسان لا غير ذلك من كتب الفكاهة واللهو وهو يقيد عقل الفتاة بقييداً شديداً ويضغط على نفسها ضغطاً زائداً فتخرج جاهلة امور الدنيا واداب المجالس والحديث مغترة بما تعلمته من قواعد اللغات الاجنبية والفاظها كأنها قد استكملت هنالك ادب الدنيا والدين حتى اذا قسم لها الدهر حظاً من الزواج واوت الى بعل اديب من فتيان هذا العصر كثير الاخوان والاصحاب محب للعشرة واحاديث الاجتماع خرجت امرأته الى مجلس زائريه بحكم العادة والاصطلاح فربما اكبر بعضهم جمالها واستحسن قوامها وجلال هيئتها ولكنها لا تلبس ان تجلس بين زائريها حتى ينكشف سر ذلك الجمال ويسقط حجاب تلك الهيئة والجلال فيظهر من تحته الضعف والعي وعدم الخبزة بالحديث وحصر اللسان عن تادية واجب الضيف وحق الترحيب والاكرام ويقول كل ضعيف في سره ما كان اجمل هذا القوام الفتان لو زينه كمال العقل وجمال اللسان

واقذفات الذين يربون الفتاة هذه التربية وهم يزعمون ان الجهالة خير لها من العلم والوحدة خير من ادب المعاشرة وعلم الحديث ان الادب في الفتاة هو غير الجهل بامور الدنيا لانها قد تجهل الخير والاحسان ايضاً مع جهلها الشر والفساد وان المعاشرة الادبية هي غير السفاه وقلة الحياء وانه ليس من المحتم على كل فتاة تعاشر من يزور منزل اهليها من الناس

ان تكون قليلة الادب متبادية في العشرة الى حد الوقاحة وقلة الحياء  
 وقسم يتماهى في التغاضي عن التورية والتسامح للفنائة في كل ما تاتيه  
 الى الحد الذي يعاكس فيه القسم الاول تماماً ويصبح واياء على طرفي تقيض  
 فيطلق للفنائة عنان هواها فتحضر المراقص وتقرأ جميع الكتب والقصص  
 لا تميز بينها وتعاشر اصناف الناس وافواج الشبان بلا مراقبة ولا حرج  
 عليها وتحضر الملاهي الافرنجية ورواياتها واكثرها قد اصبح خارجاً عن  
 حدود الادب واللياقة في هذه الايام كما يشهد به الافرنج انفسهم فتخرج  
 الفنائة متلاعبة خداعة ذات جسارة ووقاحة تنتقل بها من حد الادب في  
 الجواب الى حد القحة والاقدام ومن واجب الحديث الادبي الى طور  
 الحديث المحظور في مجالس السيدات الى غير ذلك مما لا نطيل في استيفائه  
 اذ ان اربابه قليلون نيننا بحمد الله ولكن يخشى ان يسري التمدن منهم الى  
 غيرهم فيزداد عددهم بما يفسد الاخلاق ويشين الاداب ولكننا نرجو ان  
 تحول الانفس الابية والشيم الشرقية العربية دون هذا التماذي المضر فتسلم  
 من عواقبه المضرّة الفاسدة

وقسم معتدل يسري بين الفريقين ويجري في قصد السبيلين فلا  
 يتطرف في تقييد الفتاة وحبسها والضغط على افكارها ولا يثماذي في الاغضاء  
 عنها والتسامح لها بما يفسد اخلاقها ويضر بادابها بل قصداً بين الطريقين  
 وسيراً في وسط الفريقين فلا يمنع عنها الملاعب الادبية وحضور الزوايات  
 التهذيبية المفيدة ولا قراءة الكتب النافعة والقصص الفكاهية الاصلاحية  
 ولا حضور مجالس الناس واستماع احاديث المتحدثين في العلم والسياسة

والادب فتخرج الفتاة معلة ولكن غير قليلة الحياء ومتخرجة على الحديث بين الناس ولكن على غير سفاهة وبذاء وجاهلة ولكن طرق الشر والمنكرات وعالة ولكن واجبات البنات والزوجات . ولا يتوهم من احد ان العلم يفسد الاخلاق فان الجهل افسد لها واضر واذا نتج عن العلم مضرة لبعض الفتيات احياناً فانما يكون ذلك من سوء خلق الفتاة وفساد جبلتها واعوجاج طباعها وتكوينها ولا ذنب للعلم فيه على الاطلاق بل انما يكون العلم هناك بمثابة السلاح الذي يستعين به المرء على دفع عدوه عنه فاذا اساء استعماله وقتل نفسه به فليس الذنب للسلاح

وهذا القسم الاخير المتوسط هو الذي يفضل قسميه في الغاية ويسبقهما في حسن النتيجة اذ يجمع بين محاسن الافرنج في حريتهم وحسن مجالسهم وبين محاسن العرب في ادابهم وصيانة سنتهم وفعالهم واذا كان الجمال الممتزج من دم الافرنج والعرب في ارقى درجات الجمال . فلا شك ان الكمال المكتسب من محاسن الفريقين يعد في اعلى طبقات الكمال

## العلم والجرائم

كان يظن ان تعميم العلوم في الدنيا ونشر الآداب بين شعوبها مما يعين جداً على انقاص عدد الجرائم وتقليل اسباب العدوان فتبين من اكثر التقاويم ان ذلك ليس بصحيح على العموم فان الجرائم قد قلت جداً في السلب والعدوان كالقتل وغيره وكان لنشر التهذيب والادب تأثير مهم

في ذلك ولكن الجرائم والجنايات الادبية قد زادت كثيراً بحيث كان الجهل اكبر حائل بين الانسان وبينها فاصبح العلم الموصل الوحيد بها اذ انها دخلت في حدوده لان الرجل المذهب تلوح لعينه وجوه الدنيا كلها فما كان منه ضرر حقيقي لغيره نفاه عنه العلم واقصاه وما كان ادبياً محضاً وليس فيه ضرر الا بالسماع والتقليد فقط هان عليه ارتكابه واباحه له العلم وانظر الان تجد الرجل المذهب يغوي الفتاة ويغريها بالسوء ولا يعتد ذلك ضرراً له ولا لها لان دائرة عقله قد اتسعت وصار يصح معه البرهان ولذلك فهو صار يسقط في هذه الورطات ولكن القانون لا ينجيه منها فتعد في جملة الجرائم وامثال هذه الهنات الادبية كثيرة لا تحصى واكثر ما تكون مع عامة الناس الذين لا يعينهم اصلهم على تمام التشقيف فيكون في علمهم بعض الضرر. وكان الدنيا ابت الا التوازن فهي لا تنفعك بشيء حتى تصيبك منه بضرر فان كثرة المدنية وشيوعها قد منعت كل جائع ان يسرق ولكنها لم تمنعه ان ينتحر فكانت نتيجة الضرر حاصلة في كل حال

اما الذين ذكروا مضار العلم وشيوعه وتأثيره من حيث الجنايات الادبية فقد ذكروه عن الرجال فقط ولم يذكروا المرأة التي هي شطار الرجل والتي هي اولى بالذكر لتوقع الجنايات الادبية منها سواء فيما يجب له العقاب او سوء الذكر فقد قالوا ان العلم واجب للمرأة لتحسن بها الدنيا ولكنهم اطلقوها للعالم بدون قيد وحسبوها بمنزلة الرجل تماماً وهو الرأي الذي سيفضي الى اتمام الضرر لان العلم يقتضي التوسع في كل شيء ولا يقف عند حد ومن اجل ذلك كثرت جرائم النساء في اوربا وقل ان تسمع بجريرة

نسائية عندنا حيث الجهل فاش بين النساء

ولقد يقال ان العلم هو المدنية وهي لا بد منها كيف كانت اضرارها ولكن رجال المدنية لو تنبهوا لوضعوا المرأة في منزلة محدودة من العلم لاننا وجدنا النساء الان في اوربا قد ساقهن العلم الى ابعد من اقتدارهن فطمعت نفوسهن الى القضاء فصرن محاميات وملن الى الطب فصرن طبيبات واصبح منهن ربانات للسفن وقد يصبحن رحالات وجنوداً في المستقبل ويصرن على هذا القياس في حد الرجولية فتكثر جرائمهن الادبية لانهن لا يقدرن على الجرائم البدنية المادية اما هذه الجرائم الادبية فاخصها استقلال المرأة بالفكر وهو ما يفضي كثيراً الى الطلاق او قلة الزواج . فقد قرأنا في تقاويم الطلاق في اوربا فوجد ان المانيا وهي اكثر اوربا رغبة في العلم اكثرها طلاقاً ولا سيما في برلين حيث طلق فيها ٣٢ متزوجاً من كل الف في مدة عشر سنوات وهو تقويم قل ان يكون عند اكثر المسلمين طلاقاً ثم يتبع المانيا فرنسا والولايات المتحدة وماشاكلها من ممالك العلم المشترك بين الرجال والنساء بالسواء وهي حالة ستفضي بلا شك الى رجوع اوربا الى حيث كانت لان رجال هذه القارة قد استعانوا بالمرأة حتى وصلت بلادهم الى هذا الحد فقامت المرأة الان تستعين بهم لارجاعهم الى حيث كانوا وقد تنبه بعض رجال اوربا لذلك فاخذوا يقاومون استقلال المرأة ومزاحمتها للرجل ولكن ابي رجال الحقوق وارباب النظر القريب الا ان يدعوها تجري على آمالها وحقوقها

اما نحن رجال الشرق الذين اخذنا نعتدي باوربا في اكثر الاشياء

فلا يحمل بنا ان تكون المرأة في حد البهيم لا تدري من الدنيا شيئاً ولا  
نطلق لها عنان العقل فتطمح الى ما ليس من شأنها بل يجب ان نعلمها ما  
يقبها ونثق به اولادها الضرر ثم نقول كما قال بسمارك انني احب المرأة  
في المطبخ

## تتويج القيصر

تتم الاحتفال بتتويج القيصر نقولا الثاني في ١٢ مايو (أيار)  
القادم (١٨٩٦) في مدينة موسكو عاصمة الدولة الروسية الاولى وقد  
عثرنا في احدي الجرائد الاوربية نقلاً عن بعض الكتبة الروسين على  
كلام عن وصف هذا الاحتفال وما يجري فيه من الابهة وقديم العوائد  
فاحيينا ايراده فكاهة للقراء

وصف المكاتب في اول رسالته مدينة موسكو فقال انها قلب  
الروسية وهيكل الايمان الارثوذكسي ومجتمع الاخوة السلافيين من  
اقطار الدنيا وان بطرسبرج في اعتقاد الروسين ليست الا عاصمة دخيلة  
غذتها وربتها ام اجنبية هي التمدن الالماني ولكن اذا كانت موسكو  
قلب الروسية فان قصر الكرملين قلب موسكو وهو القصر الشهير بكثرة  
وقائمه واستفاضة الاخبار عنه ومنعته الحرية العظيمة اذ هو ليس قلعة  
وهيكلاً وقصراً بل هو مدينة عظيمة في قلب تلك المدينة وان وراء تلك

الجدران العالية المشبكة بالقلاع والحصون على دوائرها ثلاث كنائس كبيرة وسبعاً صغيرة وديرًا للرجال ومثله للنساء وثلاثة قصور للملوك وفي جملة تلك الكنائس بيعة الصعود وفيها يجري الاحتفال بالتسويج وهي كنيسة قديمة بناها صناع ايطاليون في القرن الخامس عشر وكلها مزينة بالصور القسطنطينية القديمة تمثل عظماء القديسين في ابيهى ملابسهم الشرقية وجدرانها آية الغرائب في دقة ما عليها من الحفر وكثرة الذهب واللؤلؤ والماس والصور الكبيرة العالية تمثل هيئة العذراء وكلها من التصوير القديم المصنوع في القسطنطينية ايام عهدها المسيحي وعليها كثير من الجواهر الكريمة مكان العقود والاساور والزركشة على الثياب من الماس والياقوت والزمرد وغيرها وبينها صورة للعذراء يزعمون انها من صنع القديس لوقا في عنقها عقد من الماس يقدرون ثمنه بمبلغ مايتي الف ريال وفي تاجها احجار من الزمرد كل واحد منها في حجم الجوزة والى جانب هذه الصورة كرسي البطريرك وتجاهها مظلة من المخمل يجلس تحتها الامبراطور

وفي هذه الكنيسة يقام الاحتفال بالتسويج على ابيهى حفلاته العظيمة الشرقية وقد وصفه احد رجال الروسيين الخبيرين بتفاصيله فقال

قبل ان ياتي القيصر الى الكنيسة يتقدم اسقف وكاهنان فيرشون طريقه بالماء المبارك ثم يقبل الامراء والاميرات وابناء الاسرة المالكة ورجال السياسة وكبار الحكام وشيوخ الدولة بملابسهم الحمراء والوزراء

بوساماتهم واوشحتهم والقواد بشياهم المزركشة اللامعة ونساء الاشراف  
 ونواب التجار واكثرهم بالقفاطين لزرقاء او السوداء موشاة بالذهب ثم  
 وفود الشعوب الذين تحت حكم الروسية من الصين والمغول والتتر  
 والشركس والاسكيمو والفرس والتركمان وغيرهم من الشعوب البربرية  
 المتوحشة باجسامهم العارية الى انصافها واسلحتهم القديمة الغريبة من  
 القوس والرمح واشبهاهما ويقف كل هذا الجمع حوالي العرش  
 الامبراطوري المعلى بالذهب والاحجار الكريمة وتقدمه فرقة من الفرسان  
 المدرعين ويقف امام الكنيسة رجال البيعة بلباسهم الكهنوتية المزخرفة  
 وفي مقدمتهم كبار الاساقفة يحملون المباخر في انتظار القيصر حتى  
 يأتي فينزل من السلم الحمراء وهي مفروشة بالبسط العجمية والورد وفوق  
 رأسه مظلة عالية عليها النسر الامبراطوري باسطاً جناحيه فيتقدم اليه  
 اسقف موسكو الاكبر ويعطيه الصليب فيقبله ويرش عليه اسقف اخر  
 ما يحمله من الماء المبارك ثم يسير الكهنة حواليه الى ان يصعد العرش  
 فيدنو اسقف موسكو ويعطيه قانون الايمان الارثوذكسي فيتلوه واقفاً على  
 عرشه ويده على قبضة سيفه وعندما يفرغ من هذه التلاوة يصعد اليه  
 الاسقفان بلوازم التتويج فيأخذ الرداء الامبراطوري ويلقيه على كتفيه  
 ثم يتناول التاج المرصع بالالماس ويضعه على رأسه وعند ذلك تأتي  
 الامبراطورة فتركم امام قرينها فيأخذ تاجه عن رأسه ويمسكه فوق  
 راسها قليلاً دلالة على تتويجها به والمدافع في اثناء ذلك تدوي بطلقاتها  
 والكنائس الثلاثة التي في موسكو تقرع باجراسها والكنيسة العظيمة ترن

جوانبها باصوات الهتاف والترتيل

ثم يبدأ أن بعد ذلك بحفلة الصلاة فتفتح ابواب الهياكل الفضية ويأتي الاسقفان الكبيران الى القصر فيخبرانه بابتداء الحفلة فينزل عن عرشه وترافقه الامبراطورة الى باب الهيكل فقط حيث لا يجوز لامرأة ان تدخل على الاطلاق ويأتي الاسقف الاكبر فيأخذ غصنا من الذهب ويغمسه في الماء المقدس ويمسح به صدغي الامبراطور واهدايه ومنخرية وشفتيه وصدره ويديه وهو يقول له في اثناء ذلك هذا هو ختم الروح القدس ويمسح كل اثر للماء بعد ذلك ثم يأخذ الامبراطور الى الهيكل فيتناول السر المقدس بيده ويذهب اسقف اخر فيناول الامبراطورة وهي راكعة عند باب الهيكل ثم يخرج القصر بعد ذلك بين الهتاف والدعاء فيقبل الصور المقدسة ويخرج بين صفوف العساكر والناس الى قصره الاحمر حيث تقام مائدة حافلة ياكل فيها الامبراطور وقرينته وحدهما ويخدمهما عليها قواد العساكر بين الضباط وصفوف المغنين الذين ينشدون اطرب الاغان في اثناء الطعام

اما كنوز هذا القصر وثخفه فما يفوق الوصف ويعجز عنه تصور الشاعر وقد ذكر بعضها احد الروسيين فقال ان عرش الامبراطور الكسيس وحده فيه ٨٧٦ ماسة و١٢٢٢٣ ياقوتة والعرش الذهبي الذي ارسله شاه العجم الى الامبراطور ايوان الرابع فيه ما لا يقل عن النفي حجر كريم والتاج الذي كانت تضعه الامبراطورة حنه مؤلف على هيئة نجوم فيها ٢٥٠٠ حجر من الماس وكثير من احجار الياقوت اكبرها

حجر على صليب التاج تقدر قيمته بمبلغ ستين ألف ريال والصولجان الذي كان يحمله القيصر ولديبر فيه ٦٨ حجراً من الماس و ٣٠٠ ياقوثة و ١٥ زمردة وغير ذلك من التحف التي تبهر الابصار وتكل من دونها السن الواصفين

## فلاسفة اليونان ومذاهبهم

اعظم من اشتهر من فلاسفة اليونان القدماء سبعة منهم طاليس ولد في القرن السادس قبل المسيح وهو اول من عرف تاثير الكهرباء بالفرك ولكنه لم يدرك حقيقة قوتها ولم تنزل مستورة حتى كشفها القرن التاسع عشر اي بعد اكتشافها بخمسة وعشرين قرناً . ومنهم فيثاغورس ومن خصائص فلسفته انه كان يكره المسكرات كرهاً شديداً ويحرض على تركها مع ان اجود انواعها كانت في بلاده . ومنهم بيباس ولم يكن يهتم بشيء من متاع الدنيا واعراضها حتى انه لما هرب اهل مدينته من العدو مرة حمل كل منهم اثمن ما عنده وخرج بيباس وحده من غير ان يحمل شيئاً وقال انه ما دام يحمل راسه فهو قد حمل كل شيء . وافينيديس وكان من اغرب الفلاسفة في عصره زعم انه نام في مغارة ٥٧ سنة ثم عاد الى قومه فوجد كل شيء عندهم قد تغير ولعل ذلك يقرب من حكاية اهل الكهف ولا يبعد ان يكون هذا الفيلسوف منهم وفيثاغورس وكان يعتقد بتناسخ الارواح

وانتقالها من جسم الانسان الى الحيوان بعد وفاته وبالعكس وكان يزعم ان روحه كانت في جسم طاووس قبل ان انتقلت اليه . ومنهم هيروكليتوس وكان فيلسوفاً كبيراً الا ان كل اقواله كانت كالاغاز والتورية لا يفهمها الا كبار العلماء وكان يعتقد ان الدنيا منزل الشقاء فلم يكن يرى احداً الا بكى عليه حزناً حتى لقبوه الفيلسوف الباكي . ومنهم ديموقراط وكان يعارضه في هذه الفلسفة كثيراً فلا يزال بشوشاً ضاحكاً حتى سموه الفيلسوف الضحك وكان اهل وطنه يحسبونه مجنوناً لكثرة ضحكه ولعلمهم كانوا يحسبون الباكي كذلك لكثرة بكائه لان الافراط في كل شيء وان كان فلسفة عند البعض فانه في الحقيقة جنون

ومنهم انكسفوريوس وكان يعتقد ان الفلك من حجارة وان الشمس كرة عظيمة من الحديد الملتهب . ثم امفيدكليس وكان شجاعاً عظيماً يابس على رأسه اكليلاً من الغار لكي يمتاز عن سواه وقد بلغ به الطمع ان يجعل الناس يعتقدون فيه الالهية فاعد لهم وليمة في سفح جبل اتنا وهو البركان المشهور ثم توارى عنهم في الجبل فظنوه انه عرج الى السماء ولكن بعد ايام قذف البركان ناره ورماده فسقط معها حذاء الفيلسوف فعرفوا انه القى نفسه في فوهته ومات في سبيل هذا الطمع الالهي

ومنهم سقراط وهو احكم اهل زمانه واليه يرجع الفضل في تفنيد الاضاليل والخرافات القديمة حتى ابغضه اهل اثينا واتهموه بالزندقة والزموه ان يشرب السم فتجرعه بنفسه مطمئناً ومات شهيد الحقيقة والحكمة بين تلاميذه واصحابه

ومنهم ديوجنس وكانوا يلقبونه بالكلب لدناءة عيشته بما يشبه عيشة الكلاب ولكثرة خصامه وجداله الذي كان يشبهونه بالنباح وكان يسير في الازقة حافياً بثياب في غاية الوساخة والرتاثة ثم ينام في برميل كان يحمله على ظهره في النهار وكان يكره ارسطو مؤدب الاسكندر لعظمته وغناه وينتقده كثيراً في ذلك حتى دخل عليه مرة في قصره وهو في جمهور من العلماء وجعل يدوس البسط الثينة الفاخرة بقدميه القذرتين الحافيتين ثم رفع رأسه وقال لقد دست كبرياء ارسطو فاجابه ارسطو نعم ولكنك دستها بكبرياء اعظم منها فخرج ديوجنس وخرج ومنهم افلاطون وهو تلميذ سقراط واستاذ ارسطو مؤدب الاسكندر كان يعلم تلاميذه وهو ماش فلقبوا مدرسته مدرسة الفلاسفة المشاة وهو اول من وضع الاكاديمية وهي غابة بقرب اثينا كان يخطب فيها فنسبت اليها جمعية العلماء ومنها اخذ الافرنج اسم الاكاديمية لجمعيةهم العلمية وكانت خطبة بدیعة مدهشة سامية المعاني والالفاظ حتى لقبوه افلاطون الالهي

### حقيقة الهمجية

انت ايتها الهمجية كيف سمحت لرفيقتك المدنية ان تنفصل عنك وتشق منك فتكوني عاراً لها تود زوالك وانت الام وتبترأ منك وانت الاصل بل ليت شعري من سماكما بهذين الاسمين همجية ومدنية وانما رضيعا لبان وتؤامان ملتزمان بل انتما كلنا كما همجية مخضبة وبدعوة خالصة

لا فرق بينكما الا المقر والاقليم ولا فاصل لكما الا الشمال والجنوب  
لماذا نصف العبد الاسود بالهمجي الا أنه يسطو على اخيه احياناً فيقتله  
ام لماذا ندعوه بالشرس القاسي الا انه يشوي جسد قتيله ويأكله . انه يقتل  
لينتقم لا لينتقم وقد وضعت الدنيا في اخشن مواضعها فطاوع خشونتها وامرته  
الطبيعة بالقتل فاي امرها وقد سخرته الحياة ان يسير في سبيل الموت فمات  
في سبيل الحياة فهو قد انبتته ارضه معترّاً فتصرف في معيشتة مضطراً  
تلك هي الهمجية السوداء ومهما يكن فيها من ذنوب القدر والطبيعة وكيف  
كانت عيوبها فانها عيوب الاقليم والدرجة

ولكن تعال انظر الى الهمجية البيضاء تجد موطنها اوروبا ذات الارض  
الخضراء والمياه الزرقاء والاقليم الزاهر والمكان الناضر حيث تدعو الطبيعة  
الارض ان تنبت الحياة والرخاء ويامر المكان نزيله ان يعيش بهناء هنالك  
تجد المرء يسطو على اخيه ولا علة لذلك ولا سبب ويقتل المرء جاره ولكن  
تأكله دونه التراب فاي الفريقين قد اطاع للطبيعة واجب الامر واي  
الهمجيتين اقرب للوم وادنى للمعذرت تلك التي قتلت لتنجي من القتل بالاكل  
ام تلك التي لم تقتل الا لمجرد القتل

ان القبيلة الافريقية اذا لم تسط على قبيلة اكثر منها طعاماً واخصب  
مكاناً فقد لا تعيش . فهي تضرت لتتفقع وتميت لتنجي . ولكن هذه اسبابها  
ام الهمجية البيضاء وبنت الارض الخضراء كانت تقدر ان تعيش بلا  
كوبا وقد عاشت بدونها احقاباً طويلاً فابت عليها الهمجية الحقيقية الا ان  
تقتل اهلها لمجرد القتل فاحرقت مزارعهم وهدمت منازلهم وعطلت متاجرهم

ثم لم ينلها من ذاك الدمار بنيان ولا اصابها من ذلك الخراب عمران بل كانت همجية ثائرة لغير غاية ووحشية سائرة بلا هداية وكان العبد الافريقي اوفر منها عقلاً واشرف في الحقيقة فعلاً لانه اذا جاع غيره فقد شبع وحين يضر جاره ينتفع

وهذه امركا التي تدعي الرحمة والحنان وتزعم انها ولية الله على الانسان قد راعها ما يجري في كوبا من شدة المظالم وهالها فرط ما هناك من الجرائم فقامت تجلب الرحمة الى المظلومين ولكن عن طريق السيوف وترد الحياة اليهم مستعارة من الخنوف واخذت تقتل بنيتها وبني امها الاسبان باجل ما استنبطه العقل . واراقت ان تنفي بعض القتل فنفته بكل القتل فنحن بينا كما ننظر خلاص اهل كوبا من الاسبان اصبحنا نطلب نجاة سكان فيليبين من الامركا فانهم كانوا ابرياء فاعدهم السقيم بلا علة وكانوا بهداء عن كوبا بعد الشرق من الغرب فجاءتهم هذه الحرب وصلة فاصبحوا يطلبون امركا اخرى ترد عنهم سيوف الامركان ويلتمسون عاطفة غير الرحمة لانهم وجدوا معنى الرحمة الهوان ويفتشون على همة غير النجدة لانهم وجدوا اسم النجدة الخذلان هذا وعين الرحمة الحقيقية تتطلع لاولئك الراحين وهي تنحسر لاسمها كيف يقال ولا يفعل . والهمجية السوداء تنظر اليهم من بعيد وهي تعجب لتلك الاجسام كيف قتلت ولم تؤكل

## القلب الكسير

من اشد الجرائم التي يرتكبها المرء ولا يعاقب عليها ولا شريعة  
تنقضي المظلوم فيها جريمة من يغري فتاة من بنات المنازل او فتيات الهوى  
حتى اذا تملكها حبه وعلقت عليه آمال صبوتها وغرامها ووجدت فيه راحة  
النفس الحبية التي فطرت المرأة عليها وخلقت لها هجرها من غير ذنب  
وفارقها فراق الغاضب الكاره الذي لا يعود اليها وتركها من بعده في  
غصص امر من غصص الموت لانها غصة الحياة ومرارة العيش التي  
لا تنقضي الا بانقضاء تلك الحياة

نذكر من ذلك ما رواه لنا بعض الادباء في الاسكندرية قال  
بينما انا في اعظم شوارع البلدة واكثرها ازدهاما بالناس رأيت امرأة  
مقبلة من بعد وفي يديها منديل تستر به وجهها حيناً ريثما تمسح دموعها  
ثم ترفع رأسها لترى الطريق الذي تسير فيه بين جماهير الناس المزدحمة  
كانها لا تبالي بكل من حوالها من افواج المارة ولا بما يلقى عليها من  
نظرات الاستنكار والاستغراب . قال المخبر فعجبت من حال تلك المرأة  
وشدة بكائها في قارة طريق كبيرة كانها في منزلها غير مبالية بمن  
حوطها من الناس وقات لعلها ثاكة ولدها او فاقدة بعلمها واخاها حتى  
اذا دنت مني تبينتها فاذا هي احدى بنات الحانات من الافرنج وكنت  
اعرفها لعلاقة كانت بينها وبين احد اصدقائي ثم تركها من زمن غير

بعيد . فلما رأته اقبلت اليّ نائمة نادرة تريد ان تخفف مصابها بمحادثتي  
وشكوى همومها اليّ فسألتها عن امرها ومن اي شيء تبكي وعلى اي  
عزيز تنوح فقالت انما ابكي على فؤادي الذي فقد مني فتعال معي الى  
ناحية لابثك دخيلة امري فقد ضاق صدري لكثرة ما فيه من  
الهموم والاشجان واشعر ان قلبي قد انكسر فلم يعد له جابر سوى الموت  
فسرت معها الى قهوة جانب البحر حتى اذا خلونا في احدى نواحيها  
اخذت في البكاء الشديد كأنها اغتمت خلو المكان فارخت لنفسها  
عنان الحزن والنوح فتركتها ريثما اطفأ دمعها بعض ما في قلبها من  
حرارة الوجد ثم سألتها عن امرها فقالت قد هجرني فجأة اول امس من  
غير ان ادري لهجرانه سبباً ثم علمت اليوم انه تزوج الليلة البارحة  
فشمرت ان وتر الحياة قد انقطع من فؤادي وان ما بقي لي من ماء الحياء  
قد تضب من جيبني فخرجت من المنزل هائمة ابكي وانتحب كما رايتني  
ولعلي كنت اذهب فالتقي نفسي في البحر لو لم يقدر لي ان اراك وابثك  
شيئاً يسيراً من داخائل صدري

فمعبت من امر تلك الفتاة جداً وكنت اعهد ان صديقي اذا فارقها  
فإنها لا تحزن لفراقه كل هذا الحزن وكان في اعتقادي ان مثل هؤلاء  
الفتيات لا يحبن الا نادراً ولا يكون حبهن في الغالب الا فكاهةً ولهواً  
او باباً لا يتاز اموال الاغرار من الفتيان وانه اذا دخل قلوبهن فانما يدخاها  
من باب الزحام الذي لا يدوم فيه لكثرة ما يمر على فؤاد صاحبه من  
خيالات الصور وما يطرق اذنيها من انواع الاحاديث واختلاف

العبارات فقلت لها انني اعجب منك كيف تحزنين هذا الحزن على فتى خدعك وتركك وانت قد نصبت نفسك لهذه المهنة ووطنت فؤادك على مثل هذا الخدع والصدمات باتخاذ هذه الحرفة التي تارسينها بل قد كان ينبغي لك ان لا تتظري الا مثل ذلك منه لانك قد اسأت الى كثيرين غيره مثل ما اساء اليك الان وخذعت شاباً عديدين قبله كما خدعك هو اليوم فلا تجزعي من سنة انت سئمتها لنفسك وكنت البادية فيها قبل سواك واصبري على بلوك منه كما صبر سواك على بلواه منك.

قالت ان ما نقوله حقيقة لا ريب فيها وانا اشعر ان الله قد عاقبني بعدل واستحقاق ولكن اذا كان هذا العقاب عادلاً فهل ينبغي ان لا اشعر به ولا اتألم له بمقدار وقعه عليّ وهل تحسب ان المجرم الذي يقتلونه عن عدل لا يتألم عن مقتله كما يتألم البريء تماماً هل تظن ان وهم العدل الذي يقتلونه به يخفف من موته اقل عذاب بل الا تعلم ان فتاة الخدر التي يخونها خطيبها وينصرف عنها الى سواها اقل عذاباً والمأمن لنا نحن بنات الهوى وفتيات الحازت . قلت قد يمكن ذلك ولكنني لم اعرف السبب فيه . قالت ان السبب الذي من اجله يكون مصاب البغي اشدّ جداً من مصاب المخطوبة . ان الخطيبة فتاة مصونة في منزلها تصون فؤادها كثيراً وتحبس اميال نفسها عن الاندفاع في مجرى الغرام الى اخر حدوده ولا تعطي لخطيبها الا ما تسمح لها به آداب العشرة وعفة المجالسة وصيانة الحديث وبذلك تكون قد ابقت لنفسها قطعة كبيرة

من فؤادها ولم تعط خطيبها في عشرتها الا الشيء القليل الذي يكون في الغالب قشرة ذلك الفؤاد لا صميمه ولبابه . اما الفتاة منا فانها اذا عشقت فتى اعطته كل شيء من فؤادها وجسمها ومالها واورقاتها وساعات فراغها واشتغالها ووقفت عليه حياتها وعقدت به عرى سعادتها وارتياحها وراته الذخر الوحيد الذي قدرت ان تحصل عليه من كل من يزور حانتها من الفتيان والرجل الفرد الذي قدرت ان تحبه وان يمتلك غرامها بين هاتيك الجموع والافواج بل هو لم يصل الى فؤادها الا بعد جهاد عظيم ونزاع شديد بينه وبين ما يحقق به من ذلك الزحام فاذا تركها فجأة بلا سبب ولا خصام شعرت ان ذلك المكان المملوء من قلبها قد فرغ دفعة واحدة فدخله الشقاء والياس دفعة واحدة كذلك كما يعود الهواء الى محل فراغه . وان تلك السعادة التي كانت تعزيتها الوحيدة في مصاب حياتها الساقطة قد زيلتها في طرفة عين بلا مقدمة لها ولا تهديد وان يد الهجر قد ضربت فؤادها ضربة شديدة على غرة منه فانكسر تحت تلك الضربة القتالة كما تكسر الزجاج فلا يكون لها انجبار ولا يرجى لها التمام فاصبحت كالطائرة يصيبها سهم الصائد تحت جناحها فتتحامل بنفسها الى عشا فتجثم فيه مجروحة متأللة وهي ترى السهم في جنبها ولا تقدر على انتزاعه حتى تموت منه ولا يرثي لمصابها احد . وانت تعلم ان صناعتنا صعبة شاقة لا يقدر عليها الا القلب الصبور والصدر الواسع اذ هي صناعة التمليق والمداهنة والخداع واظهار الحب الذي لا نشعر منه بذرة بل قد نشعر بعكسه نحو الذي نبديه اليه

فضلاً عن تكلف الضحك والابتسام أحياناً وقد نكون في أشد حالات الحزن والشقاء . والصبر على ما نسمعه من فظاظة الفتيان وما نقاسيه أجسامنا الرطبة من العاب أيديهن القاسية في بعض حالات السكر والعريضة والجلوس ساعات إلى من لا نحبه واضطرارنا إلى خدمته وسماع حديثه ومجاوبته على شكوى غرامه واحتمال ما يفرط من لسانه من عبارات الاحتمار وأقوال الشتيمة والبذاء ولا سيما لدى فتيان هذه الأيام الذين يحسبون المرأة قد خلقت لهم لا لنفسها وأنهم يقدرون أن يشتروا قلبها وخالص غرامها بالزغم عنها وإنها آلة خلقها الله لعبة لهم يديرونها كيف يشاؤون ولا ينبغي أن يكون لها نفس تديرها أحياناً كما تريد . فتصور حالة فتاة مثلي تضطر أن تسمع كل هذه الأقوال وتحمل جميع هذه الحالات وتتكلف كل هذا التصنع والتعجب لمن لا تحبهم بل قد لا تحب أن تنظر إليهم لو كان أمرها في يدها أو كانت مخبرة في الذي تريد . ثم يأتيها فتى يوافق ذوقها ويدخل أبواب فؤادها وتحله في المحل الأول من شعائر نفسها ووجداناتها وتجعله التعزية الكبرى على كل ما تلاقيه من مرارة ذلك التكلف والشقاء حتى إذا علفت به آمال حياتها ووقفت عليه سعادة وجودها وإقامته النبراس الوحيد في ظلمات سقطتها واذلالها نفر عنها بلا ذنب ولا موجب وهجرها دفعة واحدة فاطفاً نور عزائها كما ينطفئ النور بهبة واحدة من نسيمات الرياح وتركها في ظلمة من الحزن واليأس يزيد لها ما تشعر به حولها من تلك الخيالات والصور التي لا تهواها وقد قضى عليها سوء البخت ونكد الطالع أن تصانهم وتحب إليهم

لكي لا تموت جوعاً وهي تكاد تموت غماً وكمداً وان تبدي لهم عبارات النودد والغرام وهي في اشد الحاجة الى من يبدي لها اقوال التعزية والسلوان . وان تشرب وتضحك وهي انما تشرب كوؤوس الهم مترعة في كأس المدام وانما تضحك عن فؤاد دام بما جرححت فيه سهام الغرام

ثم خنقتها العبرة فبكت بكاءً طويلاً حتى اذا هدأت نفسها عادت فقالت لقد تزوج الخائن وتركني وحيدة مهجورة وهو يعلم ان لا تعزية لي سواه . فاذا كان يريد ان يتزوج فلماذا لم يقترن قبل ان يعرفني ولماذا صرف عين الحب نحوي اولاً حتى اذا عشقته ووقفت له حياتي عاد فصرف ذلك الحب الى سواي وتركني معذبة شقية لتسعد به غيري . بل لماذا لم يصرف غرامه نحوها من بادىء الامر فكان يسعد بها بزفافه من غير ان يشقي امرأة مثلي بذلك السعد . ام قست قلوب الفتيان الى ان لا تكرم الهة جمال من ربات المنازل المصونات حق تضعي في سبيلها راحة فتاة ساقطة من بنات الهوى والحانات . ام هم يحسبون ان فتاة البغاء اذا سقط جسمها فقد سقطت نفسها ايضاً في مهاوي الدناءة والفحشاء . كلا فان اجسام النساء قد تسقط حتى لا تعود اجسام نساء ولكنها لا تزال فيها نفوس نساء . وان الجسم من الارض اذا سقط فتناً يعود اليها واما النفس فمن السماء . قال المخبر ثم انصرفت تلك الفتاة وقد خف عنها من ذلك الحديث بعض ما في قلبها من لواجم الحزن والشقاء وتركنت لي من كلامها عبرة مؤثرة انقلها تبصرة وذكرى الى فتياننا الابداء

## الزواج بالمحذاء

قد رأينا ان ننقل للقراء قصة عثرنا عليها في احدى الجرائد الفرنسية  
كان المحذاء فيها سبباً للزواج ونحن نعربها عن لسان كاتبها فكاهة لهم قال  
كنت ليلة في ملعب الاوييره على احد مقاعدها المتقدمة والى جانبي  
فتاة وامها فلما انتهى الفصل الثاني وقد ضاق صدري من تأثير الرواية  
وازدحام الناس نهضت لاخرج الى ردهة الملعب للتدخين واستنشاق الهواء  
النقي فدست على قدم تلك الفتاة وانا خارج بالرغم عني فصاحت من  
الالم صيحة خفيفة رنت في فؤادي فاعنذرت لها اعذاراً زائداً وذهبت وانا  
مشتغل الفكر بجملها وبما احداثه لها من الالم ولم البث ان رجعت لارى  
ماذا تم لها بعد تلك الوطأة الشديدة ونظرت لها نظرة التأمل فوجدت جمالاً  
يبهر النظر ورايتها حائرة مهومة تنظر حولها كمن يفتش على شيء ضاع  
منه ف تقدمت اليها وقد علمت من نداء امها انها تدعى جوزفين وقلت لها  
باطف هل اضعت شيئاً يا سيدتي فاحمر وجهها احمراراً شديداً حتى كادت  
تخفق من الخجل وقلت بصوت منقطع نعم اضعت شيئاً ولكن ذلك  
لا يهم فلا بأس ثم عادت الى التفتيش وقد صار الخجل على جبينها عرقاً  
متصبياً كاللؤلؤ المتبدد فالتفت الى امها وقلت لها الا تقدرين ان تخبريني  
يا سيدتي اي شيء اضاعه ابنتك فدننت اليّ وقالت انك لما دست على  
قدم ابنتي آلمتها ألماً شديداً حتى نفضت رجلها من شدة الالم وانفق ان

حذاءها واسع فافلت من قدمها وهي تنفضها وتدحرج تحت مقاعد الناس ولا ادري كيف تقدر ان نجده ولا كيف تقدر ابتي ان تخرج بجذآء واحد فنهضت من مكاني وتقدمت بين المقاعد وجعلت ابحث تحت ارجل الناس حتى عثرت بذلك الحذاء الصغير اللطيف وقلت في سري ان كان هذا واسعا على قدم تلك الحسنة فكم تكون تلك القدم صغيرة . ولكن لا يظن القارئ اني ارجعت الحذاء اليها فانا اعقل واحيل من ذلك ولكنني وضعته في جيبى لخاطر خطاري وعدت الى الفتاة وقلت لها لقد بحثت كثيرا يا سيدتي فلم اجده ولا شك انه ضاع بين ارجل الناس . فصبرت المسكينة مكرهة حتى انتهى التمثيل واخذ الحضور يخرجون افواجا حتى فرغت قاعة الملعب ولم يبق فيه سوانا فعدنا الى البحث عن ذلك الضائع ودعونا خادمة المكان ووعدناها بقطعة من النقود اذا وجدته ولكننا لم نجد شيئا بالطبع لان الحذاء معي

ولما قطعت الفتاة الامل من وجدانه وكان الوقت قد انقضى وكادوا يطفئون الانوار امرت الخادمة ان تحضر لنا مركبة الى باب الملعب واخذت يد الفتاة تحت يدي لاسندها في مشيتها العرجاء وهي بجذآء واحد فسارت الى جانبي ضاحكة من حالتها ثم نظرت الى نظرة خفق لها فوادي وقالت الا ترى انني مضحكة على هذه الحال فسكت ولم اجبها خوفا من انفضاح اسرار قايي في ذلك الجواب واوصلتها مع امها الى المركبة واصفيت لما قالته للسائق من اسم شارعها وعدد منزلها فعلمت انها تسكن في شارع سكريب عدد ٣٧٧ فحفظت ذلك الاسم جيدا ووجهت كل ذاكرتي

اليه كما يوجه التائه انظاره الى المنار الذي يهتدي به في ظلمة الليل حتي اذا كان اليوم الثاني زرتها في منزلها فقابلتني مع امها فسلمت عليها سلام معرفة ومودة ثم اخرجت الخدآء من جيبى وقدمته اليها وكان بودي ان اقول لها عند ذلك لقد وضعت فوءادي الهائم في هذا الخدآء ياسيدي فهل تريدن ان تقبلينه معه ولكن غلبني الحياء فتكلمت في موضوع اخر وقلت لها ان خادمة المرسخ قد وجدت الخدآء في تلك الليلة اتفاقاً واحضرته اليّ ثم امتد بيننا الحديث وتعارفنا بالاسماء ثم زرتهم بعد ذلك مراراً ثم دعوني للطعام مرة ثم عقدنا الخطبة على الاثر ثم تزوجتها بعد شهر وولي الابن منها ولد له سنان فقط وقد اعطيناه ذلك الخدآء ليلعب به فهو يقرضه دائماً بسنيه الصغيرتين ولا ادري لماذا يجب الاحذية بهذا المقدار ولا من اين جاءه هذا الارث ...

اما الان فانا هنيء بزفافي كل المنآء . جالس بمخدآء امرأتى المحبوبة من فضل ذلك الخدآء



## خطرات افكار

من جار على صباه جارت عليه شينوخنه  
مما اجتهدت المرأة ان تقلد الرجل فجل ما تصل اليه انها لا تصير  
رجالاً ولا تعود امرأة

السبب في ان النساء اعف من الرجال ان المرأة ترى الخيانة انكساراً  
والرجل يراها نفراً

ليس اوفى ذمة من دنيء الاصل لانه يوءدي امانة ابيه بتمامها  
ليس في الدنيا اكثر من الكثير الا رجال الشهرة الكاذبة ولا اقل  
ولا اقل من القليل الا رجال التحقيق

من وصف البخيل بالجهل ظلمه لان البخيل يخاف والحزم في الخوف  
ليس اغلى من محبة المرأة عند الشراء ولا ارخص منها عند البيع  
المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة

الخوف من مصيبة مستقبلية مصيبة حاضرة فلا تكل على المستقبل  
ولا تخف منه

هفوة العالم كالحرب يقع فيها من هو بريء منها  
اصنع الجميل الى الناس ان لم يكن على امل ان يكافئوك فلكي تكون  
ذا حق في ان تطالبهم به

ليس اخف من الفقر اذا دخل عليه الحب ولا اشد من الحب اذا دخل عليه الفقر

اذا كنت مضحكاً للمرأة احبت مجلسك ولم تحبك  
ابن الغني كالزهرة في الارض الجيدة بصير رجلاً قبل اوانه  
الحب في قلب المرأة العاقلة كاللؤلؤة في اللج العميق لا ينالها الا  
الغواص الماهر

الدينار نظارة مكبرة تكبر الذي يحملها  
لا يزال المرء في مدرسة دهره تليذاً ولو شاب  
الاثيم لا يقارن الاثيم ولا الكريم كالعوج اذا قرنته يعود اعوج لم يستو  
معه او يعود مستقيم لم ينطبق عليه  
من غريب طبائع الانسان انه يحب العدالة مظلوماً ويكرها ظالماً  
ويطلب الحرية مروءة وساً وينكرها رئيساً  
ليس اقبح من الرجل الذي يقدم على حد السيف ويحجم عن بذل  
الدرهم

لا ادل على النعمة عند صاحبها من حسد الحاسد لها  
حسب الكريم ذنباً ان يعتذر  
الحسود كريم جاهل يهب المجد لغيره ولا يدري  
اشد عقاب للخامل ان ينتسب امامه الشريف  
لا ينجيك من الشر اعظم من ان تهابه  
متى استوثق اقدار قوم في المال تباينت اقدارهم في المجد

لا تناس صديقك لئلا تنساه حقيقة  
لا تعين للكريم شيئاً تلتحمسه منه فقد يريد لك أكثر مما تريده منه  
إذا أصابت الإنسان مكاره الدنيا فذلك لأنه يجهل منافعها  
خير ما تختاره رضي الصديق الذي يسوءك غضبه  
العدو تعرفه يقيناً وأما الصديق فلا تعرفه إلا ظناً  
ليس ادل على الهمة من الطمع ولا على الكسل من القناعة  
الاحسان امانة عند المحسن اليه فاتبه أين تضع امانتك  
إذا لمت امرئاً لأنه افقر بسبب كرمه فقد لمته لأنه احسن  
ظنه بالله

ليس استر لعيوب الدنيا من السكر  
اثان احذرهما ابداً الوغد حين يقتدر والحر حين يضام  
إذا لم تحمل الرزية في فقيدك كانت الزينة فيك  
توقع المصيبة شر منها وانقضاؤها يكون حين وقوعها  
ليس اقبح من وجه البخيل الا قفا المحروم  
طرق المال كثيرة وذنب الفقير انه لا يعرفها  
الغضب سبب المن فلا تغضب المنعم عليك  
الاشراك في كل شيء ينقصه الا في السرور فانه يزيد  
مصائب الانسان كتاب يزداد اليه كل يوم صفحة ثم يشجلد بالموت  
لا يبلغ الشعر في اعل فصحته ما تبلغه النظرة او التسمية في  
سكوتها

قلما تبسم السفاه ولا يبكي من ورائها القلب  
 قلب المرأة كالعنبر لا يظهر طيبه الا باحتراقه  
 الغرور بذرة فاسدة يزرعها العلم فينبئها الجهل  
 الصديق حسن في كل شيء الا في مدح الانسان نفسه  
 اذا شئت تعرف طباع السفاه فجاذله مجادلة ادبية  
 من اضرار الغرور انه يخفي عن الانسان قيمة نفسه ويظهرها  
 للناس .

اذا دخل الغرور الرأس من جانب خرج الادب من جانب  
 اذا استعنت بالعلم على المقصر استعان عليك بالمأحكة والسفاه فلا  
 تدنس سلاح العلم بسلاح الجهل  
 لا تتناول على من هو فوقك فيستخف بك من هو دونك  
 اعجب ما في الغرور انه يرى العلم ممكناً في نفسه ومستحيلاً  
 على غيره

اذا شئت ان تصادق الكريم وتعادي اللئيم فاطهر لكل منهما اغلاطه  
 يغضب المغتر من اظهار اغلاطه لانه لا يقدر ان يظهر اغلاط غيره  
 اهون عليك ان تقول للمرأة انت قبيحة من ان تقول للغرور انت  
 غلطان

اذا ابطأ دخول الحب الى القلب ابطأ خروجه منه ولا يعكس  
 الحب كالنور كلما زدته ضياءً زادك احراقاً  
 الرقيب للحب كالريح للسحاب يطرده حيناً ويحلبه احياناً

إذا كان بعض المتكلمين ثقيلاً فبعض الصامتين أثقل  
الفقر باب منخفض كلما كان داخله عالياً اضطر إلى الانحناء  
من بعض أفات العلم أنه يسوء صاحبه بما يكشف له من  
هفوات سواه

ادق الأشياء إذا لعبت به قد يمكن أن لا ينكسر ولكنك إذا  
لعبت بقلب المرأة فإنه ينكسر لا محالة  
لا يعرف مقدار نفسه مثل البخيل فهو ينفق عليها بمقدارها

### ملحة حكيمية

زعموا أن الماء والنار والصيت الحسن اصطحبوا مرة ثم أرادوا الافتراق  
فقالوا ليجعل كل منا لنفسه علامة نعرفه بها إذا طلبناه فقال الماء أنا أكون  
حيث تكون الخضرة . وقالت النار وأنا أكون حيث يكون الدخان . قال  
الصيت الحسن أما أنا فإن من يفقدني لا يجدني أبداً

## من ثمارهم تعرفونهم

يحكى ان احد الفلاحين جاء بخمس خوخات من الثمر الغريب عن قريته ووزعها على اولاده الاربعة وامراته ثم انطلق الى عمله فلما عاد في المساء جمع اولاده وسأل كل واحد منهم عما فعل بخوخته فقال الاول اني اكلتها واخذت بزرتها فزرعتها في الحديقة ليكون لنا ثمر مثلها فقال له ابوه انك ستكون زارعاً عظيماً . ثم سأل الثاني فقال اني اكلت خوختي وتسلمت على امي فاكت نصف ثمرتها فقال له والده انك ستكون من ذوي الشراة والطمع . ثم سأل الثالث فقال اني تناولت البزرة التي رماها اخي الثاني فاكلتها وبعث خوختي بدرهم واشتريت به عدة تفاحات من تفاح قريتنا فقال له ابوه انك فعلت فعل التجار لا فعل اولاد وانا اخشى ان تصاب بداء البخل متى كبرت . ثم سأل الرابع فقال اني رايت ابن جيراننا مريضاً فذهبت اليه وعرضت عليه الخوخة ان يأكلها فاني فتركتها على سريره واتيت ليأكلها في غيابي فقال له ابوه انت احسن الجميع لانك فعلت فعل احسان ورحمة وقد صدق من قال من ثمارهم تعرفونهم فلقد عرفت اولادي من هذه الثمار

قيل كان لاحد التجار ولد نجيب فلما بلغ اشده اعد له احمالا  
من البضائع النفيسة وارسله يتاجر بها فبينما هو سائر باحماله وقد  
توسط البرية رأى ثعلباً قد شاخ وكبر حتى عجز عن المشي ولم يعد  
يستطيع ان يخرج من وجاره الا زحفاً فقال في نفسه ما يصنع هذا  
الثعلب بحياته وكيف يقدر ان يعيش في هذه الصحراء المقفرة وهو لا  
يقدر ان يصيد

وفيا هو كذلك اذا باسد قد اقبل وفي فمه كبش حتى وضعه  
على مقربة من الثعلب فاكل حاجته ثم تركه وانصرف فاقبل الثعلب  
يجر نفسه الى ان اكل ما بقي من فضلة الاسد . وكان ابن التاجر ينظر  
اليهما فقال سبحان الله يرسل للثعلب رزقه وهو في مكانه لا يستطيع  
المشي وانا اتعب واسافر واتحمل تعب السير لارتزق وازيد ثروة ابني  
مع ان رزقي سوف ياتني كما اتى هذا الثعلب رزقه ثم امر غلامه  
فردوا الجمال وعاد الى ابيه ببضائعه واخبره بما رأى من امر الاسد  
والثعلب وان الله يرزق عباده فلا حاجة للسفر والمشقات . فقال له  
ابوه ان الامر لكما ذكرت وان الله يبسط الرزق لمن يشاء ولكني  
ارسلتك لتجر وتعب لكي تكون اسداً تطعم الناس لا ان تكون ثعلباً  
تنتظر ان يطعمك سواك

## حق ضائع

يعجب الواقف على هذه المقالة من عنوانها ويقول ماذا اراد الكاتب بهذا العنوان واي حق رآه ضائعاً لدينا وقد احصت حكومتنا ومحاكمنا كل حق وشملت بقانونها كل شاردة من مطالب رعاياها وحقوقهم حتى لم تدع صغيرة ولا كبيرة الا احصتها ثم هي مع ذلك لا تزال عاملة على الاصلاح جاهدة في الاتمام والتحسين على قدر ما تبلغه الهمة وتدعو اليه حاجات الشعب والقضاء . اما هذا الحق الذي الفينا ضائعاً عندنا فمن اعظم الحقوق في بابها واغربها في ضياعه والاغضاء عنه الا وهو حق التأليف والطبع وان شئت فقل حق الادب والعلم ووجه الغرابة في تركه واهماله ان السكوت عنه ناشيء من رجال الحكم وارباب القضاء الذين هم ولا مشاحة ارباب العلم وانصار الادب واصحاب المعارف والاقلام فما ندري كيف اغفلوا هذا الحق وهو من حقوقهم قبل سواهم ونظروا الى غيره من الامور التي كثيراً ما تكون دونه في مقام الاعتبار وميزان القضاء

ولعل البعض ينكرون علينا هذا الحق في التأليف ويقولون انه منفعة عامة يجب ان يتناولها الجميع ويغتفل خسران صاحبها في جنب فائدة الجمهور كما اجيب بعضهم حين طالب بحق رواية من رواياته . فنقول اذ كان ذلك فقد صار الذي يجمع المال ويموى العقار ويحصل الدرهم بالكد وعرق الجبين جائزاً اهتصاب املاكه ومنغفراً اخذ ماله

بشرط ان تاخذه الجماعة وينتفع به الجمهور كما ينتفعون من طبع الكتاب وجاز للحكومة اذا ارادت ان تمد مشروعا وتوسع طريقا ان تهدم ما يعرض في سبيلها من منازل الاغنياء بلا حساب ولا عوض ونقول ذلك في سبيل منفعة العامة وفائدة الناس . والا فنحن لا نعتبر تعب الذي يجمع المال باكثر من الذي يجمع الكتاب ويقضي الليالي والايام في تأليفه . ومن ثم لا ندرى كيف تباح حقوق هذا ويصبح كتابه نهبا للمطابع ورواياته غنما للملاعب لا يدافع عنها قانون ولا تطالب بها حكومة ولا قضاء وتكون حقوق ذلك محترمة مصونة في كل بارة من باراته وقيد باع من ارضه مع ان كل ماله كان موجودا من قبله وسياخذه الناس من بعده كما اخذه الناس وصاحب الكتاب قد اوجد من العدم شيئا واخترع من الغيب كتابا يفيد به الامة ويحيي به نحر البلاد ولا يخلص بمنفعته دون سواه كما يخلص الغني بامواله . الا نرى الى بلاد الغرب التي تقتدي بها في احكامنا ونظامنا ومعاشنا وآدابنا واخلاقنا وملابسنا حتى في كلامنا وسلامنا كيف نجل حق المؤلف وتراعي رواية الكاتب واغنية المغني وتعمد بذلك العهودات وتصل بين اطراف الممالك على هذا الاتفاق . فما بالنا لا نقندي بها في هذا الامر كما اقتدينا بها في سواه مما هو اقل منه فائدة واصغر نفعا ولماذا يموت الادب بين ايدينا موته الادبي على اثر موته المادي وهل لا يكفي المؤلف انه لا يقبل على كتابه احد حتي يضاف الى ذلك انه لا يكون في مأمن على حقوق براءه وتأليفه

ولا ندري لماذا لا يكون لهذا الفن قانون ولا وازع في بلادنا بل لماذا كان من قبل ثم الغي وابطل وقد انقردت به المحاكم المختلطة عنا واصبح الاوربي اميناً على حقوقه الادبية في بلادنا اكثر منا واضمحى الاديب عندنا الذي لا حق له الا هذا الحق ولا دعوى لدى المحاكم الا هذه الدعوى وهو ضائع حقه وساقطة دعواه في حين هو يطالب بتعب واضح وليالٍ ساهرة وعرق ينقط من الجبين سطوراً قدر ما ينقط اليراع من حبره حروفاً . ذلك ما نستلفت اليه انظار الحكومة كما استلفتها كثيرون من قبلنا ونرجو من عدالة وزرائها وقضاتها الذين هم اهل العلم وارباب الادب ان ينظروا الى سن قانون في هذا الشأن ترجع اليه رجال الاقلام والتأليف حرصاً على العلم الذي انتشرت فوائده في هذا العصر وغيره على الادب ان تضيع حقوقه في ام الآداب مصر وغير بعيد على سمو اميرنا العباس الذي شاد للعلم في عصره اعلى المنازل واجرى للاقلام من فيض عوارفه اهنا المناهل ان يأمر بوضع هذا القانون الذي نلتحمسه او باجراء القانون المختلط في محاكمنا كما هو جارٍ على اربابه فان الادب واحد في كل مكان وصناعة التأليف واحدة لا ينبغي ان ينفرد بحقها الاجنبي عن الوطني من السكان وانما الحق قسطاس الجميع ولن تجد عنه بدلاً ورحم الله عبداً علم فعمل والله لا يضيع اجر من احسن عملاً

## كيف يكون الاستقلال

لا يكون استقلال البلاد بان يحكمها ابناؤها ولا بان يخرج المخلون منها ولا بان يتنعم اهلها بالتمدن الحاضر ولا ن يلبسوا الزي الحديث ولا ان يتناولوا اطراف اللغات الاوربية في اثناء الحديث فان ذلك هو التقيد بعينه والاستعباد بحرفه والخضوع الادبي الذي هو حقيقة الخضوع ومقدمة لسائر انواع الرق والاستعباد وانما الاستقلال الحقيقي الذي نطمح فيه كل امة شرقية وينبغي ان نقتدي فيه بكل امة غربية هو ان تستغني ببلادها عن بلاد سواها وبمصنوعات سكانها عن مصنوعات الاجانب عنها وبضروريات معاشها على الاقل عن جلب هذه الضروريات من غيرها حتى لا يكون الرجل منا اجنبي الظاهر في جميع حالاته بين ثيابه واثاثه وادواته . ولا يظن القوم ان احتلال بعض العساكر للبلاد وتولي بعض الموظفين الاجانب لمناصب الوطن ورئاسة بعض كبار الغرباء على بعض كبار المصالح هو الذل والاستعباد وان خروج العساكر وعزل الموظفين وخلع العمال هو الاستقلال الذي نريده والغاية التي نسعى اليها بل ان ذل البلاد وسكانها هو ان ترى لباسها ومساكنها وطرقاتها وانوارها وادواتها واثاثها وبلاط شوارعها وانية طعامها وشرابها كلها من بلاد الاجانب وصنع الغرباء . هذا هو الاستعباد والذل وذهاب الحرية وتقييد الشعب بالقيد الثقيل الذي لا يضاهيه احتلال ولا يزيله انجلاء . ما الفائدة من

خروج الانكايز عنا وعزل الغرباء من مناصبتنا وابعاد الاوربيين عن  
قطرنا ونحن لا نقدر ان نسير خطوة ولا نثير شمعة ولا نلبس ثوباً  
ولا نمشي في طريق الاعلى اعمالهم ومن فضلات بضائعهم وسلعهم التي  
ياخذون بها اموالنا قناطير بمقنطرة ويشترون بها محصولاتنا بالثمن النجس  
ليردوها اليها بالثمن العالي جزاء اشتغالهم واجتهادهم واجرة فوزهم علينا  
وسبقهم لنا في كل فن ومطلب . ألم يكن الاولى بالطامعين في الاستقلال  
من غير بابه وهم من انصار الوهم واشياع التصور الباطل ان يقصروا  
خطبهم الرنانة ومقالاتهم الطويلة العريضة واقلامهم السيالة الماضية الى  
استقلال البلاد الادبي اولاً وجعلها في غنى عن سواها من بلاد الاجانب  
الغرباء بدلاً من سعيهم الزاهب هدرًا في اخراج الانكايز من مصر  
والذي ينبغي ان يكون بعد الاستقلال الاول وتمام الغنى الاستغناء .  
فاذا اخرج الانكايز من بلادنا واخلاء ديارنا لنا وجعلنا العمال والجنود  
والقواد منا فهل نقدر ان نخرج مصنوعات اوربا من بيننا وهل نقدر ان  
نستغني عن زر صغير نصنعه في معاملنا وهل نقدر ان نعود على انفسنا  
ببعض المال الزاهب من ايدينا الى ايدي سوانا وهل نجد في قطرنا معملًا  
صغيرًا يسد حاجة صغيرة من صغار حاجاتنا الضرورية فضلًا عن  
الكالية . أليس كل هذا الاحتياج منا لاوربا يعد احتملاً عاماً من اوربا  
علينا لا نجد الاحتمال الانكايري الحقيقي في جنبه الا قطرة من بحر ونقطة  
من قطر . اذن فما الفائدة من جلاء القوم عنا واوربا كلها تحتلنا وماذا  
يهم الشعب الاعظم من امر الاحتمال الذي لا يهم الا افراداً سياسيين

وهو يرى بلاده خالية خاوية لا صناعة فيها ولا معمل لها ولا شركة  
صناعية من ابناءها ولا شيء مفيد من معدات الاجانب الذين تقتدي  
بهم وتأخذ عنهم يشتغل به عاملنا الصغير وياخذ منه حاجته تاجرنا  
الغني الكبير هيئات ليس الاستقلال في حكم البلاد فقد كانت  
مستقلة من قبل لم يغنها الاستقلال فتيلاً ولا باحتلال الانكاي  
فقد كانت خالية منهم من بضع عشرة سنة ثم لم يزدها الاحتلال  
انحطاطاً ولا تدميراً ولا يجعل المناصب في ايدي الوطنيين ولا  
بقولنا كل يوم او قول البعض منا ان مصر قد بلغت حد الكفاية  
ووصلت الى نهاية القدرة والعلم واصبح ابناءؤها قادرين بانفسهم على  
الاحكام فان الامر الآن ليس بتولي الاحكام ولا حرية البلاد ولا  
ذهاب الاوربيين ولا خلاء الديار من العساكر المحتلين بل الامر المهم  
والاستقلال الخطير الذي يسمى استقلالاً ويعد حرية وانطلاقاً هو ان  
تستغني بلادنا عن بلاد سوانا وتكتفي باعمال رجالها عن رجال غيرها  
وتصون اموال ابناءها في ايدي ابناءها ولا تضطر اذا منعت اوربا  
مواردها عنها ان تبيت منازلها بلاقشة ثقاب لا يقاد انوارها وسكانها  
بلا ثوب ولا قميص لستر اجسادها وكتابها بلا مداد ولا ورق لتسطير  
افكارها وطباعة جرائدها المنادية بالحرية وطلب الاستقلال  
أيجب بعض القوم اذا قال ان مصر اصبحت كفوءاً لانفسها  
وابنائها اهل لاحكامها ان اوربا تصدقهم في ذلك الحديث وهي ترى  
بضائع بلادها جميعاً من الدقيق الى الجليل ترد الى مصر تباعاً تكذب كل

سلعة منها كل مقالة من تلك المقالات وتبعت كل قطعة من قطعها كل من قال ان مصر قد اصبحت في ذروة المدنية وقمة الكمال . بل لو ناقشنا اوربا الحساب وقالت نعالوا الى موقف سواء بيني وبينكم انتم يا من تريدون التشبه بي وتطلبون الاستقلال نظيري اين جماعات العلم عندهم واين مجالس التجارة والصناعة واين المعامل واين المشروعات واين الاختراعات واين الشيء الصغير الذي تقدر ان تستغنوا به عني ليكون لكم الحق بان تكونوا مثلي الا اذا اكتفيتم ببضائع بلادكم الحاضرة وعدتم الى مثل ما كنتم عليه من مئات سنين او الى مثل ما نرى عليه زارعكم الان في غيطه بين قميصه و . . . . . امثل هذه الحالة تطلبون الاستقلال وعلى مثل هذا الذل تطيب لكم حرية وانفراد بعيشك ماذا يجيب رجالنا وماذا يقول افاضلنا وكيف ينطق اغنياءنا وكبارنا لدى هذه المسائل الصغيرة الكبيرة الا ان تطرق وجوههم خجلاً وتنكس ابصارهم حياءً ومذلة ويقولون من ليست كل ملابسه من صنعك يا اوربا فليجيبك اولاً بحرف

اذن فليست هذه مقدمات الاستقلال ولا من هذا السبيل نصل الى الكفاءة وحرية الاحكام ولا نحن في حاجة اليوم الى اقوال الواحد في الدولة العثمانية والامة الاسلامية ولا الى خطب الاخر في الحالة الافريقية والمسألة المصرية والجمعية الاستعمارية فان ذلك شأن نهتم به متى قدرنا ان نستغني عن سواء مما هو اهم منه والزم بل نحن في حاجة الى ايدٍ عاملة واموال مباحة وانفس سخية وهمم عالية تصرف كلها في اقامة المعامل

وتجديد المعالم وفتح المدارس وإنشاء المصانع وتشيد المناجج وترويج  
الاختراعات والبضائع الوطنية وإغناء البلاد بصنع ابنائها عن مصنوعات  
سواها حتى إذا انقطع عنا وارد أوربا ولو يوماً واحداً لا نبيت بلا سراج  
ولا نمشي بلا حذاء ولا ثياب . ومتى اجتمعت تلك الأيدي وفتحت تلك  
الموارد والأرزاق وجرت الأعمال والمعامل وقام الغني بالواجب على ماله  
من إقامة تلك المشروعات وقام الفقير بواجب حاجته من الشغل والاختراع  
فقل قد أصبحنا شعباً مستقلاً وامة منفردة غنية وأقبل الاستقلال المدني  
يطلبنا من نفسه كما يطلب الماء النجاره والا فإذا بقينا على حالنا نطالب  
الحلاص من الاحتلال الإنكليزي وحده ونترك الاحتلال الأدبي الصناعي  
نازلاً علينا وعلى أموالنا فما أبعد ما نطمع بالاستقلال وما أضيع ما نسعى  
إلى الحرية والانطلاق وما أطول حبس الأسير إذا فك قيداً واحداً  
وبقيت عليه أغلال وقيود وما اتب سعي الساعين في جاب الهداية بغير  
نور ولا دليل والله يهدي من شاء إلى سواء السبيل .



## جرائد اليوم

جاء في اقاصيص الاولين ان هرةً ساءها ما هي عليه من حطة  
 المنزلة في عالم الحيوان واعجبها ما راته في الانسان من رفعة الشأن ونفوذ  
 الكرامة على سواه من سائر المخلوقات فتأبّت الى ربها عما اقترفته في ماضي  
 ايامها من الذنوب فاصبحت ظاهرة النية نقيه الذيل جديرة بان يستجاب  
 لها الدعاء فطلبت من الخالق سبحانه وتعالى ان يرفعها من منزلتها تلك  
 ويجعلها عادة حسناء تفتن بجمالها الالباب وتأخذ رقتها بمجامع القلوب  
 فاستجاب الله جلّت قدرته دعائها وانقلب فتاة معتدلة القوام بارعة  
 الجمال رقيقة الحديث تحوم على كمالها القلوب فكانت في كل مجمع مرمى  
 اللواحظ والعيون والكنانة التي تتطير سهامها الى الافئدة والاكباد  
 فتأهت على سائر اخواتها بما اعطيت من الجمال الفتان واخذ العجب منها  
 مأخذاً عظيماً فاتفق ذات ليلة في احد المراقص ان كثر عليها الزحام  
 وطوقتها الابصار وقد اخذها شاب جميل الطلعة عالي القدر بين ذراعيه  
 يرقص معها فحانت منها التفاتة فرأت فاراً صغيراً خرج من احدى الغرف  
 المحاذية وجعل يركض في صحن الدار حيث كانت وكان الراقصون فهاجت  
 روعيته ما كن في فؤادهما من الميل الغريزي الى صيده وتاقت نفسها الى  
 مطالبتها الاصلية فافاتت من يدي رفيقها الشاب وهجمت على الفار تطارده  
 من زاوية الى اخرى وهي تزحم الراقصين وقد تلالأت عيناها فرحاً به

وخفق فؤادها سروراً بصيده وطمعه

وانما ضرب الاقدمون هذا المثل دلالة على ان الاميال الغربية لا  
تزول دفعة واحدة وان الطبع غلاب وكل سريع النمو سريع الزوال ولا  
يمكن الفرد او الامة ان تتقارب بسرعة ما لم يبق في النفس كمين من سابق  
الاميال يستره التكلف ويمنعه من الظهور لجام التعقل فاذا انقطع هذا  
اللجام من غضب او تهيج في العواطف رجع الطبع الى مجراه الاصلي وتمزق  
ستار التكلف فانكشف الغطاء عن عواطف النفس الاصلية وما اسهل تمزق  
هذا الستار لان النفس بوجوده مجهدة على ايقاف اميالها عند الحد الذي  
يريده التشبه والتقليد فلذلك يسهل جدا انحرافها الى سابق عوائدها  
ومشتياتها ورحم الله امير الشعراء حيث يقول

واسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده  
والامثلة على ما ذكرنا كثيرة لا يكاد يحصيها عدٌّ يراها كل ساعة  
من اوتي الفطنة ودقة النظر في طبائع البشر والحيوان انما تذكر منها  
اقربها بنا عهداً وهي الحرب الاخيرة التي نشبت بين الصين واليابان  
فان اليابانيين قوم كانوا منذ عهد غير بعيد في اشد حالات الجهل  
واظلم مواقع الحمجية كاخوانهم اهل الصين وما جاورها من بلاد الشرق  
القاصي ثم افاقوا من غفلتهم تلك ورأوا الدول الغربية سائرة امامهم  
شوطاً بعيداً فعمدوا الى التشبه بها وتقليدها في تمدنها فجروا في ذلك  
المضمار وافلح سعيهم في زمن قصير جداً لا يكاد يجد التاريخ له مثيلاً  
فاصبحوا الان في مقدمة الدول المتقدمة في آدابهم وعلومهم وجيوشهم

ومدرعاتهم ولكن ما كمن في النفس من الحمجية لم يزل مستورا حتى  
افتتحوا مدينة ارثر ودكوا قلاعها وانطلقت يدهم فيها فاسكرتهم خمرة  
النصر ومزقت عن اميالهم براقع المدينة فذبحوا الرجال والنساء وعذبوا  
الاطفال ولم يدعوا قبيحا الا فعلوه فاشبهوا اعداءهم الصينيين في ذلك  
والسبب في هذا انهم اسرعوا في الارتقاء فلم يتمكن اداب المدينة  
منهم بل كانت صورة ظاهرية مزق حجابها ذلك الانفعال الشديد  
بل اقرب اليها من رجال الشرق القاصي واقرب بنا عهدا من  
عهد الحرب اليابانية الحرب القمئة الآن بين جرائدنا العربية ورجال  
الادب وائمة الاقلام فيها فانك لا تجد فيها سوى ساقط القول والطعن  
الشخصي وهتك الاعراض وتساؤل الاباء والاجداد بالسب والشتم  
والاندفاع في القبيح من التعابير والفاحش من مهجور الكلام مما يجعلنا  
ان نسيء الظن بالتمدن الذي وصلنا اليه والادب الذي حصل عليه  
رجالنا من ارباب القلم فان العلم ينير البصيرة فترسخ انواره فيها فاذا  
اخرجت الى الظلمات انارت سوادها كما نألق الماسة التي عرضت  
للنور زمنا فاذا اخرجتها الى الظلام انارت كالنجم ولو عرضت زجاجة  
نظيرها للنور ابد الدهر لما انارت في الظلام ولا بانت لعين الناظر  
والسبب الذي دفع الجرائد الى امثال هذه القبايح هو نفس السبب  
الذي دفع تلك الهرة بعد ارتقائها الى مقام الانسان الى اتباع اثر الفار  
والسعي وراء القبض عليه فاننا لسنا في حالة بعد توهمنا للصحافة المطلقة  
عن كل تقييد فقد اسرعنا في هذا الطريق من المدينة وسرنا فيه وفي

النفس كمين من ماضي الحال وسابق الاميال وقد كان يجب ان يترفع اصحاب هذه الجرائد عن امثال هذه الاقوال فان الكاتب يلام على زلاته لانه يكتب بعد التروي والتبصر في عواقب الاقوال ولا يلام الجندي اذا اطلق يده في الذبح والنهب في ساعة الحرب والانتصار فان اعماله ساعثنه عن غير تروي ولا يمكنه ان يمتلك عقله وامياله كما يمتلكها الكاتب وهو على منصة كتابته ووراء دواته . واذ قد عرفنا ذلك فقد وجب على جرائدنا وادبائنا ان يجعلوا الادب طبعاً فيهم ويغلبوا النفس على اجلال الصحافة ومقام القلم حتى اذا غلبنا الطبع عدنا الى الادب المحض ورقة الخطاب وصيانة منزلة النفوس في الجدال وسرنا ان يقال عنا عند ذلك ان الطبع غلاب

## الشرق والغرب

لفظتان نذكر اولاهما قبل الثانية مجازاة للاصطلاح اللغوي ومراعاة للتغليب اللفظي من قولهم المشرقين للشرق والغرب كما يقولون الابوين للاب والام والقمرين للشمس والقمر ولو انصفنا لخالفنا هذا القياس وعدلنا عن ذلك الاصطلاح وقلنا الغرب والشرق ثم وضعنا بين اللفظتين من الاصفار ما يعادل ما بين المسميين من الاميال في البعد ومن الدرجات في سلم التقدم والارتقاء

ولسنا نريد تفضيل الغرب على الشرق في مطلق زمانه ومكانه فاقد

مضى على الشرق اعصار كان واضع ذلك التغليب فيها مصيباً في تقديمه له  
وتفضيله اياه على اخيه كما لا يزال في بعض جهات الغرب اقوام لا يفضلون  
امثالهم في الشرق ان لم نقل يقصرون عنهم ويؤيدون ذلك الاصطلاح  
القديم يبرهان . ولكن الذي تقصد اليه بيان الفرق بين المشرقين في حالهما  
الحاضرة المعروفة وايراد ما تقصرون عنهم فيه في الذي نأخذه عنهم من سبل  
الاقتداء وطرائق التقليد . فلقد وجدنا اهل الشرق في هذا العصر قاموا  
يقتدون بسكان الغرب في انواع معاشهم وادابهم واخلاقهم ومصطلحاتهم  
وما يتبعها من سائر شؤونهم واحوالهم فاخذوا عنهم المطابع والجرائد  
والفكاهات والقصص والملاعب والروايات وقام افراد منهم بكل نوع من هذه  
الانواع ينشرونه بين اخوانهم ابتداءً من عند انفسهم والحكومة عنهم بمعزل  
والاسعاف منهم برائة فكان نصيب اكثرهم التقصير عن القصد والوقوف  
دون الغاية عن عجز مما في ايديهم وقلة من الاقبال عليهم والاخذ بنصرتهم  
فكانت اعمالهم غصوناً املوا فيها الفلاح فجنوا منها التقصير والعجز ثم عادوا  
وهم ينشدون نعم الغصون ولكن بشما الثمر

ولو نظرنا الى السبب الذي تبني عليه حقيقة هذا التقصير والهبوط  
في شرقنا والنجاح والاقبال في الغرب مع ان الاصل واحد وهو تلك الاعمال  
والمشروعات في كليهما لوجدناه اشبه باختلاف التربة والهواء على النبات  
الواحد فانه ينمو في بلاد ويضوح ويذبل في غيرها ولا سبب له الا ذلك  
الاختلاف بين الارضين من استعداد احدها لقبوله ومنافاة اقليم الثانية  
له . وبيان ذلك ان الغرب لما تقدم في معارج المدنية واستنار بمشكاة

الاداب والعلم اخذهم من نفسه يطلب الجرائد والمكاتب والملاعب والمؤلفات وما شاكلها وساعده على تحصيلها ما في ايديه من فضل الثروة والغنى فمنهض واستقام ثم رآه الشرق على مثل ذلك فاحب الاقتداء به في النتيجة والغاية وهو لا يزال مقصراً عنه في المبداء والاصل فوقف دون الامرين جميعاً وكانت الجريدة والرواية والكتاب والمكاتب عندنا تطلب شعباً يقبل عليها وعامة تقوم بانجاحها فلا تجد فتخسر وتبور وهي في الغرب انما يقنضها الشعب وتطلبها العامة ويلتمسها القراء بما لها عندهم من استعداد العلم ومقدمات المعارف والاداب فتسري وتروج وشتان من يطلب الشيء ليشتريه وهو محتاج اليه ومن يصنع له ويعرض عليه وهو لا يعرفه ولا يشعر بوجوبه . واذ قد تبين السبب في كل ذلك كما قدمناه كان على الشرق ولا سيما على الحكومات فيه ان تصرف اكثر اهتمامها الى العلم والمدارس واندية الاداب والمعارف وعلى الشعب ان يساعدها في هذا السبيل بما يبديه من الرغبة في التعلم والاقبال على الدرس والمطالعة حتي اذا تم له ذلك واستحكمت فيه ملكة العلم وحب الاطلاع اصبح وهو الذي يقنضي اسباب التمدن ويطلب نشر العرفان ويقبل على موارد العلم والادب مدفوعاً من عند نفسه اليها من غير ان تعرض عليه وهو يصد عنها كما يفعل اكثر افراده الان وعندها تروج المعارف وتنتشر المطبوعات وتسري الجرائد بين ايدي الناس وتعمر الملاعب واندية الادب بالطالين والزوار ويصير الاقتداء طبيعياً والتمدن حقيقة والاقبال على كل مشروع ادبي ملكة وجبة في كل انسان والاشياء مرهونة باوقاتها

## غلا دستون

نعت انباء البرق الوزير الخطير والسياسي الكبير والعالم الفاضل والخطيب العامل فريد زمانه ونسيج وحده وكبير قومه الذي كان يقلب الارض على بنانه ويلعب بسياسة الدول بين يديه ويجمع اقاصي الارض في فكرته الوقادة النيرة نعتي به غلا دستون وزير انكترا الاول وكبير رجالها واعظم ابطال سياستها في هذا العهد . توفي الى رحمة الله تعالى في الساعة الخامسة من صباح ١٩ مايو سنة ١٨٩٨ وله من العمر ٨٩ عاماً كان فيها مثال الفضيلة وعنوان الاجتهاد ومقدام السياسة وامام الخطابة ورب البلاغة والبيان

ولقد فقدت به انكترا خطيباً مفوهاً كانت تهتز لاقواله عروش الملوك لا اعواد المنابر . وكانت اقواله تؤثر في اقاصي الارض فيسمع دوي صداها كل بادٍ وحاضر . وسياسياً محمكاً كان ينظر الى الدنيا باسرها فيجمعها في دائرة فكره . ويقلب كرة الارض على بنانه كما يريد كأنها لا تدور الا طوع امره . ووطنياً صادقاً خدّم دولته بامانة فرفعها في عهد وزارته الى اوج العلاء . ورحيماً شقيقاً كان قلبه لا يفرغ من اشغال السياسة حتى يشتغل برحمة البائسين والاشقياء . ومتواضعاً رقيق الجانب عرضت عليه اعظم القاب البلاد فاباها عن انفة واعثلاء . فكان وزيراً كبيراً في منصبه وكان عامياً بسيطاً في الالقاب والاسماء . وكل ذلك لكي يبق في وسط الشعب

المحبوب يبسط له يداً للرحمة والحنان ويبسط الاخرى فيتناول بها تاج الملك اذا شاء . وماذا عسانا نصف من حسنات هذا الرجل الكبير وكل حياته الطويلة حسنات . وكل خدمته واعماله من محاسن الصفات . انذكر خطبه على منبر مجلسه حيث كان يتدفق كالبحر بلاغة وبياناً ام نذكر رحمته لبني الانسان حيث كان يسيل فؤاده رقة وحناناً . ام نذكر مهارته في السياسة وقد كان وحيدها الذي يعرف ادق خفاياها . ام نصف حبه للعلوم والاداب وقد توفاه الله وهو يشتغل في بيان اسرارها وكشف خباياها . بل هو الرجل الذي نعدّ تقصيرنا عن وصفه نهاية ما نباغ اليه من وصف فضله . ونرى ان عجز الاقلام عن بيان كماله ونبله خير دليل على تناهي كماله ونبله . ولو كان مقام هذه الجريدة يتسع لتاريخ حياته لملانا صفحاتها بتاريخ حياته . ولو كان هذا القلم مما يفي سرد صفاته لافئنا مداده في بيان صفاته . وغاية ما نقول فيه انه احسن كثيراً في حياته احسن الله اليه في مماته

## انكم تخدمون الانكليز

١

هذه عبارة نسوقها اليكم يا ارباب الصحائف ويا حملة الاقلام ويا دعاة الكتابة والانشاء فقد بدأ امركم بالمناظرة الادبية في جرائدكم ثم تدرجتم الى المناظرة الشخصية ثم صرتم الى الهجوم والسباب وها انتم الان في الطعن الديني والتعريض المذهبي وقد اغتنتبتم ماosديكم من اسباب الحرية

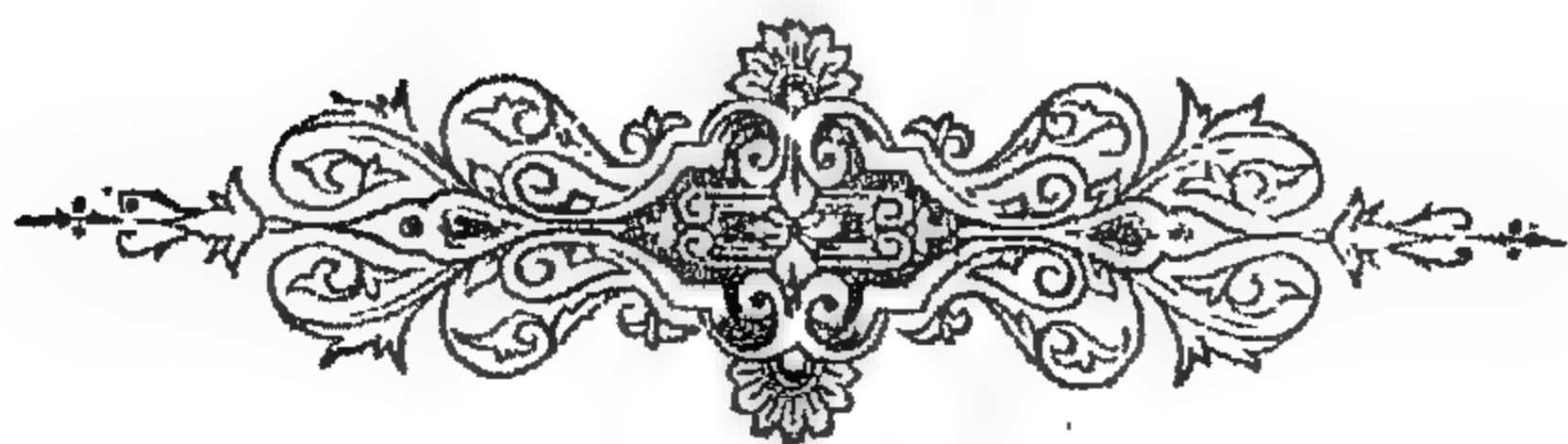
وارخاء العنان وسكوت اولي الاحكام ( وما هم الا رجال الاحلال ) فقمتم  
 تعرضون بالمذاهب وتطعنون في الدين وتلعنون الملة وتشيدون الجنس على  
 الجنس وتوغرون صدر المذاهب على المذهب بعبارات سافلة واقوال بذیئة  
 وكلام تعصب وجهل لا يصدر عن حامل معول فضلا عن حامل قلم  
 حتى صرنا نخشى ان يكون لكلامكم تاثير في النفوس ووقع شديد في  
 القلوب وان تشور الثورة بين الاديان من عقلاء القوم وقرائهم وجماعة  
 المطالعين بينهم لا من الرعاع او الجهالة الذين يخشى ذلك منهم وقد انعكست  
 الایة وساء المصير . وما ندري ما القصد من هذا التعصب وما الفائدة  
 التي ترجونها من زرع الشقاق والنفور بين الاحزاب والاجناس واي دخل  
 للدين بين جريدين تناظران او كاتبين يتناقشان ويتحاوران . الا تدرون  
 انكم بذلك تخدمون الانكيز وانتم لا تشعرون . الا تعلمون ان المحتلين لم  
 يفسحوا لكم هذه الحرية في جرائمكم الا لكي تصلوا الى هذا الحد المهيج  
 وتجهلوا لهم به سببا للبقاء بينكم او اطالة الاحلال عليكم اتأمنون من  
 ثورة دينية تشور غدا بين الاجانب والوطنيين تنسفك فيها الدماء هدرًا  
 وترجم على البلاد بالذل والهوان وشدة التضييق وضغط الاحلال وترجع  
 نادمين على ما كان في ايدينا وقد اضعناه بعوامل الجهالة والغرور ام تأمنون  
 ان نتخذ انكاثرا هذه الاقوال منكم غدا بمثابة روح تعصب وشقاق في  
 البلاد وتزيد جندها علينا اضعافا نقوم بنفقاتهم ونحمل احلالهم ثم تدعي  
 علينا لدى اوربا اننا قوم لا نزال في جهل وانحطاط وانها تخشى ان نترك  
 البلاد بين ايدينا بل نخشى ان لا تزيد عساكرها علينا ويكون لها من ذلك

حجة طويلة الاذيال يطول معها اجل الاحلال الى ما شاء الله . الا تدرون ان الدولة التي اقامت محكمة مخصوصة في البلاد لاجل ضابط من رجالها ضربه راع او جندي بسيط من جندها اعندى عليه بعض الجهال لا تلبث غداً ان تقيم محكمة عسكرية لاجل قوم هم ارباب اليراع ودعاة الاصلاح والمنادون بالمساواة والاخاء والمدالة والنظام ويكون داوئنا من حيث نرجو الدواء والجاني علينا من نرجى منه دفع الجناية ونشر الانصاف

ثم نعود فنقول اي دخل للدين بينكم يا ارباب الادب ويا كتاب الجرائد واية شريعة ادبية او دينية او سياسية او همجية تبسج لكم ان يشتم بعضكم دين بعض جهراً صراحاً في جرائد سياره بكلام لوقاله ادنى السفلة في ادنى الحارات لعاقبه عليه القانون بما هو اهله من العقاب فكيف اذا كان منكم وانتم تدعون النزاهة والادب وعلم الصحافة والبيان اتحسبون ان تفريق الاجناس في بلادكم يعد خدمة لها وانتم ترونها تحت نير الاجناس وحكم الاجانب الغرباء . اتظنون ان ذلك يقرب حريتكم ويظهر اهليتكم ويجلي المحتلين عنكم فيقولوا امننت البلاد وتمدن سكانها واستراح قاطنها ونازلها وسادت النزاهة والاخاء بين سكانها فان لنا ان نرحل عنها ونتركها لابنائها يحكمون كما يشاؤون . . . . .

يا قوم ايست هذه خدمة لنا ولبلادنا ولا بامثالها نرجو حريتنا واستقلالنا بل هي خدمة لمن تريدون جلاءهم يشكروكم عليها كل يوم يطول فيه اجل احلالهم بسببها وليس شكرانهم لكم الا السكوت عنكم وفتح ابواب القول امامكم وترككم في طغيانكم تمهون . اذن فانتم تخدمون

المحتلين ولا تعلمون وتجنون الضرر من حيث ترجون النفع وتضيقون القيد  
على اعناقكم من حيث تؤملون الفرج والانطلاق وهي خطة لا يريد لها  
عقل لنفسه ولا يسعى اليها ليب على قدمه بل لقد كنا نظن انكم لو  
دفعتم اليها بيد من حديد لرجعتم عنها باقدام من مثاها ولو كانت فيها  
خمولكم وانحطاطكم والخمول عن عقل خير من النباهة عن غرور وجهل  
فائقوا الله في عباده انكم تفسدون اخلاقهم وتوغرون صدورهم بالجهالة  
وانقوا الله في بلادكم انكم تشدون وثقها وتطيلون اجل رقها واستعبادها  
وهي ترجو منكم الغوث والمدد وانقوا الله في انفسكم انكم تجنون عليها وهي  
منكم ولا تكونوا اعداء لها باعمالكم وغروركم فان الجاهل عدو نفسه وغاية  
رجائنا من عقلاء القراء — اذا خاب رجائنا من عقلاء الكتاب — ان  
لا تؤثر فيهم هذه الاقوال الصبائية والكلمات الفاسدة التعصية وان  
يقابلوها بالعقل وان كانت صادرة عن غير عقل ويطرحوها وراء الظهور  
وان كانت خارجة عن خبايا الصدور فلما هي تخرج من صدور فاسدة  
لتطفئها اكف صالحة وقد يهدم العقل ما شيد الجهل



## انكم تخدمون الانكليز

### ٢

نقدم لنا من مدة تحت هذا العنوان مقالة طويلة اظهرنا فيها ما يبيديه بعض الرجال من خدمة الانكايز جهلاً واغتراراً وهم يحسبون انهم يقصدون العكس من ذلك ايام الفتنة التي قام بها بعض الرعاع على الساكر الانكايزية فرجموها بالحجارة واستوجبوا من اجلها عقاباً كان من فوق الذنب وقانوناً جديداً كانت البلاد في غنى عنه مما لا يزال في علم الكثيرين من القراء ويسوءنا ان تدعونا ظروف الاحوال اليوم الى معاودة هذا العنوان لحادثة اخرى مثل التي سبقت لم يقم بها رعاع القوم ولا بدأ بها سفلة الناس ورعاع العامة بل كان صدورها لسوء الحظ عن معدن العلم ومصدر الادب ومجتمع العرفان ومنتدى الطلبة والمدرسين الا وهو الجامع الازهر الذي تفتخر به مصر بل الامة العربية بأسرها وتعدده من اقدم ماثرها واجمل اثارها في اندية المعارف والاداب

وليس من غرضنا في هذه المقالة ان نبين وجه الحق واللوم في هذه الحادثة المكدره ولا الى من يرجع فيها القصاص وتبعة العقاب ولكننا نوجه انظار القراء من اخواننا الوطنيين الى ان الانكايز نزولوا البلاد المصرية محتلين بغية في الاصلاح وادعاء بتسوية الامور وثقيف الجمهور وجعل القطر قادراً بابنائهم على حكم نفسه والاستغناء بهم عن سواهم من

نزلائه ومخائليه . وسواء صدق الانكايز في دعواهم هذه ام لم يصدقوا فانما هو قول قالوه ووعد تقدم لهم وقد وجب علينا ان تتبعهم فيه ونتنظر وفاءهم عليه ونساعد انفسنا بانفسنا على اقناعهم باتمامه واستكمالته

ولقد وجدنا اكثر رجالنا واصحاب جرائدنا ينزعون الى هذا القول كل يوم ويذكرون به الانكايز في كل مقالة وجريدة ويحاولون ان يقنعوا اوربا بان هذا الوعد قد تم وان الاصلاح والسكينة والهدوء قد اصبحت كلها اليوم احسن واوثق مما كانت عليه من قبل

الاحتلال

ولقد آبس الانكايز من ابنائنا هذه النية وعرفوا منهم خفايا تلك الضمائر والاقوال ورأوا انفسهم قد احتلوا مصر بقعة مخصصة وغنيمة باردة لا يروق لهم تركها ولا يرضون بوفاء وعودهم فيها ولو كانت تلك الوعود على راس البنان وطرف الشام فاحبوا ان يفتحوا للرعية المصرية ابواب شقاق ونفور ويمهدوا لهم آثار عصيان واضطراب تكون لهم حجة على البقاء وعذراً دائماً في طول الاحتلال فاطلقوا للاهالي عنان الحرية بما لم تعود مصر من قبل في زمن من الازمان ونظموا لهم الحاكم ونادوا بينهم بالمساواة ووقفوا الامير في موقف الصعلوك والحاكم في رتبة المحكوم لدى عدل القضاء والقانون وهم لا يريدون بذلك نفع مصر ولا ييغون تسكين البلاد تماماً كما هو الظاهر من نتائج اعمالهم الى الان لانهم عرفوا ان مصر اذا اعطيت لها الحرية ونشرت بين ابنائها المساواة والعدالة وهي لم تنهياً لهذه الدرجة بعد بما قبلها من مقدمات العرفان وانتشار العلوم

والآداب افضى ذلك ولا شك الى استعمال الحرية في غير مكانها واستخدام تلك المساواة في سوى زمانها ومكانها وكانت كل هذه الاصلاحات في يد مصر وهي لم تدرج اليها بعد اشبه بالسيف القاطع في يد الغلام الصغير لا بد ان يلوح به احياناً فيجرح بعض من حوله ويحسب له ذلك ذنباً وليس الذنب فيه له بل للذي وضع في يده ذلك الحسام

وعلى هذا المبدأ من اطلاق الحرية والاستقلال قامت بعض جرائمنا تدم الانكياز وتطعن فيهم ما شئت وشاء التعصب او الغايات وتزرع كرههم وبغضائهم في نفوس العامة البسطاء حتى توهم القوم ان كره المحتلين اصبح ديناً ومعاكستهم عين الوطنية وضربهم اذا امكن هو عين الجهاد والاجر وعصيانهم هو الطاعة والهدى والبر واصبحنا نرى في هذه الايام التي زعم الانكياز انها ايام العدالة والاصلاح والحرية ما هو شر من الظلم والدمار والتقييد بل لقد فضلنا العصر القديم بظلمه واستبداده على هذا العصر بحريته وعدالته التي هي في غير مكانها وقد اصبحت كلها ضرراً وشوْماً على البلاد

وليس البرهان على ذلك بصعب ولا الشاهد له يبعد وهذه مصر حديثة العهد بالاحتلال والاستقلال فليقل لنا واحد متى كان يثور الاهالي على الحكومة في عهد اسماعيل واوائل عهد توفيق ومتى رأينا السكان يعارضون الحكم في شؤون الصحة وامور الوقاية ولا سيما في ايام الوباء وانتشار الامراض ومتى كانت محافظ العاصمة المسلم الوطني

يذهب الى جامع مثل الجامع الازهر العظيم فيلاقي فيه ما لقيه هذه المرة من الاهانة والرجم الشديد ومتى كان المصري يخرج اطباء الحكومة من منزله بالقوة بعد ان يوسعهم ضرباً وشتماً ويدفن ميتة في النعش الذي يريد كما يشاء ومتى كانت العاصمة والاسكندرية ملعب مضاربات وميدان عصيان ومشاجرات الا في هذه الايام ايام الحرية والانطلاق والعدالة والمساواة بل ايام الجرائد والوطنية والتحزبات والتشيعات والميل لفلان والكره لفلان وبث سموم المفسد والغايات في قلوب سليمة لم تعود هذا البذار من قبل ولم يكن لها به عهد قبل الان

ولقد زعم البعض ان الانكاز في جريهم على هذه السياسة المستقيمة في ذاتها والعوجاء في مكانها وزمانها يحسنون صنعا في اعمالهم وانهم يستميلون اليهم المصريين ويعملوهم راضين عنهم تابعين لاحكامهم مادحين لاحلالهم وانهم بذلك يطيلون اجل الاحلال الى ما شاء الله وقد فاتهم ان المحن ان لم يتبعوا هذه السياسة الحليمة الساكنة المتقاضية الا توريطاً للسكان وتغريراً بالرعية في مهاوي العصيان والنفار الذي يكون منه طول ذلك الاحلال ودوام تأييده لا من رضى المصريين ولا من استمالتهم اليهم لانهم لم يحنلوا البلاد برضاهم ولن يكون خروجهم منها كذلك وقد وصل الانكاز اليوم الى الغاية التي سعوا اليها واخذوا يحنون من اعمالنا وتهورنا في معاداتهم ومعاكستهم ما كانوا يرجون من ثمار الاعذار لدى اوربا في طول نزولهم علينا ومكثهم بين اظهرنا واصبحوا يقولون للدول تعالي فانظري يا من تريدن اخراجنا من مصر واعلمي كيف يقابلنا سكان مصر في شؤون صحتهم

وبوقاية انفسهم وكيف يعارضون حكومتنا في حياتهم وتطهير منازلهم من  
ادران الوباء بل كيف يستقبلنا رجال الازهر انفسهم وهم ابناء العلم  
وطلبة الاداب والمعارف من رجم الحجارة والشتم الويل وكيف يضطروننا  
الى اطلاق الرصاص عليهم ودفع الشر بالشر معهم واحكمي بعد ذلك  
يا اوربا هل تقدر ان تخرج من مصر وهل تأمن على ارواح الناس فيها من  
طائفة الوباء فقط ان لم نقل من سواه

لعمرك اليس ذلك حجة دامغة تقوم بها انكناز لدى الدول او ليس  
العمل الذي يقوم به بعض اخواننا الوطنيين في الاسكندرية ومصر وهو  
عين الخدمة للانكليز في مآربهم وعين المضرة والوبال على البلاد التي  
يحبونها ويريدون انقاذها من القيد والاحتلال . افلم يكن الاولى بالجرائد  
التي تثير هذه النار وتزرع هذا الشقاق والعصيان من كف نخفي وهي  
تزعم انها تحب الاوطان وتغار عليها ان تعمل عن هذه الخطة العوجاء التي  
لم نجن منها غير العوج والاضلال ولم تكن تبيجتها على السكان الا شقاقا  
وعصيانا . تزيد به مسافة الاحتلال ويشغل به نير الاجانب على الامة  
والبلاد . واذا قضت بذلك غايات الجرائد ولم يكن من انقاذ مآربها  
او اخذ اجرتها من محيص افلا يكون من باب العقل والحكمة لمواطنينا  
المتدنين الادباء ان يقفوا من اقوالها على القراءة فقط وان يرجعوا بعد  
ذلك الى انفسهم ويعلموا انهم لم يتبعوا تلك الاقوال الى اليوم الا عادت  
عليهم بالفشل والخذلان . تلك نصيحة خالصة نعرضها من قلوب مخلصه الى  
من يخدمون بافعالهم الانكليز ونريهم بالبرهان ان خدمتهم كانت عليهم

لا لهم لم يستفيدوا منها شيئاً ولا افادوا بها الوطن العزيز

## كيف تعظم العقول

شبه أحد شعراء الانكليز اعمال الانسان بالنجوم وشبه حياته بالنهار وموته بالليل وقال كما ان النجوم لا تظهر الا في الليل فكذلك اعمال الانسان لا تظهر الا بموته وهو تشبيه حسن صائب وقد قال العرب مثله بمعناه ومنهم العلامة المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي اذ قال

لا يحمد القوم الفتى الا متى مات فيعطى حقه تحت البلى  
على ان هذا الاتفاق الذي بيننا وبينهم انما هو اتفاق في القول فقط وليس له الا اثر قليل عندنا وعندهم كل الاثر والحقيقة فقد مات بالامس المستر غلادستون عظيم انكثرا ووحيدها فعرف الناس حقيقة مقداره بموته وتبين لهم صدق ذلك التشبيه اذ ظهرت نجوم اعماله في ظلمة موته واتسع مجال القول فيه من وراء لحده الضيق وليس من غرضنا الان ان نذكر اعمال غلادستون وحقيقة مجده فان ذلك مما سننشأ له الكتب الكبيرة ويودع الدفاتر الكثيرة لان غلادستون كان اكثر من رجل واكبر من انسان ولكن اي الشئيين اهم واعظم العين التي تبصر الحسن فتستحسنه ام الحسن نفسه تلك حال لا يمكن الحكم فيها ولا يصح الا بتوزيع الفضل على فريقين الناظر والمنظور وهو ما يوصف به الانكليز والمستر غلادستون او غلادستون وكل امرئ معجب به بل اذا كان غلادستون ذا فضل عظيم لانه فرد

اعجب شعباً كبيراً فالشعب مع ذلك اعظم منه لا لانهم عرفوا فضله بل لانهم هم الذين انشأوا له هذا الفضل ودلوه على طريقه

ذلك لان هذا الرجل العظيم لم يكن عظيماً في بدء امره ولا تمكن منه الفضل والعلم في حين انتشائه بل كان يحسن فيجد من يعرف له حسنة فيزيد عليها ويخطب فيلاقي من يسمعه ويثني عليه فيزداد بلاغةً وجراًة وكان ينبغي امامه عظماء الناس فيرى كيف يكون الثناء عليهم فيقلدهم وينظر ماذا كان ثوابهم وجزاؤهم فيسعى للحصول على ما حصلوا بل كان يرى امثاله من الافراد يدرجهم الموت فيرفعهم الثناء الموءبد وتطويهم الاتحاد فتشرهم التماثيل المخلدة فكان يتحقق ان جزاءه سيكون كجزائهم فيجد لان ينال ما نالوا فالثناء والجزاء هما اللذان اوجدا غلادستون وليس هو الذي اوجدها

ذلك هو السر الذي يعلمونه عظماء الافرنج واكابرههم وليس السر في نفس عظمتهم الفطرية وجودة عقولهم الاصلية فان العقل موجود في كل راس كما توجد النار في كل حجر ولكن يقتضي للنار المعالجة لتظهر ويقتضي للعقل المزاولة والنشاط لينمو وارض اوربا لا تثبت الرشد ولا جوها يجيد العقل ولكن العقل ينبتة الرأس ويجيده ثناء الناس والافرنج انما كانوا مثلنا جهلاء فاجتمع جهلهم المتفاوت فبرقت منه بارقة الرشاد فاستناروا بها وعرفوا الحيلة على العقل فعالجوها ولقد كان يصح ان يكون من رجالنا اعظم من غلادستون عقلاً واوفر من غيره رشاداً ولكن لم يعرف منا احد من هو صاحب ذلك العقل فيبيء له منزلته ويدل غيره عليه ولا استطاع صاحب ذلك العقل الناشيء ان ينير تلك الظلمة الكثيفة ولا احتمل

مضباجه الضعيف هبوب تلك الارياح المتابعة فانطلقاً فنحن اذن نميت  
العقول الموجودة واما الافرنج فيخونونها من الدم وينبرونها وهي الظلمة  
وان عندهم لمدرستين مدرسة يتعلم بها الانسان من الكتاب ومدرسة يتعلم  
بها الانسان من الانسان وهذا غلادستون وامثاله قد تعلموا من تلك المدرسة  
الثانية وكان اساتذتهم بها من تقدمهم من انماطهم واشباههم مثل كرومول  
وبالمرستون ويكونسفليد وغيرهم من رجال اوربا الخلدن وكانت كتبهم  
الشهرة والعظمة وجوائزهم الثناء والشكر بل المال الوافر والنعيم الحقبني  
ثم ان الافرنج يموت العظيم بينهم فيكون بعده عطاء مثله فلا يأسون  
لموت احد ولا يتفرد في بلادهم احد بل يموت الشاعر العظيم عندهم حتى  
يظنوا ان لا يكون بعده مثله يتعم بثنائه ويثاب بجزائه ولكن لا يلبث ظنهم  
هذا ان يسوق غيره حتى يصبح مثله طمعاً بان يكون له ما كان لسلفه . واما  
نحن فتسمح عندنا الطبيعة برجل فرد يقات افلاتاً من بين ايديها ثم يموت  
فلا يخلفه احد الى الابد فهذا المتنبي قد مات فلم يخلفه مثله ومضى الزمخشري  
وابن سينا وابن رشد والمعداني فلم يأت نظراؤهم ذلك ليس لانهم اوتوا  
من العقل ما لم يؤته غيرهم وان الطبيعة ولدتهم ثم عتقت من بعدهم فان  
الناس مثل النبات يحصد فياتي مثله ومثل الغصن يفرى فينبت على اثره  
الاملود بل كان ذلك لان الناس بعدهم يؤسوا ان ينالوا مناهم لو كانوا مثلهم  
فلم يجتهدوا ورأوا نجدة الرجاء غير موجودة فرجعوا على رغم عقولهم وانجذلوا  
على قوة افهامهم . يقولون من المستحيل ان يجيء مثل المتنبي وانه انسان فوق  
الناس وقد وهبته الطبيعة حقيقة الشعر ثم ماتت على اثره ولكن الحقيقة

ان الذي مات هم امثال سيف الدولة الذي كان يجازي المتنبى كل عام بثلاثة  
الاف دينار وهو قدر قد لا يناله اعظم الوزراء في زماننا ولا يوجر به  
اكثر الرجال جهداً واقداماً فهاتوا مثل سيف الدولة وخذوا امثال المتنبى  
وهاتوا مثل عصر الرشيد والمأمون وخذوا عشرات من مثل من كانوا في  
ذلك العصر بل اقيموا الان في شوارعنا وساحاتنا تماثيل وقباً لعظائنا  
السالفين ولو تمثيلاً وهمياً ونحن نضمن لكم انه يكون عندكم مثلهم واعظم  
منهم يطمعون ان يكون لهم تماثيل على الاقل بعد وفاتهم . كل ذلك لا  
يوجد له اثر في بلادنا حتى بالتوهم والذكر بل غاية ما عندنا الاسف على  
عظائنا الماضين وحسد جيراننا الافرنج الحاضرين

ثم ان جزاء الافرنج لا يقتصر على عرفان اقدار الموتى ومكافاتهم  
بحسن الذكر والتخليد حتى يقلدهم من بعدهم بل يكافئون الاحياء ويتبعون  
خطاهم فان ثمن سطر واحد كان يكتبه ستانلي بعد رحلته الافريقية يباع  
ثمن كتاب كبير عندنا يؤلفه صاحبه بسنين ومثل ذلك كان لنسب  
الرحالة القطبي . بل هذا الرحالة اندريا الذي تلا نسب في العام الماضي  
١٨٩٧ «فانه تاخر عن ميعاد رجوعه مدة قصيرة فاضطربت لتاخره اوربا  
كلها وقامت دولتا روسيا واسوج العظيمنتان تستطلعان اخبار ذلك الرجل  
وتتفقان لمعرفة حالة الاموال الطائلة وترسلان البعثات العظيمة لانقاذه فمن  
الان من رجال اوربا لا يخاطر بحياته لاستثبات حقيقة وهو يعلم ان وراءه  
دولاً بأسرها وانه اذا رجع حياً كانت له حياة الهناء والنعيم واذا مات  
كانت له حياة الابد

هذه هي المدارس التي انشأت غلادستون وتنشيء كل يوم امثاله فهاتوا  
لنا قسماً منها ولكم منا ما تشاؤون لمن تشاؤون

## الحقيقة ومصر

اعنادت اكثر الجرائد في هذا القطر ايهام قرائها بغير الواقع والضرب  
بهم في مفاوز الخدس والتخمين من وراء الحقيقة بمراحل سعيًا في تأييد  
مذهب لها وجرياً وراء غاية شخصية تنالها من شخص او اكثر وتترك سواء  
من القراء الذين يعدون بالمئات في تيه بعيد عن واقع الامر ووجه  
المراد . مثال ذلك انك تجد الجريدة الواحدة من جانب تؤيد الاحتلال  
وتدافع عنه وتستبعد كل انجلياء عن القطر وتغالي في بقاء الانكليز عليه  
ورضى الدول عنهم فيه وانهم قد ملكوا البلاد او كادوا ولا يخرجون منها  
ابد الدهر . ثم تجد الجريدة الاخرى من جانب آخر تطعن على الاحتلال  
وتقرب ايام انقضائه وتعد قراءها بقرب انجليائه حتى يذهب ببعضها  
الوهم وحب التغرير الى القول بان الانجلياء سيكون في شهر كذا ويوم  
كذا وان المسألة المصرية جنين في احشاء الايام قد اصبح في شهره الثامن  
اي يولد بعد شهر تعني في اكتوبر (وما ابلغ هذه الاستعارة وما  
افصحها) وان اخراج الانكليز من البلاد اصبح على طرف اليد وادنى من  
قاب قوسين وما جرى هذا المجرى من عبارات الايهام والتضليل . وقد  
اتخذوا الدول في ذلك لعبة يلعبون بها وسياسيين آلة يديرونها كيف

شأنوا وشاءت الاغراض والغايات. ويستخدمونها حيث يميل بهم هوى  
النفوس وتدعوهم عوامل المذهب والنيات فيقول بعضهم ان فرنسا ستفعل  
كذا وتامر بكذا ثم ينتهي امرها الى اخراج الانكليز من مصر ويقول  
البعض الاخر ان الروسية قالت كذا ونوت سياستها على عمل الشيء  
الفلاني وان ذلك سيؤدي الى بقاء انكلترا في احتلالها والاتفاق معها  
على غيره من مسائل الشرق والاستعمار حتى يخيل للقاريء ان الدول  
قد اصبحت لعبة يديرها قلم الكاتب وخادماً تأمره الجرائد وتنهاه وسفينة  
تأته في بحر السياسة تهديها وتضلها عوامل الاقلام وان الدنيا اصبحت  
محوراً يدور على يراع الصحافة واراها اصحابها وكتابها وكل يحاول ان  
يميل بها الى قصده ويستخدمها في الغاية التي يريدونها وقد فسد القياس  
وضاع البرهان

ولا يخفى ان مصر قد خرجت اليوم من سابق خمولها وتعلقت  
على اذيال العلم والمعارف وعادت على ما اندرس من ربوع الحقائق  
تعيد معالمها وتشيد مدارسها فهي اشبه بالمتعلم السائر في طريق الادب  
النازع الى اقتباس العلم وتحصيل فوائده ولذلك كانت في اشد الحاجة  
الى بيان الحقائق كما هي مجردة عن الاغراض والغايات والاشتغال بالجواهر  
منزهة عن العرض والوهم لتتم طريقها الى قمة العلم وذروة المدنية والكمال  
بلا معارض يوقف سيرها ولا تمويه يخلط عليها سبل التقدم والارتقاء  
ومتى بلغت هذه الغاية من شوطها البعيد ووصلت الى الصميم الذي تريد  
النزول فيه من منزلة المعارف والاداب واصبحت كالامم الاوربية في

تمام حضارتها وعزة مدينتها وعلماها هان عليها التمويه والتضليل ولم يضرها شيء من الاغرار والالهام لانها تكون قد وصلت الى الحقائق الخالصة واصبحت قادرة على تمييز الحق من الباطل والصواب من الخطأ وكان اختلاف الجرائد وتباين الكتاب بمثابة فكاكة لها ثقتها متفككة ملتهية وهي عارفة بما وراءها من حقائق الامور كالرجل العاقل ينظر بما يجري حوله من ملاعب الاولاد في اوقات الفراغ ثم يعود الى حقيقة شغله من اعمال الرجال

اما الان ومصر في مهد حضارتها واول ميدانها (ونريد بمصر السواد الاعظم من عامتها وسكانها) فمن الجريمة تضليل العقول فيها وستر الحقائق عن ابنائها وتعليق القلوب بالمحال من مستقبل خوفها ورجائها بل ان الجريمة الصادقة الخادمة للوطن واعلمه هي التي تروي لهم الواقع على علاته وتترك التحزب والاغراض في سبيل فائدة من شخص او رتبة من دولة اي هي التي لا تقطع املهم من الجلاء كما تفعل بعض الصحائف الجائرة ولا تعين لاملهم اجلاً للاختلال كما تفعل سواها بل تروي لهم حقيقة الحالة كما هي مع ما يقبله العقل على براهينها ويرضي به الطبع السليم من المقدمات والاقوال والله الهادي الى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل

## السوريون في مصر

هو موضوعٌ جليلٌ تكلمت فيه الجرائد ملياً من امد غير بعيد اي من يوم نشأت مسألة الوطنية المصرية على يد بعض الوزارات السابقة الا ان هذه الجرائد لم تخرج فيه عن حد الكلام ولم تتجاوز بيان ما للسوريين النازلين في مصر من حق الوطنية المصرية بعد مرور المدة المعينة لوطنتهم في قانون البلاد والمطالبة بهذا الحق لهم ودعوة اهل القطر الى مساعدتهم فيه دعوة الاخاء والاخلاص . حتى كانت هذه الايام الاخيرة فخرجت هذه المطالبة من حد الجرائد واقلامها الى حد المحاكم وقضاتها ونهض بعض الوجهاء من السوريين القاطنين هذه الديار من سنين عديدة تفوق قانون الوطنية المحدود فانتدبوا حضرة الخطيب البليغ والمحامي البارع الشهير نقولا افندي توما الى ان يرفع دعواهم لدى القضاء ويطالب لهم بما تأباه الحكومة عليهم من حقوق الوطنية والانتخاب في شورى القوانين وغيرها كما ينتخب سواهم من اعيان البلاد بحجة انهم وطنيون مصريون بطول سكناهم في مصر وبما خولهم اياه القانون من حق تلك الوطنية العادلة التي يطالب بها كل غريب في كل بلاد اجنبية بعد انقضاء المدة المعينة له فيها وينالها حقاً واجباً لا مراء فيه فكيف بنزلاء مصر من السوريين وهم اخوان اهلها في الجنسية واعوانهم في الجوار وشركاؤهم في اللسان واصحاب اكثرهم في الدين بل هم انماطهم في

التابعة وأمثالهم في الرعاية العثمانية التي نرى المصري احرص الناس عليها  
واكثرهم مجاهرة بها واقربهم انتماء اليها بما يتقرب اليه من جانب الخلافة  
العظمى وبما يفاخر به من التابعة والاخلاص لجلالة امير المؤمنين ويجهز  
به في جرائده ومجالسه من الدعاء للعرش الحميدي والتمسك باهداب الدولة  
العثمانية . فاذا كان ذلك اعتقاد اخواننا الوطنيين في دولتهم وجلالة  
سلطانهم وتلك اميالهم اليها وشدة علائقهم بها وكرهمم للابتعاد عنها  
وتكذيبهم لكل من يتهمهم بانفصال بلادهم عن احكامها وكان السوري  
كما يعلمون من رعية دولتهم واتباع خلافتهم والمطيعين لاوامر حكومته  
وحكومتهم المخلصين في خدمة بلاده وبلادهم فما بالهم يقفون عندهذا  
الحد ولا يعتبرون السوري منهم كما اعتبروا انفسهم منه ولا يعدونه داخلاً  
في حكومتهم كما يعدون انفسهم داخليين في حكومته وتحت اوامر دولته  
وسلطانه وهوانما يريد ان يكون منهم مثلاً هم منه وان يتقرب اليهم  
بالوطنية المصرية كما هم يتقربون الى مولاه بالتابعة العثمانية فاذا كان لهم  
حق في ان يأخذوا من الدولة العلية وسام تابعيتها فلماذا لا يعطون السوري  
ما له عندهم من حق تلك التابعة والوطنية بل كيف يتقدمون الى  
الدولة عند اخذ تلك التابعة العثمانية ثم يتأخرون عنها عند اعطاء  
مثل ذلك الى ابنائها العثمانيين اي اخوانهم في الجنس والجوار واللغة  
والدين

وفوق ذلك فان مصر قد فرضت على نفسها في نص قانونها ان تعطي  
وطنيتها المصرية لكل سوري يقيم فيها عشر سنوات وهو عهد قد اخذ

عليها بلسان الامة كلها التي هي في عرف التمدن الحاضر صاحبة القانون والبلاد فكان من واجب عدالتها ان تنفي بهذا العهد الذي جعلته عليها في قانونها وكان من واجب رجالها وافرادها بما عهد في الامة المصرية من مكارم الاخلاق وحسن الجوار والائتلاف ان يتلقوا اخوانهم السوريين اعواناً لهم على احوالهم وشركاء لهم في سرائرهم وضررائهم كما هم شركاؤهم في متاجرهم واموالهم واذا كان بعض الجهلة يكره السوريين عن جهالة وحمالة بذنب بعض الافراد منهم من اصحاب الجرائد والاقلام فان السواد الاعظم من عقلاء البلاد لا يعتدون بهذا الذنب الافرادي ولا يأخذون الجماعة بجريرة الاحاد بل هم يعتبرون الاجنبي عندهم ويكرمون الغريب عن جوارهم واغترهم وتابعيتهم فكيف لا يكرمون السوري الذي هو اليقهم ونزيل ديارهم وله عندهم حق الجوار وشفعة الاقامة ووصلة الخدمة ووسائل الالفة وشراكة الوطنية والاميال

ذلك ما نعهد في اخواننا المصريين وما نحب دوامة بينهم وبين السوريين من الالفة والتعاون وحسن الاجتماع وذلك ما نرجو ان يحاب السوري اليه من اشتراكه في الوطنية واجابة طلبه في حقوق التابعة المصرية ولا سيما وهو يطلب ذلك بنفسه ويسأل خدمة الوطن المصري بذاته ويعرض على الامة الوطنية اخلاصه لها وحسبانها من افرادها وابنائها وكل امة في الدنيا تطلب ان تكون اكثر مما هي وان تزيد مجموعها بما تضم اليها من الاجانب والغرباء فكيف لا تسر مصر بهذا المزيد عليها من قوم هم ابناؤها جنسها وهم الطالبون لالتماء لها والانضمام

اليها لا طمعا بنيل تابعيتها فان التابعة العثمانية تشمل الجميع في كل مكان  
ولكن حبا بخدمتها والاشتراك مع اهلها في حبها ورفع شأنها وحب  
—الوطن من الايمان—

## النجلاء عن مصر

مضي على الاحتلال الانكليزي اربعة عشر عاماً يظن البعض فيها  
كل يوم انه صار في آخره وهو لا يزال كأنه في بداية امره من  
التثبت والتمكن وقد اتى على الجرائد كل هذا الحين من الدهر وهي  
منقسمة فيه بين قائلة ببقائه وهي القليلة النادرة في هذا القطر وبين  
منادية بوجوب زواله وانقضائه وهي الكثيرة المستفيضة بين ايدي القراء  
حتى قامت تسعدها اقوال الخطباء في هذا العهد ونهض بعض فتيات  
الوطنية يرقون ذروات المنابر ويقرعون آذان القوم بزواج الخطاب  
والتنديد والتهديد وكلهم لا برهان لهم على اقوالهم ولا حجة يؤيدون  
بها مطالبهم سوى قولهم اننا نريد الانجلاء عن بلادنا ونطالب بحرية  
الاحكام بين رجالنا ونرغب ان تعود مصر اليها واننا اهل لها وهي اهل  
لان تحكم نفسها بنفسها وان تعد بين الطبقات العالية من بلاد التمدن  
والعمران ولكنهم لم يأتوا على هذه المزاعم ببرهان واحد ولا اظهروا  
لسامعهم وقرائهم صحة هذه المطالب بحجة واحدة يصح السكوت عليها  
غير قولهم اننا نريد ذلك وهم لا يعرفون حقيقة ما يريدون

ولا يخفى ان كل بلاد متمدنة عامرة حرة انما تقوم بامور ثلاثة  
لا ندحة عنها لتنام العمران والحرية والاستقلال وهي الزراعة والتجارة  
والصناعة فاذا اخذنا الزراعة في مصر هل نجد لها كغيرها من بلاد  
اوربا المتمدنة التي هي ذات حق بالافتخار والمباهاة بما وصلت اليه من  
امور زراعتها وابقان اغراسها ومد الخليجان والترع في انحاءها واستثمار  
كل بقعة صحيرية من بلادها الجبلية الوعرة فضلاً عن غيرها من سائر  
البقاع بل اين التفنن في زراعتنا والعناية بمغروساتنا والاختراعات  
الجديدة في استثمار ارضنا والهمة العظيمة في اىصال مياه النيل الى كل  
بقعة من بلادنا بدلاً من ان يذهب ماؤه جزافاً وينصب في البحر  
مالاً ضائعاً وحياة مهدورة بل اين الاختراعات العظيمة والتسهيلات  
الجديدة التي تحرث بها الارض في زمن قليل ويخرج بها المحصول نقياً  
صالحاً للاستعمال في اقل من ذلك كما هو العهد في زراعة اوربا وتفنن  
اربابها في كل معنى زراعي مفيد

واذا اخذنا التجارة في بلادنا هل نراها كغيرها من تجارات اوربا  
المتدنة العظيمة ذات الحق بالحرية والاستقلال والفخر بما بلغته  
من امتداد المتاجر وسعة المصادر والموارد وربط انحاء العالم بالسلم  
والبضائع بل اذا اخذنا التجارة في نفس بلادنا الداخلية هل نجد منها  
شيئاً في غير ايدي الاجانب الغرباء الا النزر اليسير وهذه ادارة  
الجمارك عندنا يقدر ان يزورها كل انسان ويرى كم فيها للوطني بل  
هذه اسواق المدائن عندنا يرى الناظر فيها كم للاجانب من محلات

التجارة وموارد الكسب والارتزاق وكم للوطنيين بينها من هذا القبيل الا اذا كانت حانوت عطار او دكان سمسار وفيما سوي ذلك فان التجارة كلها في يد الاجنبي يأخذها منا بماله ويصدرها الى بلاده ويستوردها بعد ذلك من عملائه وينشئ لها المعامل في وطنه ويأخذ منا الدينار درهماً ويرد اليها الدرهم قنطاراً واموالنا بين ذلك ذاهبة في لباس نستجيده وهو صانعه وحلية نزدان بها وهو الكاسب منها وقطن نبيعه وهو الراجح فيه ومركب نشحنه الى بلاده وهو صاحبه وآخذ الاجرة عليه وحانوت نبنيه وهو يستأجره ويتنفع منه ونحن وقوف نتفرج على التمدن وآثاره ونرى باهر اعماله ونقول اننا قد تفرجنا على التمدن فنحن اذن متمدنون وقد رأينا كيف يكون العمران والاستقلال في البلاد الاوربية فنحن على ذلك مطلقون مستقلون وقد كفانا ان تفرجنا ورأينا فصرنا خيراً من الذين لم يروا ولم يتفرجوا وما رأء كن سمع . ونعم نحن خير منهم ولكننا لم نصل بعد الى درجة الاوريين واذا لم نصل الى ذلك فلم نحصل بعد على شعائر وعواطف مثل عواطفهم ونهضتهم في سبيل العلاء واذا لم نحصل على ذلك فلا نستحق ان نكون مثلهم في اطلب الحرية والاستقلال والادعاء بالعمران والمدنية ادعاء بلا حجة ولا برهان

واذا اخذنا الصناعة اخيراً وهي رأس الحاجات واول الضروريات فهل نجد بين ايدينا منها اثرًا مما هو للاجانب في بلادهم . فاين معاملنا واين اختراعاتنا ومناسبتنا واين مصانع الحديد والآلات عندنا بل اين

الملتقى لصناعة بسيطة من قومنا الا النزر القليل الذي لا يعتد به واين  
 التجار الماهر والخياط البارع عندنا الا ان يكون من الاجانب النزلاء .  
 وابناء الوطن انفسهم يعرفون ذلك وكل واحد منهم يشهد هذه الشهادة  
 ويعرف هذا النقص ويشعر بالحاجة القصوى التي نشعر بها لهذا الكمال .  
 واذا تركنا كل ذلك واستغنينا عنه باوربا وقلنا لنا في مصنوعاتنا واختراعاتنا  
 غنى عن امثالها عندنا فاين وسائلنا الادبية واين ائتلافنا الجنسي واين  
 علومنا ومعارفنا واين الرابطة القومية بين ابنائنا واين الغيرة الوطنية التي  
 تفتح المدارس وتسهل سبل العلم والعرفان علينا وتقرب افهامنا من افهام  
 مناظرينا الذين نحاول ان نقشبه بهم ولكن في الازياء ونقول اننا مثلهم  
 في المدنية والعمران وواجب الاستقلال ولكن على سبيل الادعاء  
 فاذا عرفنا كل ذلك ووجدنا ان لا صناعة ولا تجارة ولا زراعة  
 كاملة متقنة في بلادنا وشعرنا ان لا رابطة ادبية ولا صلة علمية ولا معرفة  
 عامة بين افراد قومنا كما نرى بين افراد القوم الذين نتحداهم وناخذ عنهم  
 فكيف يصح لنا ان نطلب الاستقلال في حكومتنا ونحن غير مستقلين  
 في انفسنا ومنازلنا وملابسنا وسائر حاجاتنا بل كيف يجوز لنا ان نطلب  
 خروج الاجنبي عن احكامنا ونحن لا نستطيع ان نخرجه من دواخل  
 بيوتنا ولا ان نستغني عنه في ابسط حالاتنا وادنى طبقات المعيشة عندنا  
 اليس كل ذلك غروراً يوقع النفرة بيننا وبينه ونحن ضعفاء وهو قوي  
 وناهيك بها نفرة وعداوة وناهيك بما نصير اليه من الاضرار وعلى من  
 تقع تلك الاضرار . ألم يكن الاولى بنا ان نصلح داخلنا ونعرف مقادير

انفسنا ونسعى في اصلاح منازلنا ثم نسعى بعد ذلك في اصلاح مدائننا  
ومن بعدها في اصلاح قطرنا بامره واخراج الاجانب منه . تلك كلمات  
حقيقية نسوقها الى ابناء وطننا انهاضاً لهمهم واعلاءً لكلمتهم وجمعاً من  
شتاتهم واصلاحاً لداخل احوالهم ورغبة في تعميم العلم والمعارف بينهم  
وتحريرهم على مساواتهم الاجنبى في نفسه قبل ان يساووه في حكومته  
حتى اذا طلبوا الاستقلال ونادوا بالحرية وجدوا من انفسهم معيناً ومن  
كفاءتهم واستغنائهم ناصراً ومن علمهم ومعرفتهم ظهيراً قوياً يغنيهم عن  
استنجد اوربا او يجعل اوربا ذات حق في نصرهم ونجدتهم فان من ليس  
معه يوه خذ منه والذي معه يعطى ويزاد

## المرأة والولد

تكلت بعض الجرائد الباريسية في هذه الايام كلاماً مستفيضاً عن  
الامومة وعلاقتها بالوالد والوالدة في هذا العصر الذي كثر فسادُه وتعددت  
مذاهب الزواج فيه بين خلية وحليلة بينهما في الحقيقة فرق كبير وان لم  
يكن بينهما في الوضع الا نقطة يقول البعض انه لا ينبغي ان يحاسب عليها .  
وقد راينا في هذا المعنى كلاماً لاحدى الكاتبات الباريسيات نشرته في  
جريدة النساء نلخص منه ما ياتي ببعض تصرف قالت

ان هذه المسألة التي نتكلم الان فيها تتعلق من طرفيها بنقطتين مهمتين  
هما الولد والوالدة والمقرر في عرف الجمهور ان الولد ما دام طفلاً لا يقدر

ان يفيد بلاده ولا ان يستفيد من مدارس الحكومة ومحلاتها الخيرية المجانية التي جعلتها للتربية والتدريب

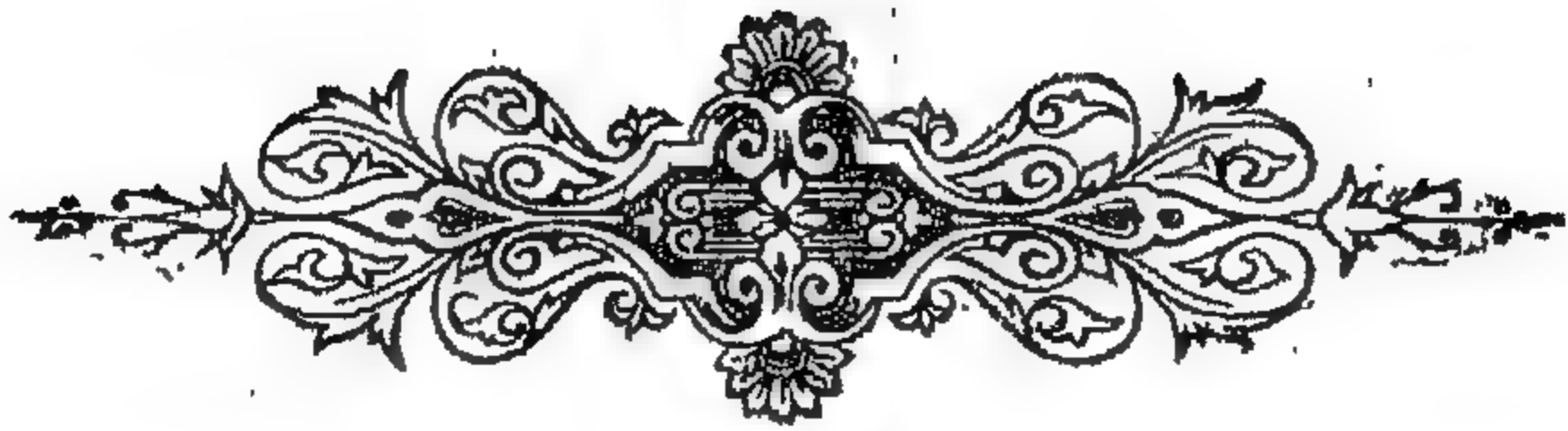
فالوالد والوالدة كفيلاان بحياته على السواء لانهما اشتركا في ولادته جميعاً ومنهما انقذت شرارة هذه الحياة التي تلزمها كفالتها والحرص عليها كما نصت عليه شرائع الزواج وقوانين المجتمع الانساني . واذ قد اتضح ذلك فما بالنارى الحكومة قد خصت بقانونها الام فقط وجعلت السوءال عنها والطلب قاصراً عليها وانها اذا وجدت طفلاً لقيطاً في مكان كان اول ما وجهت سعيها الى البحث عن امه والزامها به بل اي عدل يراه الوالد في هجران الوالدة بعد ان يستولدها طفلاً واي انصاف يجيز له ان يستحسنها وهي وحدها ثم يكرهها متى ولدت وجاءت له بمن تلزمه كفالته وضمانه حياته وما تنكر ان ذلك قد يكون احياناً من غير قصد وان الوالد يضطر لان يهجر المرأة خيلته لاسباب ماسة ودواع موجهة او يكون لا يعلم بما جنى من ولادة ذلك الطفل ولكننا نذكر انه يوجد في الحكومة قانون يقضي على من اتلف شيئاً سهواً او سبب ضرراً من غير قصد ان يعرض للتضرر عوضاً نظير اتلافه وضرره . اما الأب فيقدر ان يحدث مثل تلك المضرة بعينها ويحلب على المرأة حملاً ثقيلاً من قبل حمله الى ما بعد وضعه ثم لا يجد قانوناً يلزمه بما جنى ولا شريعة تقضي عليه بالتعويض عما اتلف اللهم اذا قالوا ان عدم هذا القانون عقاب للمرأة على تهورها وتماذيتها وتسليمها نفسها للمعاصي وعند ذلك الا يكون الرجل الذي اغراها مذنباً ايضاً او لا يجب ان يكون وضع مثل هذا القانون عليه عقاباً له مثل عقابها

بعده الان

هذا ما نقوله عن الرجل في الحقوق التي عليه اما المرأة في هذه الايام فقد اصبح قرانها عندنا على نوعين نوع شرعي بالزواج المعروف ونوع غير شرعي بالمحبة والتراضي وهذا الذي نضع كلامنا فيه فان الرجل يرى الفتاة الحسناء فتعجبه ويستميلها فتساعه شخصها وعرضها وحياتها يتصرف بها كيف شاء على وعد القران واتمام الاتصال بالزواج ثم لا يمضي عليهما قليل حتى تأتي ثمرة ذلك الوداد وتصبح تلك الفتاة اما وعند ذلك يأتيها العاشق فاتراً والمحب نافراً ويقول لها انه يريد هجرانها وان لا علاقة بينه وبينها وانها حرة في نفسها تفعل ما تشاء فمنهن من تحمل مصائبها بالشكر والرضى وتصرف تلك السحابة بوابل من الشكوى والخصام ومنهن من يعظم عليها الامر فتترك ولدها ملقى في الطريق وتذهب فتلقى نفسها في نهر فتموت او تأخذ سمأ تنقضي به ايام شقاءها ويأسها ويبقى الولد بعدها تحت رحمة الناس وايدي الشفقة او القساوة من ملثقطيه

وما اكنتم عنك ايتها الوالدة الخليفة انك ذقت قبل هذا المذاق هناء وقبل ذلك اليأس املاً وغبطة وانك جنيت ثمرات الغرام يانعة من روضة الهوى وشربت كأس النعيم مترعة من كف الصبابة والهيام حتى ذهبت في سكرات من الحب تعادل ما تصبحين فيه بعده من يقظة اليأس وافقة القنوط والحزن ولكن ما ذنب هذا الطفل الصغير واية لذة ذاقها في وجدانه ليلاتي في نظيرها اضرب ما تلاقينه انت من المصائب

والشقاء بعد هجرانك وإبعادك . الا ينبغي ان يربي هذا الطفل حق تربيته  
وان يكون رجلاً يخدم قومه وإبلاده . اتقدر المرأة وحدها على ذلك  
العمل من غير ان يباونها الرجل وهل يكون من العدل ان يذهب الاب  
عن خليلته هاجراً فينفق امواله في المفاسد والملاهي الساقطة ويترك ابنه  
طفلاً بين انياب الاحتيال والفقر الشديد . اتريدون يا رجال العدل ان  
يكون علينا نحن معاشر النساء كل هذا الظلم الشديد ولا نشكو منه ولا  
نطلب منكم الانصاف . تلك هي الحقوق التي تطلبها المرأة من حكومتها  
وينادي بها الطفل في صراخه وبكائه عسى رجال الامر ان ينظروا في  
طريقة تكفل براحة الناس وتمنع عواقب الظلم ان لم يكن رقة لاصوات النساء  
الشاكيات فرحة لصراخ الطفل البريء المظلوم



وقال يمدح

## السلطان الاعظم والخذوي المعظم

( وهو محرر لجريدة السلام )

لقد عاد عصر العلم بعد انقضائه  
ولاحت شمس الفضل بعد افولها  
وفتح فيه العلم ازهار روضه  
وزاداه صوت النصر من جانب العلى  
فابى واكباد الاعادي خوافق  
وعاهده الفتح القريب فلم يزل  
نقاسم كل المجد بين شيوفه  
فمن ذي يراع يزدهي بمداة  
ومن صحف خطت عليها يد العلى  
وقد زادت الايام فيها صحيفة  
تباهي بعنوان السلام وتنتهي  
بظل امير المؤمنين تفتحت  
ملك حوى نوراً من المجد باهراً  
وادرك ما بين السلاطين منزلاً  
وجدد هذا الطرس بعد انحائه  
واشرق نور القطر بعد اخفائه  
وشاد عليه العدل عالي بنائه  
فكان صليل السيف رجع ندائه  
لديه كخفق الريح حول لوائه  
وفياً لديه ثابتاً في ولائه  
وبين ظبي الاقلام من شعرائه  
ومن ذي حسام يزدهي بدمائه  
ومن صحف تبدو لنشر علائه  
« سلام » بها يهدي الى كرمائه  
الى وطن كل العلى في انثائه  
كجائها عن مدحه وثنائه  
تود الداراي انها من ضيائه  
رفيعاً يرد الطرف باهي سنائه

نقلد فوق السيف سيف مهابة  
واظهر من نور الخلافة رونقا  
سليل بني عثمان لا زال ملكهم  
الا حبذا \* عبد الحميد \* وحبذا  
ويا حبذا مصر التي ابتسمت لنا  
لقد ناب عن مولاه خير نيابة  
امير تولى القطر والخطب مظام  
وقام باعباء الامور يديرها  
ومن كان من نسل العلي محمد  
اذا افتخر القطر العزيز ففخره  
فلا زال يرعى القطر دوما ولا تنزل

من الله حد السيف دون مضائه  
لنا ما تحكاه الدهر عن سلفائه  
على الناس تجري الارض طوع قضائه  
زمان تبدى فيه من خلفائه  
بانوار (عباس) العلي وبهائه  
كما ناب بدر في الدجى عن ذكائه  
فجلى دياجي الخطب نور ذكائه  
بحكمة كهل في اقبال فتائه  
فغير بعيد حقه من رجائه  
بان قد غدا العباس من امرائه  
مدائح موصولة بدعائه

## تذكار مصر

زُر ارض مصر وقف على ربواتها  
وتوق انفاس النسيم فانها  
ارض كساها النيل زخرف وجهه  
فبدت كان الارض وجه مليحة  
لله روضتها وقد حي الصبي  
وتحدث امواها فوق الحصى

واحفظ فؤادك من ظبي ظبياتها  
ممزوجة بالحب من غاداتها  
واعار برد مياها نسيماتها  
وكانها خال على صفحاتها  
اغصانها فخت لها هاماتها  
توحي لطير اراكه نغماتها

والاَوْضُ من ظِلِّ الغصونِ كأنما  
ولقد جَلَسْتُ الى الغزاةِ ساعةً  
واللحظُ ينطقُ والشفاهُ صوامتُ  
حتى اذا طَفَحَ الغرامُ ولم تعدْ  
عائِبَتها فتحدتُ من جَفَنها  
ورَنتُ اليَّ فقابَلَتها اُدْمعي  
انَّ القلوبَ غصونُ اربابِ الهوى  
فاذا جرَّ فيَّ فيها نَسيمُ صبايةٍ  
دمعٌ تراهُ مُقاتي في خَدَّها  
ضدَّانٍ قد جُمعا به وكذا الهوى  
لتكنُ كما تهوى الصبايةُ اني  
تعذيبها عذبٌ يروقُ ورودهُ  
سكرَ الفؤادِ بها باقداحٍ من الـ  
يسعى بها قمرٌ لو انَّ نجومنا  
فصفحتُ في سكري بنجمة حبه  
هيمات ما الدنيا ليذكرَ ذنبها  
لقيا اخالُ الارضَ دارةً درهمٍ  
حتى لا احسب انَّ نفسي في ربي  
واظنُّ صرفَ الموتِ الينَ جانباً  
واقولُ دعنا يا مماتُ وعجَّ الي

نثرتُ دنانيرَ على جنباتها  
غفلتُ بها عنا عيونُ وشتاتها  
لغةٌ تخطُّ غيوتنا كلماتها  
كلمُ العيونِ تفي بوجداناتها  
دُرَّرُ وددتُ اكونُ من قطراتها  
فكانها نظرتُ الي مرآتها  
ومدامعُ الاجفانِ من ثراتها  
نثرتُ ثمارَ الوجدِ من عبراتها  
ماءٌ ونفسي منه في جمراتها  
فيه السعادةُ مازجتُ آفاتها  
لا التقي فيها سوى لذاتها  
عندي فكيف العذبُ من حالاتها  
احداقِ دارِ السكرِ في داراتها  
منه لكأنَّ البدرُ من هالاتها  
عما اساءَ اليَّ من هفواتها  
وسعادتي بالقاكِ من حسناتها  
فيها وكلُّ العمرِ من ساعاتها  
جناتها والخلدُ بعضُ حياتها  
من أنْ يكدرَ بيننا خلواتها  
نفسٍ ترعى راحتها بماتها

كم من نفوس تشتهيك حزينه  
فالي دُعائك فاستجب كرمًا ودع  
تدعو وتبسط في الدعا راجاتها  
اهل الصباية عنك في جناتها

## مصر والمصريون

يا ارض مصر تحية وسلام  
بل انت غانية عن المطر الذي  
نهر تبارك ماؤه فتكاد ان  
ويكاد لو رشف العليل زلاله  
يحيي البلاد بمائه فكأنه  
ان شابه كدر في اكداره  
يجري على ارض مباركة كما  
ارض اذا لم يعل في ارجائها  
لبست من المجد التليد مطارفا  
وتعانقت والفخر من قدم كما  
مجد به هرم الزمان ولم يزل  
هرمان زانا صدر مصر فاشبهها  
نهديان كان الدهر يرضع منهما  
ارض الفراعنة الذين بنوا لها  
بنيان عز في السطور مخلد

وسقاك من صوب الغمام ركام  
يحي فان النيل فيك غمام  
تمحي بطهر مياهه الآثام  
يشفي العليل وتذهب الاسقام  
الروح التي تحي بها الاجسام  
صفو وفي فيضائه انعام  
تجري فتحي الشارين مدام  
علم فان كرامها اعلام  
ولها من المجد الطريف وسام  
قد عانقت الف الكتابة لام  
غضا وقد شهدت به الاهرام  
نهدين زانهما سنا وقام  
ان الزمان لمجد مصر غلام  
في الدهر ما لا تباع الاوهام  
وبناء مجد في الصخور يقام

لا يدع ان بقيت مآثرهم فقد  
 جثث كأن الدهر هاب مساسها  
 يا حبذا ارجاء مصر وحبذا  
 الشرق هام وهي مقعد تاجه  
 والشرق وجه يزدهي بجماله  
 هي جنة الدنيا التي يجلى بها  
 وحديقة العلم التي يزكو بها  
 ان غاب بدر كمالها فيما مضى  
 بدر جلته عشيرة علوية  
 قوم اذا كتبوا اجاب يراعهم  
 واذا هم ركبوا السبيل الى المعلى  
 قد سارت الايام تحتهم كما  
 نامت عيون الناس تحت امانهم  
 ان كان قد لوثم الزمان بما جنى  
 يلقون حد الحادثات بانفس  
 من كل من يحنى الرجا فؤاده  
 متواضعون على الجلال وانما  
 كرماء قد الفوا الندى خلقا فما  
 يتحملون الضيم عن نزلاتهم  
 شيم من العرب الاكارم انها  
 بقيت جسومهم وهن رمام  
 او كان معها للزمان ذمام  
 للزهو فيها مرتع ومسام  
 والشرق جسم وهي منه الهام  
 بشرا ومصر ثغره البسام  
 وجه الزمان وتبسم الايام  
 ثمر العقول وتبت الاقلام  
 فالיום عاد البدر وهو تمام  
 فجلا به ظلم وزال ظلام  
 واذا هم ضربوا اجاب حسام  
 فالعزم سرج والذكاء لجام  
 شاءوا الى ان ادركوا ما راموا  
 دهرًا وعين الدهر ليس تمام  
 في ارض مصر فاهل مصر كرام  
 يرتد عنها الدهر وهو كرام  
 صبرا ويعصم صبره الاسلام  
 عند التواضع يعرف الاعظام  
 لهم على غير الندى لوام  
 وجوارهم والجار ليس يضام  
 ما اورث الاخوال والاعمام

ارثٌ قد احنفظوا به واطالما  
قد ضيعت ميراثها الاقوامُ  
ولو انه ارث النصارى لفرقت  
بدراته الفقراء والايام  
نفراً بني مصر فان نفاركم  
باقٍ على الايام ليس يرام  
تهديكم الدنيا المدايح والشنا  
فهي الفواحش والسلام ختام

## القمار

اكل نقيصة في الناس عارٌ  
وشراً معاييب المرء القمارُ  
هو الداء الذي لا يبرئ منه  
وليس لذنب صاحبه اغفرار  
تشاد له المنازل شاهقات  
وفي تشيد ساحتها الدمار  
منازل كم اريق دم عليها  
وكل دم اراقته جبار  
نصيب النازلين بها شهادة  
فافلأس فيأس فانتحارُ  
قد اخصروا التجارة من قريب  
فعدم في الدقيقة او يسار  
وبئس العيش فقر مستديم  
يعارضه يسار مستعار  
وبئس المال لا تحظى بميت  
به حتى تسلمه اليسار  
كأن الزئبق الرجراج فيه  
يدور فلا يقر له قرار  
يفر من البنان فليس يبق  
لهم من اثره الا اصفرار  
كأن وجوههم تدمأ وحزناً  
كناها لون صفرة النصار  
فبينما تبصر الوجنات ورداً  
اذا هي في خسارتها بهار  
كأن المال بينهم نجوم  
ورقة لعبهم فلك مدار

فبعض نجومها فيه سعود  
تراهم حول رقعتها قعوداً  
عصائب لا يود المرء فيها  
يلاحظ بعضهم بعضاً بعين  
فتحسب ان بين القوم ثاراً  
ولكن جارت الاقدار فيهم  
كانت عيونهم لما اديرت  
فهم لا يبصرون سواه شيئاً  
وهم لا يعطفون على خليل  
وهم لا يذكرون قديم عهد  
يذكركم بما خسروه فيه  
كرب الثار اقبل يتغيسه  
ترى الحاظهم فتخال فيها  
ولكن دارت الحسرات فيهم  
فكم غضبوا على الايام ظمناً  
وكم تركوا النساء تبيت تشكو  
تبيت على الطوى ترجو وتخشى  
فبئست عيشة الزوجات حزن  
وبئست خلة الفتيان هم

وبعض نجومها فيه البوار  
يدير عيونهم ورق يدار  
اخاه ولا يراعي الجارجار  
يكاد يضيء اسودها الشرار  
ولا تار هناك ولا نثار  
ففي ابصارهم منها ازورار  
فراش حاتم والمال نار  
كساري الليل لاح له منار  
وليس يشوق انفسهم مزار  
وليس لهم سوى الامس اذكار  
وما كانوا عليه وكيف صاروا  
فزيد عليه فوق النار ثار  
خمار طلى وليس بها خمار  
كما دارت بشاربها العقار  
وكم حنقوا على الدنيا وثاروا  
وتسعدوا الاصبية الصغار  
يورقها السهاد والانتظار  
وتسفيد وهجر وافئزار  
واتعاب وخسران وعار

## بدء الهوى

تري عندكم للعب مثل الذي عندي وهل وجدكم بي مثلاً بكم وجدني  
 وهل شوقكم شوقي وهل في جفونكم كما في جفوني من دموع ومن سهر  
 وهل تذكرون العهد بيني وبينكم فان فوادي دائماً ذاكر العهد  
 رجعت الى سبل الهوى منذ رأيتم رجعت الى سبل الهوى منذ رأيتم  
 واهديتكم قاي على يد ادمع واهديتكم قاي على يد ادمع  
 فلا ترجعوا ما قد اخذتم فانه فلا ترجعوا ما قد اخذتم فانه  
 ولا تجزعوا من نار ان نارها ولا تجزعوا من نار ان نارها  
 فيا مهجتي كوني لديهم قرية فيا مهجتي كوني لديهم قرية  
 ويا جسدي قد نال قلبك ما اشتهى ويا جسدي قد نال قلبك ما اشتهى  
 ويا قلب ان رمت السعادة فيهم ويا قلب ان رمت السعادة فيهم  
 خابلي ما للعب يستعبد الفتى خابلي ما للعب يستعبد الفتى  
 وما للهوى يغني فؤاد اخي الهوى وما للهوى يغني فؤاد اخي الهوى  
 تبارك خلاق المحاسن انه تبارك خلاق المحاسن انه  
 يقلدها اجفانها ولحاظها يقلدها اجفانها ولحاظها  
 سقية جفن راح قاي يعودها سقية جفن راح قاي يعودها  
 نتيه ذلاً ثم يغلبها الحيا نتيه ذلاً ثم يغلبها الحيا  
 يميل فوادي من تشني قوامها يميل فوادي من تشني قوامها  
 وهل وجدكم بي مثلاً بكم وجدني وهل وجدكم بي مثلاً بكم وجدني  
 كما في جفوني من دموع ومن سهر كما في جفوني من دموع ومن سهر  
 فان فوادي دائماً ذاكر العهد فان فوادي دائماً ذاكر العهد  
 ولم ادر هل فيها ضلالي ام رشدي ولم ادر هل فيها ضلالي ام رشدي  
 هي الرسل للعشاق تحمل ما تهدي هي الرسل للعشاق تحمل ما تهدي  
 هدية حب غير مقبولة الرد هدية حب غير مقبولة الرد  
 سلام وان كانت موجبة الوقدر سلام وان كانت موجبة الوقدر  
 فقد زال ما تشكينه من الم البعد فقد زال ما تشكينه من الم البعد  
 بهم فاسترح منه ومن الم الصدر بهم فاسترح منه ومن الم الصدر  
 فمت ان موت الحب ضرب من السعد فمت ان موت الحب ضرب من السعد  
 وما للفتى في الحب اطوع من عبد وما للفتى في الحب اطوع من عبد  
 ولو كان ذاك القلب من حجر صلد ولو كان ذاك القلب من حجر صلد  
 ينال بها ثار الطباء من الاسد ينال بها ثار الطباء من الاسد  
 فتسطو علينا بالحسام وبالعمد فتسطو علينا بالحسام وبالعمد  
 ولم ادر ان السقم من جفنها يهدي ولم ادر ان السقم من جفنها يهدي  
 فيبدو كحبات الغمام على الورد فيبدو كحبات الغمام على الورد  
 وتندى جفوني من ندى ذلك الخدي وتندى جفوني من ندى ذلك الخدي

فيا حسن ذاك الغصن يثني ويثني      ويا طيب ذاك الورد يندى ويستندي  
 عرفت الهوى من يوم باشرني الهوا      كأننا لدى الميلاد كنا على وعد  
 فؤادي على مهد الهوى وفؤادها      معاً غير أنا ما التقينا على مهد  
 ولم انسَ ليلاً ضمنا فيه مجلسٌ      رقيق حواشي الانس مؤتلف الوفد  
 وقد مازجت كأس الطلا خمرة الهوى      وطابت بلحن العود رائحة الند  
 ودارت كوهوس من جنى الكرم - مزة      فلم يك أحلى من جناها جنى الشهد  
 يرصعها نظم الحباب بلؤلؤ      كما دار حول الجيد منتظم العقد  
 وبات فؤادي في الهوى ينشد الصبا      وبات مغنينا يغني على الرصد  
 ولا رسل الا اللحظ بيني وبينها      ونحن سكوت لا نعيد ولا نبدي  
 كلام بلا نطق وعهد بلا يد      وسمع بلا اذن وشوق بلا بعد  
 سطور هوى من تغر حواء انزات      على وجنة التفاح في جنة الخلد  
 ولما دعاها آدم هزّه الهوى      وانشد هذي ارث نسلي من بعدي  
 تراثٌ تولاه الكرام من الورى      فما حرمت منه سوى مهجة الوغد  
 وقد قسمت بين القلوب سهامه      فمن كل ذي لحظ الى كل ذي كب  
 فيا لك من ليل محوت ظلامه      بظالمة العينين عادلة القد  
 سقتني بعينها الهوى وسقيتها      ولم ادر اني قد سكرت بها وحدي  
 الى ان بدت كف الصباح براية      تلوح على جند من الليل مسود  
 وغابت مصابيح النجوم كأنما      طفاها نسيم الفجر من فمه الوردي  
 فقامت وقد سلمت للعب مهجتي      وقضيت في شرع الهوى واجب الود  
 وقاسمت من اهوى فؤادي والهوى      فكان فؤادي عندها والهوى عندي

## الحب والخمر

لا تسألوا عن روحي البدنا  
 ما بحال من سلب الهوى دمه  
 صدّوا فما تركوا له سكنا  
 كتم الهوى زمنا فباح وما  
 جارت عليه لحاظهم فشكا  
 قد كان يعشق ساكني دمن  
 يهوى المساكن عند وحدته  
 وبهجتي حسناء ما تركت  
 الحاظها للحب قد عقدت  
 تركت فؤادي طائرا غردا  
 يا حسن ليل قد خلوت بها  
 والروض قد فاحت ازاهره  
 كلثها همسا فما نطقت  
 اوحى الى قلبي معانيها  
 حتى اثنت والسكر يعطفها  
 كشف المدام عن الهوى فبدا  
 وسطا على اسرارها فحكّت  
 ان كان من قتل الهوى فانا  
 وفوءاده والصبر والوسنا  
 وناؤا فما تركوا له وطننا  
 اجدها كتمان الهوى زمنا  
 سرا وزادت فاشتكي علنا  
 واليوم اصبح يعشق الدمننا  
 من كان يهوى بينها سكنا  
 في العين شيئا بعدها حسنا  
 سوقا فكانت روحي الثمنا  
 لما ثنت من قدّها غصنا  
 فيه سوانا لم يكن معنا  
 تحنو علينا من هنا وهنا  
 الا بلحظ ان رنا فثنا  
 لكنها لم تدخل الازنا  
 كالريح هز نسيمها فثنا  
 وانار خافي الحب فاعثنا  
 وازال خجلة طرفها فرنا

قالت اموت على هواك فلا	تجمع علي الحب والشجنا
يا برد ما قالت على كبدي	لو كان يخاص في الغرام هنا
غري الرقيب بنا واي هوى	يصفو وقد غري الرقيب بنا
واني فسكر صفو ليلتنا	وسعى فسكر بعدها غدا
ووشى فابعد قربنا حسدا	وبغى فهدم بيننا وبنى
غلب الغرام على وشايتة	فينا فابعد وقرنا
واعدت طرفي في محاسنها	فلقيت ثم جناية وجنى
ورنت الي لحاظها فانس	منهن بين منية ومنى
ورجعت اذكر طيب موقفنا	ولو ان في ذكرى الهناء عنا
وحلفت اني لا افارقها	حتى تفارق روحي البدنا



✽ فهرست ✽

صفحة		صفحة
٥٧	الحرب	٥ المقدمة
٦١	كيف يكون الزواج	٩ الفقير والغني
٦٥	الشبيبة في مصر	١١ الخادم والمخدوم
٦٩	يقظة غرام	١٤ الانكاز لا تقف في سبيلهم
٧٣	معركة سيدان	عقبة وهم وعقبة في كل سبيل
٧٥	المرأة والرجل	١٧ ارضاء الناس
٧٩	المرأة والمرأة	٢٠ الرقيق
٨٢	الزواج	٢٣ اغتيال القيصر
٨٨	شهيدة الرقص	٢٦ اضرار المشد (البوستو)
٩١	ملجأ الأطفال	٢٨ ملجأ الفقراء
٩٥	المرأة المكروهة	٣٠ معركة واترلو
٩٦	بطرس الأكبر وامراته	٣٤ صغار العمال
٩٨	المستقبل لله	٣٦ الطلاق
١٠٣	انتحار كليوباترة	٣٩ وعود الكبار صغار الوعود
١٠٦	زواج عذري	٤٢ ساره برنار
١١١	الفتى والبغى	٤٥ وصف ممثلة
١١٦	فتيان اليوم	٥١ خمول الادب
١٢٠	سكر الحيوان	٥٤ مرثية لشهداء باريز

صفحة	صفحة
١٢٣	المومسات
١٢٧	الوطنية
١٣٠	سارقة الرغيف
١٣٣	الارض والكائنات
١٣٨	المرأة والعلم
١٤١	الغيرة
١٤٤	اصوص الافكار
١٤٧	بيان الخفايا
١٥٠	انتقاء العروس
١٥٤	تربية البنات
١٥٧	العلم والجرائم
١٦٠	ثويج القيصر
١٦٤	فلاسفة اليونان، ومذاهبهم
١٦٦	حقيقة الهمجية
١٦٩	القلب الكسير
١٧٥	الزواج بالخذاء
١٧٨	خطرات افكار
١٨٢	ملحة حكيمية
١٨٣	من ثمارهم تعرفونهم
١٨٥	حق ضائع
١٨٨	كيف يكون الاستقلال
١٩٣	جرائد اليوم
١٩٦	الشرق والغرب
١٩٩	غلا دستون
٢٠٠	انكم تخدمون الانكاز ١
٢٠٤	» » » ٢
٢٠٩	كيف تعظم العقول
٢١٣	الحقيقة ومصر
٢١٦	السوريون في مصر
٢١٩	الجللاء عن مصر
٢٢٣	المرأة والولد
٢٢٧	السلطان الاعظم والخديوي
	المعظم (شعر)
٢٢٨	تذكار مصر »
٢٣٠	مصر والمصريون »
٢٣٢	القمار »
٢٣٤	برد الهوى »
٢٣٦	الحب والخمر »

( تنبيه ) حدث في الطبع بعض سقطات مطبعية وهي قليلة فضلاً  
عن انصوابها مما لا يخفى على الفطن ولذلك لم نتكلف اصلاحها بجدول  
خاص







